

శృంగార సంకీర్తనలు

(తాళపాక అన్నమాచార్య విరచితములు)

పరిష్కర్త

కీ॥ శే॥ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ



ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

1998

ప్రథమ ముద్రణ : 1976

ద్వితీయ ముద్రణ : 1998

© తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి



ప్రతులు : 2,000

ప్రచురణ :

శ్రీ M.K.R. వినాయక్, I.A.S.

కార్యనిర్వాహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి.

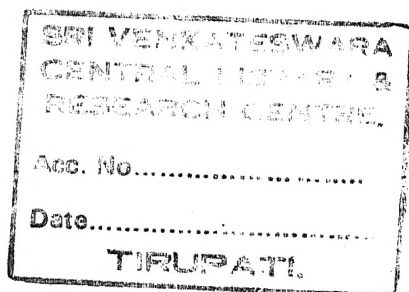
ముద్రణ :

త్రివేణి ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్

14/264, ఈడేపల్లి

మచిలీపట్నం - 1

ఆంధ్రప్రదేశ్



విన్నపము

ఇందరికీ అభయంబు లిచ్చు చేయి
కందువగు మంచిబంగారు చేయి ||

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వైభవాన్ని, మాహాత్మ్యాన్ని, తత్త్వాన్ని 32,000 అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలుగా రచించినవాడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు. ఇందులో మనకు సుమారు 13,000 సంకీర్తనలు మాత్రమే లభించాయి. వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు పదకవులే ! తాళ్లపాక కవులు క్రీ॥శ॥ 15-16 శతాబ్దాలకు చెందినవారు. వీరి స్వస్థలం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా తాళ్లపాకగ్రామం.

క్రీ॥శ॥ 15వ శతాబ్దంలో వైష్ణవమత ప్రచారం కోసం తిరుమలను కేంద్రంగా చేసుకొని శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితంగా వేలకొలది సంకీర్తనలను, ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను రచించినవారు తాళ్లపాకకవులు. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి సేవలో తరించిన ధన్యమూర్తులు.

తాళ్లపాక పదకవిత్రయంగా కీర్తిగడించిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్యల సంకీర్తనల రాగిరేకులు తిరుమలలో శ్రీవారి ఆలయంలో 'తాళ్లపాక టర'లో లభించాయి.

తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల భాండాగారం గూర్చిన మొదటి శాసనం క్రీ॥శ॥ 1530 సంవత్సరంలో కనిపిస్తుంది. తరుపరి క్రీ॥శ॥ 1545, 1547, 1554, 1558 సంవత్సరాల నాటి శాసనాల్లోను సంకీర్తనభాండాగారం గూర్చిన ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. ఇవి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల శాసనాలు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ముద్రణకు పూనుకొన్నారు. క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి క్రీ॥శ॥ 1992 సంవత్సరం వరకు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాల ముద్రణలో వివిధ దశలు కనిపిస్తాయి.

1922 సంవత్సరంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలవారు రాగిరేకుల్లోని తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను వ్రాతప్రతుల్లో వ్రాయించటానికి పూనుకొన్నారు.

1935-38 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక అష్టాశ్శయలు, తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సంపుటాలుకొన్ని వెలువడ్డాయి.

1947-65 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక కవుల అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు ముద్రించబడ్డాయి.

1947-1965 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో నిరాఘాటంగా కొనసాగిన తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనల ముద్రణ తరువాత ఒక దశాబ్దంపాటు కొనసాగలేదు.

1975-1986 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు వరకు, మరియు అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు పునర్ముద్రింపబడ్డాయి.

తదుపరి 1992 సంవత్సరంలో ఒక సంపుటం ముద్రించబడినది.

ఇంతేకాక తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్ర, తాళ్లపాక కవుల ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను ఈ దశల్లోనే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ముద్రించింది.

ఈ వివిధ దశల్లో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలను రాగిరేకులనుండి పరిష్కరించిన మహాపండితులు కీ॥శే॥ సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, పండిత విజయరాఘవాచార్య, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, పి.టి. జగన్నాథరావు, గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ, శ్రీయుతులు ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారలు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించినప్పటినుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు దేశవ్యాప్తంగా విశేషవ్యాప్తి ఏర్పడింది. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సాహితీవేత్తలకు, సంగీత విద్వాంసులకు వరకవిత్వ వాణీవీణా నినాదాలైనాయి. ఈ సంకీర్తనలు భక్తులకు మోక్ష మార్గాన్ని తెలిపే విశిష్టరచనలు. పరిశోధకులకు, సాహిత్యచరిత్రకారులకు కొంగుబంగారమై విలసిల్లుతున్నాయి. తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలకు సంగీత, సాహిత్య, భక్తలోకంలో నేడువున్న ఆదరణ ఎనలేనిది.

ఈ ఆవశ్యకతను గుర్తించి వివిధ దశల్లో పరిష్కరింపబడి, ముద్రించబడిన తాళ్లపాకకవుల సంకీర్తనలను ఒక్కసారిగా సమగ్రరీతిలో ముద్రించడానికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల యాజమాన్యం సంకల్పించింది.

ప్రథమతః తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను సమగ్రంగా 29 సంపుటలుగా లోకానికి అందిస్తున్నాం.

తాళ్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళిక రూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి (తాళ్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త) విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందం గారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్‌టెన్షన్ స్టడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) డా॥ ఆచార్య ఎం. శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (డైరెక్టర్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M.A., Ph.D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు అర్పిస్తున్నాము.

దీని తర్వాత తాళ్లపాక కవుల లఘుకృతులు, ఇతర కావ్యాలు వెలువరించడానికి ప్రణాళిక సిద్ధంచేస్తున్నాం.

ప్రస్తుతం వెలువడుచున్న తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి కృపా కటాక్షంచే భక్తజనామోదం పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాం.

M.K.R. వినాయక్

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

సవేదక

క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలో భక్తి ప్రస్థి దేహాత్మే శవిచారాదులను తెలిపే అధ్యాత్మసంకీర్తనలు; జీవాత్మ, పరమాత్మల ఐక్యాన్నిచాటే అమలిన దివ్య శృంగార సంకీర్తనలు రచించినవారు తాళ్లపాక కవులు. సకల దేవతా స్వరూపమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి తత్వాన్ని ఎన్నోవేల సంకీర్తనలద్వారా లోకవిదితంచేసి ఆత్మకల్యాణంలోపాటు లోక కల్యాణం సాధించిన వారు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వంగా భావించి ఉభయ విభూతినాయకుడైన ఆ స్వామి కల్యాణగుణాలను ఎన్నోవేల సంకీర్తనల్లో కీర్తించారు. శరణాగతి తత్వాన్ని ప్రబోధించారు.

క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి నందకాంశ సంభూతుడుగా తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు జన్మించాడు. తన పదహారవయేట శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సాక్షాత్కారం పొంది స్వామి ఆదేశంతో సంకీర్తనరచనకు శ్రీకారం చుట్టి ఆనాటినుండి జీవితాంతంవరకు దినమునకు ఒక్క సంకీర్తనకు తక్కువ కాకుండా సంకీర్తన రచన సాగించాడు. పల్లవి, చరణాలతో కూడిన సంకీర్తన రచనకితడు మార్గదర్శకుడై పదకవితాపితామహుడని కీర్తి గడించాడు. అన్నమయ్య పదాలలో సంగీతం, సాహిత్యం, భగవద్భక్తి త్రివేణి సంగమంలా మేళవించాయి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వమూర్తిగానే కాకుండా వివిధ ఆగమ సంప్రదాయాల్లో విమలమైన వైభవమూర్తిగా కూడా అన్నమయ్య కీర్తించాడు. ఆంధ్రవాగ్గేయకారుల్లో అనేక వైష్ణవ క్షేత్రాలను సందర్శించి ఆయాక్షేత్ర మూర్తులపై వివిధ సంకీర్తనలను రచించిన ఘనత తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులదే!

అన్నమయ్య భగవత్తత్వాన్ని అనేక జానపద గేయరీతుల్లో రచించి సామాన్యులకు అందించే ప్రయత్నంచేశాడు. అన్నమయ్య గ్రాంథిక, శిష్టవ్యావహారిక, వ్యావహారిక భాషాశైలిలలో సంస్కృతాంధ్ర సంకీర్తనల్ని రచించాడు. జానపదుల జీవద్భాషను సర్వతంత్ర స్వతంత్రంగా వాడి సంకీర్తనల రచనాశైలిలో తర్వాతి వాగ్గేయకారులకి మార్గదర్శకుడైనాడు.

అన్నమయ్య పదాలు శ్రీ వేంకటేశ్వరముద్రాంతాలు. వీరి బాటను అనుసరించిన వారు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు.

ఇహపర శ్రేయోదాయకమైన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, ఇతర తాళ్లపాకకవుల సంకీర్తనలను భక్తజనానికి అందించాలని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో సంకల్పించి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించింది. అప్పటినుండి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే గానంచేయబడిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే కాక, ఆంధ్రేతర రాష్ట్రాలలో కూడా బహుళ ప్రచారం, ప్రాచుర్యం పొందాయి.

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ తాళ్లపాక అన్నమాచార్య, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ప్రచారం-పరిశోధన -రికార్డింగ్ శాఖల సమన్వయంతో వివిధ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే వేలకొలదిగా సంగీత సభలు, పరిశోధకులచే సాహితీసమావేశాలు నిర్వహించింది. మరియు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను ఆడియో క్యాసెట్లుగా విడుదలచేసి బహుజనామోదం పొందింది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంచే 1949 సంవత్సరం నుండి ప్రతి సంవత్సరం అన్నమాచార్య వర్ధంతి ఉత్సవాలు, 1978 సంవత్సరం నుండి అన్నమాచార్య జయంతి ఉత్సవాలు జయప్రదంగా నేటికీ నిర్వహింప బడుచున్నవి. మరియు అన్నమాచార్య సంకీర్తనోత్సవాలు కుగ్రామ స్థాయినుండి మహానగరాలస్థాయివరకు జరుగుచున్నాయి. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల

సమన్వయంతో తాళ్లపాక కవుల సాహితీ సదస్సులు నిర్వహిస్తున్నది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం 1978సం॥ నుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సాహిత్యంపై వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధన చేసేవారికి ఉపకారవేతనం ఇచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఈ ప్రణాళిక క్రింద ఇప్పటివరకు దాదాపు 50 సిద్ధాంతవ్యాసాలు సమర్పించబడ్డాయి.

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలపట్ల నానాటికీ పెరుగుచున్న ప్రజాదరణ, మరియు 1935వ సంవత్సరం నుండి వివిధ దశల్లో ముద్రించబడిన తాళ్లపాక అన్నమయ్య, తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్య సంకీర్తనల సంపుటాలు ఏనాడో చెల్లిపోయిన కారణంగా నేడు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు సమగ్రంగా పునర్ముద్రించవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది.

పూర్వముద్రణ సంపుటాల్లోని పూర్వపరిష్కర్తల సీరికలు యథాతథంగా ముద్రింప బడుచున్నాయి. పరిష్కర్తచే సీరికలో సూచించబడిన సంపుటాల సంఖ్యలు పూర్వముద్రణకు సంబంధించినవి. తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రితమవుతున్నందువల్ల ముద్రణ, పాఠకుల సౌకర్యార్థం క్రమపద్ధతిలో వుండాలనే వుద్దేశ్యంతో పూర్వముద్రణ సంపుటాల సంఖ్యలు మార్చబడినవి. సంపుటాల సంఖ్యల మార్పులు ప్రత్యేకంగా పట్టికలో చూపబడింది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానానికి రాగిరేకుల్లో లభించిన తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు మొత్తం నేడు ముద్రించబడుచున్నందువల్ల సమగ్రమనే పదం సూచికంగా వాడబడింది.

భక్తిభావ విలసిల్తాల్లైన తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలను సమగ్రంగా ముద్రించుటకు ఆమోదించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మకర్తృత్వమండలి అధ్యక్షులు శ్రీకలిండి రామచంద్రరాజుగారికి, మరియు ధర్మకర్తృత్వమండలి సభ్యులకు మా హార్దిక కృతజ్ఞతాంజలి.

ఈ సంపుటాల ముద్రణకు అధికారికమైన ఆమోదాన్ని తెలిపిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం.కె.ఆర్.వినాయక్ I.A.S. గారికి కృతజ్ఞతాంజలి.

తాళ్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళికరూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు గారికి (తాళ్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త), విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందంగారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్టెన్షన్ స్టడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) ఆచార్య ఎం. శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (ఛైర్మన్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M.A., Ph.D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) మా హార్దిక కృతజ్ఞతాంజలులు.

ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాంకేతికపరమైన సహకారాన్ని అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రణాధికారి శ్రీ ఎం. లక్ష్మణరావుగారికి, వారి సిబ్బందికి, తి.తి.దే పౌరసంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ పి. సుభాష్ గౌడ్ గారికి కృతజ్ఞతాంజలులు.

డా॥ మేడసాని మోహన్ M.A., Ph.D

ఛైర్మన్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి.

తాల్లపాక పదకవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు

సంఖ్యా వివరణ పట్టిక - 1998

సంపుటాలు	మునుపటి సంఖ్య	ఇప్పటి సంఖ్య	సంకీర్తనాచార్యుని పేరు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	1	1	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	2	2	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	3	3	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	10+11(1,2భాగాలు)	4	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	12	5	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	4	6	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	13	7	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	14	8	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	15	9	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు	16	10	తాల్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	17	11	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	18	12	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	19	13	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	20	14	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	21	15	తాల్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	22	16	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	23	17	తాల్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	24	18	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	25	19	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	26	20	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	27	21	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	28	22	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	29	23	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు

శృంగార సంకీర్తనలు	30	24	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	31	25	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	32	26	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	33	27	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	34	28	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	35	29	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

* తాళ్లపాక పదసాహిత్యం మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రణచేయబడుచున్నది. ఈ సందర్భంగా సంకీర్తనల సంపుటాల సంఖ్యలు క్రమపద్ధతిలో ఉండాలనే వుద్దేశ్యంతో మార్పులు చేయబడి, పై పట్టికలో చూపబడినవి. పై పట్టికలోని మునుపటి సంఖ్య వరుసలో సూచింపబడిన 33, 34, 35 సంపుటాలు ఇంతవరకు ముద్రింపబడలేదు. ఇప్పుడు ప్రథమంగా ప్రచురింపబడుతున్నాయి. అయినప్పటికీ ప్రస్తుతం 1998 సం॥లో క్రొత్తగా 1వ సంపుటం నుండి ఇవ్వబడిన క్రమ సంఖ్యలు ఈ ప్రథమ ముద్రణ సంపుటాలకు చేర్చబడినవి. వివిధ దశలలో 5, 6, 7, 8, 9 సంపుటాలు ప్రస్తుతం 1, 2, 3 సంపుటాలుగా గ్రహింప వినతి. వివరములకు ఆయా సంపుటాల పీఠికలు చదువగలరు. ఈ మార్పును సహృదయ పాఠకులు గమనించగలరు.

వీరి క

* * *

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనల సముద్రమును ఈ ౧౨-వ సంపుటముతో ఈడుటకు ప్రారంభించినట్లైనది. మొత్తము ౨౦౦౨ గల ఆ సంకీర్తనల రేకులలో మొదటి నూలు రేకులందలి సంకీర్తనలిందు పరిశోధితములై ప్రకటింపబడినవి. రేకులలో ౧౯, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦ సంఖ్యల రేకులు మాకు లభింపలేదు. మఱి నాల్గవ సంపుటమున, ౩౧-వ రేకులోని మూడవ సంకీర్తన మొదలు ౬౦ వఱకుగల రేకులలోని సంకీర్తనలన్నియు కీ॥ శే॥ శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి చేతి మీదుగా పరిశోధితములై ప్రచురింపబడినవి. తక్కిన సంకీర్తనలన్నియు ఈ సంపుటమున క్రమముగా చేర్చబడినవి. ౧౧-వ సంపుటమందువలె ఇందును సాధారణపురేకులు (సా-రే.), నిదురేకులు (ని-రే.), పెద్దరేకులు (పె-రే), తంజావూరి సరస్వతీ భండారపు వ్రాతప్రతి (తం-ప్ర), శ్రీ తాళ్ళపాక వేంకట శేషాచార్యులవారింటి వ్రాతప్రతి (తా-వెం.)-అను నైదు మూలములను పోల్చి సరిచూచి పాఠములను నిర్ణయించితిని. పాఠ భేదములు క్రింద సూచింపబడినవి.

ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు ఏబడేబది రేకులలోనివి ఒక్కొక్క సంపుటముగా ఇంతకుముందు ప్రచురణకెక్కినవి. ఇకముందు శృంగార సంకీర్తనలు నూరునూరురేకులవి ఒక్కొక్క సంపుటముగా చేర్చి ముద్రించు సంకల్పమున్నది. ఈ మహాకార్యము త్వరగా సాగుటకిది కొంతయుపకరించునని, సంపుటములుగూడ చేతికందముగా అందు పాటుగా నుండగలిగవని, నాసమ్మిక.

1937—వ సంవత్సరమున శ్రీ తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానముల వారు ప్రచురించిన 'The works of Thallapaka poets, Vol. III' అను సంపుటములో అపక్రమముగా ప్రకటితములైన అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనలు ఈ సంపుటమునుండి యథాక్రమముగా పరిశోధిత పాఠములతో వెలువడుచున్నవి.

శృంగారరసవీధులు వివిధజాతీయ దేశీయభాషావిశేషములకాకరములు. కనుక "విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు - పదిలముగాఁ జొంకమెఱిగి పలుకఁగఁ జెల్లు" అనుటయు, "ఉచితభాష పదములఁ జెల్లు" అనుటయు అన్నమాచార్యుల యభిప్రాయమని చినతిరుమలాచార్యుఁడు 'సంకీర్తనలక్షణము' న తెలిపినాఁడు. (ప్ర. ౫౫, ౫౬). మరి వ్యాకృతము అవ్యాకృతమునైన భాషను 'ఇదం బ్రాహ్మమిదం జాత్రం' అన్నట్లు నిర్లక్ష్యముగా లొంగఁదీసుకొని ప్రయోగించు సిద్ధహస్తుఁడు అన్నమాచార్యులు. ఆయనరసావేశముతో పాడిన పాటలు విని వ్రాతకెక్కించిన వారు, రేకులపై చెక్కునప్పుడు చెప్పినవారు, చెక్కినవారును శబ్దస్వరూపములు సందులు మొదలగు విషయములందు వారి వారి వ్యుత్పత్తికిని అభ్యాసమునకును తగినట్లు ఎన్నోమార్పులు చేసియుండక తప్పదు. అరసున్నల, బండితాల ప్రయోగవిషయమున పద్ధతియు పట్టుదలయు రేకులు గీసినవారికున్నను వ్యుత్పన్నమైన నియమమున్నట్లు గానరాదు. రేఫఱకార నిర్ణయమును ఎంతో శ్రద్ధతోచేసి విధించిన పెద్దతిరుమలాచార్యుల అదృశ్యత క్రిందనే జరిగిన యీ రేకుల లేఖనములో ఆ రెంటి విషయమునఁ గానవచ్చు అవ్యవస్థ వింతగా తోఁపక పోదు. ని-రే ల లోని పాఠములు సా-రే ల లోను వానిలోనివి పె. రే. ల లోను కొంత కొంత సవరించినట్లున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో అన్నమాచార్యులనుగ్రహించిన శబ్దరూపముల యాథాతథ్యము నిర్ణయించుట అసాధ్యము. ఆ కాలపు శబ్దముల వ్యవహారస్వరూపము తెలియుటకై ప్రాయశః ఆయా రూపములట్లచ్చే ఇందు నిలువరింపఁబడినవి. నేటి పఠసరితికనువుగా కొన్ని చిలుమాడ్పులు మాత్రము చేయక తప్పినది గాదు.

అన్నమాచార్యుల శృంగారభావనలు ఆధ్యాత్మికముగా అసాధారణములైనవి. ఆధిభౌతికముగా అతని యనుభవములును అట్టివేయని యూహింపవచ్చును. కనుక ఈ శృంగారసంకీర్తనలలో ప్రతిఫలించిన పురుషోత్తముడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విశ్వశృంగారలీలలు, ఆ నిరంకుశ ప్రవాహములో ఈద్రులాడుచు తలమునకలై తనుకులాడు విశ్వజీవనాయకల వింత వింతలైన అనుభవాలు, వానిని వెలుపఱచు వివిధ ముంగు సందర్భములు, వాక్యములు, పదములు, — అన్నియు అసాధారణములుగానే యుండుట యందాశ్చర్యమేమియులేదు. యథాశక్తిగా వానిని తెలిసికొని సంతరించు ప్రయత్నమిందుచేసితిని. కాని ఎన్నో సందేహములు నిర్దుత్తరముగా నిలిచినవి. పరిశోధనరసికులకు ఇతముందు ఎంతోపని యిందు గలదు. భావుకులైన పండితులును గాయకులును ఈ రచనల రసానుభవమును ప్రజలకందఱికిని పంచిపెట్టవలసిన పూటకాపులు.

ఈ కార్యము నాచే ఇంతవఱకు చేయించినది, శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల నిర్వాహకులగు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారి నిర్ణేతుక దయయని, ఈ శ్రీనివాసకైంకర్యమును ఫలమును వారివేయని, చెప్పుట పునరుక్తి. దీనిని తుదిదాకించు నవకాశము గల్పించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు వారి నస్తుగ్రహించుగాక :

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవాలయ ముద్రాళాలవారు దీనినింత యందముగా ముద్రించి నా ధన్యవాదములకు పాత్రులైరి.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా
పరిశోధనాలయము. తిరుపతి.
4—10—1958.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
సంగీత వాఙ్మయ పరిశోధకుడు.

శోధనిక

ప్రతికలో

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౯	7	అన్నమయ్య అన్నట్లు	అన్నట్లు అన్నమయ్య

గ్రంథములో

2	పాదదీపిక సంఖ్య 5 (ఫుట్ నోట్)	తమిసీ	తిమిసీ
7	3	ఆకే	ఆకె

54 పాదదీపిక *నిరతంతయోర్నికృతిర్నాస్తి నిరతంతయోర్నికృతిర్నాస్తి?

189 .. మానువంటివాయ బుద్ధుడా * మానువంటివాయబుద్ధుడా

202 .. * బంట * బంటు

229 .. * అవి * ఆవి

287 .. గోరు + అది గోరు + అది



గమనిక :- అచ్చు పాతదగుటచే అక్షరస్వరూపములు అక్కడక్కడ స్పష్టముగ నంటలేదు.

ప్రస్తావన :-

పూజ్యపాదులు శ్రీమాన్ కాశ్యపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు 4-10-1958 న ప్రకటించిన పంజాబ్ సంగ్రహము. దీనితోనే కాశ్యపాశ్రమముననుసరించిన శృంగార సంకీర్తనలు ప్రారంభమైనవి. ఇందు శృంగార సంకీర్తనలు ఒకటవ రేకునుండి ముప్పైయొక్కవ రేకులలోని రెండు కీర్తనలు కలిపి 174 కీర్తనలు, అపై 61వ రేకునుండి 95 వరకు గల 35 రేకులలోని పాటలు 206 వెదసి 880 కీర్తనలు ముద్రితములగుచున్నవి. 31వ రేకులోని మూడవ పాటనుండి 60వ రేకు వూర్తిగానున్న పాటలను కీ. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 1947 వ సంవత్సరమున వార్షిక సంపుటమున ప్రకటించినారు.

అన్నమూచార్య శృంగార సంకీర్తనల రేకులలో ౧౯, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦ సంఖ్యలుగల రేకులు దొరకలేదు. ఈ సంకీర్తనల రేకులు మూడు తరగతులుగ నున్నవి. 1. శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 15½ అం. పొడవు, 7 అం. వెడల్పుగలవి (సా. రే.) సాధారణ రేకులని, 2. కాశ్యపశాస్త్రితో 13½ అం. పొడవు, 2½ అం. వెడల్పుగలవి (ని. రే.) నిడుదరేకులని, 3. 28 అం. పొ. 16 అం. వె. గలవి (వె.రే.) పెద్ద రేకులనియు వ్యవహారములో నున్నవి. ఈ భృండలికరణముతో చూపిన అక్షరములు అయా తరగతులకు చెందిన రేకులకు సంకీర్తనములు

సా. రే.లలోని పాటలే ని. రే; వె. రే.లలో గూడ కొంత పాఠభేదములతో నున్నవి. మొదట కాశ్యపశాస్త్రి రేకులలో

ప్రాసి అవి అస్థిరములని తఱచి మరల సా. రే.లలో ప్రాసినట్లును, ఐదారు పె. రే.లను ఒక కడియముతో గ్రుచ్చి యాత్రాస్థలములకు ఎత్తుకొనిపోవుట కనువుగా సిద్ధపఱచినట్లును పెద్దలు చెప్పుచుందురు.

శ్రీ శర్మగారు ఈ సంపుటమునందలి పాటలన్నింటిని ముతై అగులరేకులతో మరిరెండు వ్రాత ప్రతులతో సంప్రదించి పాఠభేదములను పాడదీపిక (Foot note) లో చూపుచు వెలువరిచినారు. ఇది అనితర సాధారణమైన కార్యము.

అన్నచూచార్యుల కృతులను తెలుగు M.A. వారికి విశిష్ట పోత్యభాగముగ నిర్ణయించుటచే శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము వారి ఆంధ్ర సాహిత్య పీఠి, అన్నమయ్య వాఙ్మయమునందుగల భక్తి, దీనిని గడ్డకు తీసుకొని గావలెనను దొడ్డ సంకల్పము మిగుల కొనియాడ దగియున్నది.

వాల్మీకి మొదలు తమవరకు గల సంస్కృత వాఙ్మయమును, కవితయము మొదలు శ్రీనాథునికి ముందు వరకు గల తెలుగు సారస్వతమును ఆపోశనము పట్టి స్వతంత్ర ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో పలు విధములగు కావ్యరీతులపై చేయివేసి తాము నడచిన సాహిత్య పీఠులందంతట సాటిలేని వారని కీర్తిగాంచి, ప్రబంధకవులకు - దాడి నాత్యకవులకు తమసారస్వతప్రసాదమును పంచిపెట్టినది ఈ తాళ్లపాక వంశము. వీరి సాహిత్యము ఎక్కువ భాగము పద వాఙ్మయమగుట చేతను, వీరి వాఙ్మయమంతయు రాగిరేకుల కెక్కి వేంకటేశ్వరుని ఆలయమున ఒక మూల అదలో చాల కాలము అజ్ఞాతవాసము చేయుటచేతను దీనికిప్పటికి రావలసినంత ప్రసిద్ధి రాలేదు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమువారు పై విధముగ సంకల్పించుటచే ఈ సాహిత్యమునందలి మగ్నములు కాలక్రమముగ చాల జైట పడగలవు.

మన విశ్వవిద్యాలయము తెలుగు M.A. విద్యార్థులకు చాలి నన్ని పూర్వ ముద్రణప్రతులు లేనందున ఈ ద్వితీయ ముద్రణము అవశ్యకమైనది. విశ్వవిద్యాలయమువారి కోరికను గౌరవించి శ్రీ తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానమువారు ఈ ద్వితీయ ముద్రణమునకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యమిచ్చి అన్ని పనులకంటె ముందు ఈ ముద్రణము సాగించినారు. శ్రీనివాసుని కృపతో ఈ యుభయుల సంకల్ప-బలము ఫలించి అన్నమాచార్య సారస్వత సౌరభము నేల నాలుగు-చెఱగుల నెరసి పండి పరిమళించుగాక!

శ్రీ అన్నమాచార్య చరిత్ర :

శ్రీ అన్నమాచార్యులు పుట్టుకతో నందవరీక స్మార్త బ్రాహ్మణ కుటుంబము చెందినవారు. ఈ నందవరీకులందఱును ఋగ్వేదులు; ఆశ్వలాయన సూత్రులు. ఈ తాళ్లపాకవారిది భారద్వాజ గోత్రము. ఈ యింటిపేరుతో అన్య గోత్రములవారు గూడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

నందవరీకులు :-

ఈ నందవరీకులందరును పదియవ శతాబ్దమున కాళినుండి ఆంధ్ర దేశమునకు వలస వచ్చిన శుద్ధవైదిక బ్రాహ్మణులు. వీరి చరిత్రమిట్లు చెప్పుచున్నది ¹ :-

నేటి కర్నూలు మండలములో “బనగానిపల్లి - పాణ్యం”ల మధ్యనున్న నందవరమను గ్రామము రాజధానిగా పదియవ శతాబ్దమున నందుడనెడు రాజు పాలించుచుండెను. ఆతనికి, నిత్యము ఉపాకాలమున కాళిగంగలో స్నానముచేసి తెల్ల వారకమునుపే తన గ్రామమును

1. చూ. బాదేశ్వరీ మాహాత్మ్యము, గాని(సు)పల్లె రామప్పకవి,

చేరునట్టి సిద్ధికావలెనని ఒక పేరాన యుండెడిది. దత్తాత్రేయసిద్ధుని
 వలన మంత్రశక్తిగల పాదుకలను సంపాదించి ఆసిద్ధుడే తెల్పిన ఒక
 సారంగము త్రోవతో కాళికివెళ్లి స్నానముచేసి సూర్యోదయమునకు
 ముందే ఇల్లు చేరుచుండెను. సిద్ధుని ఆదేశముతో తన భార్యకుగూడ
 చెప్పక ఆమెకును తెలియకుండనే ఈ పని సాగించుచుండెను. ఒక
 నాడు ఆమె ఉషాకాలమున మేల్కొని పడకపై భర్తను గానక పరి
 తపించి ఆతని గుట్టు తెలిసికొన్నది. తానుగూడ కాళి స్నానమునకు
 రావలెనని మగనితో మారాముచేసి వెళ్లి స్నానము చేసినదట.
 స్నానమైన తరువాత ఆయమ ఇంటికి మారమగుట్టచే మంత్రప్రభావము
 పనిచేయక రాజు తన భార్యతోగూడ అచ్చటనే నిలిచిపోవలసిన స్థితి
 యేర్పడినది. అప్పుడచ్చట స్నానముచేయుచున్న బ్రాహ్మణులను
 చూచి “నా సంకల్పము ప్రకారము ఉపయమునకు ముందే మమ్ము
 ఊరు జేర్చుమహిమోపేతులు ఎవ్వరైన మీలో కలరా? అట్లైన మమ్ము
 కడతేర్చుడు” అని ప్రార్థించెను. వారు దానికి సమ్మతించగా మీరు
 కోరిన దేదైనను నేనివ్వగలనని చాముండేశ్వరి ఘట్టమున దేవీ సాక్షిక
 ముగ వాగ్దానము చేసెను. వారు, మాకాయవసర మిప్పుడు లేదు;
 కొలది కాలములో మహాజ్ఞానము రాబోవుచున్నది; అప్పుడు మేము
 మీకడకువచ్చి మీసాయము పొందగలమనిరి. తరువాత వారు చెప్పి
 నట్లు జ్ఞానమురాగా ఆసాయముచేసిన బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో
 కొందరు పెద్దలు నందవరమునకు వచ్చి రాజు చెప్పినమాట గుర్తుచేసి
 సాయము చేయుమని రాజును వేడిరి. రాజు, “నేను మీకెప్పుడు
 చెప్పితిని? దీని కేదైనము సాక్షి?” అని ప్రశ్నించగా వారు కాళికి
 తిరిగివచ్చి తాము కొలిచెడి చౌడేశ్వరి (చాముండేశ్వరి) దేవిని
 సాక్ష్యము కోరగా ఆమె, “మీరు నుండుకు నడచుచుండుడు;
 వెనుకకు తిరిగి చూడరాదు; అట్లెన్నలైన ఎక్కడదైన తిరిగి చూచిన
 నేనచ్చటనే నిలిచిపోదును.” అని ఖండితముచేసి చూపివెట్టవచ్చి రాజు
 నకు యథార్థ విషయముతెలిపి రాజుగారిచే నందవరమును గ్రామమును

అశ్రాహ్మణులకు ధారాదత్తము చేయించి వారందరి ప్రార్థనపై ఆ-
దేవి నందవరముననే స్థిరపడి పోయినదట. కావుననే కాశీలోని
చౌడేశ్వరీదేవాలయము నేటికిని శూన్యగర్భాలయముగ నున్నదని
వాడుక.

వీరు కాశీనుండి వచ్చునపుడు ఊమపీడితుడైన దుగ్గన
అప్పయ్య అను ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణు డొకరు నకుటుంబముగ
వీరితో కలసివచ్చి నందవరముననే స్థిరపడియుండెనట. ఆనాటి ఆ
బ్రాహ్మణ కుటుంబముల ఇండ్ల పేర్లన్నియు వేదశాస్త్ర పురాణములతో
'మహాభాష్యం', 'కాణాదం' ఇత్యాదిగా ఈ నాటికిని రికార్డులలో
దొరకుచున్నవి. కావున వారందరు ఆనాటికి శుద్ధవైదికశాఖకు
చెందినవారే. కొంతకాలమునకు, తనుతో వచ్చిన దుగ్గన అప్పయ్య
అనునతడు తన కుమార్తెను ఈ కుటుంబములలో నెవ్వరికో పెత్తనము
చేసి స్వీకరింపుడని ప్రార్థింపగా వీరు. మేఘన్యశాఖలో పెండ్లియాడ
మని తిరస్కరించిరట. దానితో తనకు వేరుఆశ్రయము లేక ఆ
అప్పయ్య తన కుటుంబముతోనహా ఆత్మహత్య చేసికొని బ్రహ్మ-
రక్షస్సుగా మారి వీరిని బాధింప జొచ్చెను. వీరాబాధపడలేక తమ
కులదైవముగు చౌడేశ్వరిని ప్రార్థింపగా ఆమె బ్రహ్మహత్యాదోష
ముతో మీ మహిమ పొల్లుపోయినది. మీరికపై లౌకిక వృత్తులను
(కరిణికం వగైరా) చేపట్టి నన్ను మరువకుండ కొలుచుచు నా భక్తు
లగు తొగటవీరులకు దేశికులై బ్రతుకుడని ఆదేశించినదట. అది
మొదలు ఈ వైదికబ్రాహ్మణ కుటుంబములన్నియు నందవరీకులు అను
నియోగిబ్రాహ్మణులుగా ఆంధ్రదేశమున వ్యవహరింపబడుచున్నారు.
నిజమునకు వీరు శుద్ధవైదికశాఖకు చెందినవారు. నందరాజుచే కొని
రాబడిన వైదికులుగావున 'నందవైదికులు' అని, నందవరమున నెల
కొన్నవారు గావున 'నందవరీకులు' అని ఈ రెండుపేర్లును నేటికి
తడబాటులోనున్నవి. ఆనందవరీకశాఖకు చేరిన కుటుంబమే మన

తాళ్లపాక పారిది. క్రమముగా వీర్లయింటి పేర్లన్నియు గ్రామనామ ధేయములతో సిద్ధములై వ్యవహారములోనున్నవి.

ఈ తాళ్లపాక అన్నమయ్య జన్మస్థలము నేటి కడపజిల్లా, రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్లపాక అను గ్రామము. అదే ఖీరి యింటిపేరుగ నిలిచినది. ఆ ప్రదేశమంతయు ఆనాటి వ్యవహారము ప్రకారము పొత్తిపినాడులోనిది. అన్నమయ్య తల్లి లక్కమాంబ తండ్రి నారాయణసూరి. నారాయణసూరికి చాలకాలము సంతానము కలుగకుండుటచే ఆదంపతులు మన వేంకటేశ్వరునకు ముడుపు గట్టిరట. ఆనాటి రాత్రి వారికి కలలో స్వామికాలి యుదెలు. స్వామివారికటారు (కత్తి) దర్శనమిచ్చినవి. వాని ప్రసాదమే మన అన్నమయ్య. శ్రీ స్వామివారి చిరుగజ్జల ప్రభావమే అన్నమయ్య సంగీత సాహిత్య కళారాశియగుటకు కారణము కావచ్చు. పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకరగు పేయాళ్వారువలె అన్నమయ్యయు స్వామినందకాంక్షమను ప్రసిద్ధి గలదు. నారాయణసూరి-దంపతుల కలలో స్వామివారి కటారు దర్శనమిచ్చిన ఫలితమిదియే కావచ్చు. 'అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్' అను శ్రుతి ప్రకారము నారాయణసూరి పరబ్రహ్మవాచకముగా తన పుత్రునకు 'అన్నమయ్య' అని నామకరణము చేసినారు.

¹ అన్నమయ్య జన్మకాలాది చర్చ :

అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1424 క్రోధి సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖా నక్షత్రమందు జన్మించినట్లు కీ. శే. ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పేర్కొనియున్నారు. శ్రీ శాస్త్రిగారే, వేంకటేశ్వర వచనములకు పీఠిక వ్రాయుచు (1945, పీఠిక - పుటలు, 12, 13) అన్నమయ్య జన్మకాలము క్రీ. శ. 1408 అని వ్రాసి, అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక (1949, పీఠిక - పుటలు, 2, 3)లో దానిని సవరించి

1. 1424 - 1503 అని కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

1408 - 1503 అని నాయూహ.

క్రి. శ. 1424 అని చాసినారు. డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు
 “తాళ్లపాక కవుల కృతులు, వివిధ సాహితీప్రక్రియలు” అను గ్రంథ
 మున (పుటలు 80 నుండి 85 వరకు) దీనినే బలవరచుచు శ్రీసాధు
 సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి¹ నిర్ణయమును, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి²
 నిర్ణయమును తోసి పుచ్చిరి.

అసలు రేకులపై నున్న వాక్యమిది:— “స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యు
 దయ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు నేటి క్రోధి సంవత్సర
 మందు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పద్మార్థ యేండ్లకు
 తిరువేంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహన
 శక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగు నేటి దుందుభిసంవత్సర ఫాల్గుణ
 బహుళ ౧౨ నిరుధానకు తిరువేంగళనాథుని పీఠము అంకితముగాను
 తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగార సంకీర్తన
 ములు.”

ముందు చర్చించిన వారందరు ఇందలి వాక్యనిర్మాణ పద్ధతిని
 బట్టియే చర్చ సాగించినట్లు చెప్పినారు. నాయభిప్రాయమిది:—
 ఈ వాక్యము జన్మనిర్మాణములను తెలుపుట కేర్పడినదికాదు.
 ఆతని జీవితకాలములో ఏది సారథూతమైన సమయమో దానిని
 తెలుపుటకే ఏర్పడినది. జన్మప్రభృతి పదహారేండ్లవరకు గడచిన
 కాలము సారహీనమైనదనియు, పదహారవ యేట తిరువేంగళనాథుడు
 ప్రత్యక్షమైన తర్వాత, ఆతనిపై దినమునకు ఒక్క కీర్తనమునకు
 తక్కువ గాకుండ స్వామిని కొనియాడిన కాలమే సారథూతమైన
 దనియు, ఆపని నిర్మాణ దినమువరకు సాగినందున నిర్మాణ దినము
 మాత్రము (దుందుభి-ఫాల్గుణ-బహుళ ౧౨) తెక్కకు వచ్చినదనియు
 తెలుపుటే ఈ వాక్య పరమార్థము. కావున రేకులపై గనపడు 79

1. T. T. D. ఎడిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు, P. 280.

2. ఆంధ్ర విపి తరంగిణి, సం-8- P. 123.

సంవత్సరములతోపాటు సారహీనముగ గడచిన 18 సంవత్సరములు కలిస్తే 95 సంవత్సరములు అతని జీవితకాలమని తేలినది. 1408 విరోధి వైకాబ కుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖా నక్షత్రమున జన్మమనుట సబబు. విరక్తుడగు అన్నమయ్య ఈ విధముగ లెక్కించెననుట సమాజసము.

ఈ వాక్యమునందు రెండు 'నేడు' శబ్దములున్నవి. ఒక 'నేటి క్రోధియందు' తిరువేంగళ నాధుడు ప్రత్యక్షమైనాడు. మరియొక 'నేటి దుండుభి' వరకు ఈ సంకీర్తన రచన సాగినది. ఇది సారభూతమైన కాలము. ఈ రెండు నేడులు, అనంతప్రభవాది సంవత్సరములలో ఒకటి స్వామి దర్శనమునకు, మఱియొకటి తన నిర్వాణమునకు గురుతుగా ప్రస్తావింపబడినవి. 'నేటి క్రోధియందు' అన్నది క్రియ నపేక్షించుచున్నది. 'ప్రత్యక్షమైతేను' అన్నక్రియ దీనికి పూరకము. ఎప్పుడు? అను నాకాంక్ష - ఎదురగుచున్నది. 'అవతరించిన పదారు యేండ్లకు' అన్నది సమాధానము. అవతరణము ముందే జరిగినదన్నమాట. 'అవతరించిన' అను ధాతుజ విశేషణము 'పదారు యేండ్లకు' అను పదముతో సమసించి సుఖశాన్త్యయముగా అర్థము పొసగుచున్నది. ఇట్లన్వయించుట దూరాన్వయమని పెద్దలెందుకు వాకొనిరో తోచకున్నది. అవతరణమే ఈ వాక్యమున చెప్పదలచినచో 'అవతరించిన' అనిగదా యుండవలెను! ఈ విధముగా అన్వయించుటచే అన్నమయ్య తన మనుమలకు బ్రహ్మోపదేశము చేసెనను చారిత్రకాంశము సుపరిష్కృతమగుచున్నది. దీనికై శ్రమపడి సమన్వయము మనము చేయవలసిన పనిలేదు. ఇంతకూ అన్నమయ్య దృష్టిలోనే అసారభూతమైన పదహారేండ్ల వయసునకై చేసిన ఈకోలాహలమూ అసారమే. కాలమూ, పెద్దలూ దీనిని గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య అడ్డాలబిడ్డడైయున్ననాళ్లలోనే తిరుమలప్ప ప్రసాదమని చెప్పకుంటే ఉగ్గురూడా త్రాగడట. కొంచెమెదిగి ఐదేండ్ల

పాడై నా ఉన్ననుయ్య. నారాయణమూరి, శంకరాచార్యులకువలె ఈతనికి ఐదవయేటనే ఉపనయనము చేయించినారు. “నవమే త్వాయుస్కామం పంచమే బ్రహ్మవర్చసకావమ్” అను స్మృతి ననుసరించి, తన కొడుకు బ్రహ్మవర్చస్వి కాగలడని నారాయణమూరి అట్లు చేసియుండును. ఉపనయనమై గురువునొద్ద విద్యాభ్యాసమునకు చేర్చిరి. అది వట్టికాస్త్రునుర్యాదగనే నడచినది. “ప్రవేదిరే ప్రాక్త-జగ్మవిద్యాః” అన్నట్లు అన్నమయ్య కన్నివిద్యలు తమకు తామేవచ్చి నాలుకకొన నాట్యమాడసాగినవి. విద్యాభ్యాసకాలముననే కవితా-వనిత వీరికొగిటి కొదిగినట్లున్నది. ఆచార్యుండియే అన్నమయ్య సంకీర్తనలు పాడి ఆడుచుండెడివాడట. ఆయన ఆదినదికట, పాడినది పాటగా లోకులు మెచ్చి కీర్తించుచుండిరట. భగవచ్చక్తి కసాధ్యమైనది లేదను ఆస్తికులెవ్వరును ఈ విషయమునందు వింతపడదు.

రానురాను అన్నమయ్యకు శ్రీనివాసునిపై మరులు బలియు చుండెను. పూర్వజన్మ సంస్కార ఫలముగ ఒకనాటి వేకువన అన్నమయ్యకు కలలో స్వామి దేవాలయము, గోపురము, బంగారువాకిట్లు, గర్భాలయము, అందు శశకోటితేజముతో వెలుగు స్వామిమూర్తి దర్శనమిచ్చి తన్నురవ్వుని పిలిచినట్లుండెనట.

భూపాలం

ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు ।

నప్పడగు తిరువెంకటాద్రికుఁ గంటి

॥ వల్లవి ॥

అతిశయంబైన శేషాద్రిశిఖరము గంటి ।

ప్రతిలేని గోపురప్రభలు గంటి ।

శశకోటిసూర్యతేజములు వెలుంగఁగఁ గంటి ।

చతురాస్యుఁ బొడగంటిఁ జయ్యన మేలుకంటి

॥ ఇప్పు ॥

కవకత్పకవాటకొంతు లిరుగడఁ గంటి ।

మనమైనదీపసంఘములు గంటి ।

అనుపమమణీమయమగుకీరీటము గంటి ।

కనకాంబరము గంటిఁ గ్రక్కన మేలుకంటి

॥ ఇప్పు ॥

అరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడఁ గంటి ।

సరిలేని యభయహస్తము గంటిని ।

లిరువెంకటాచరాధిపునిఁజూడఁగఁ గంటి ।

హరిఁగంటి గురుఁగంటి నంతట మేలుకంటి

॥ ఇప్పు ॥

అధ్య. సం. ౪ వ తేట

ఈ పాట పై చరిత్ర వాక్యమునకు సాక్షి. వెంటనే ఇంటివారికి చెప్పక ఒంటరిగా తిరుమలకు పయనమై తన యూరిసుండి కాలి నడకతో దిగున తిరుపతి చేరి, అందలి గ్రామదేవతకు నమస్కరించి, ఆనాటి వేకువన కొండకు పయనమై అలిపిరియొద్ద నున్న చింతచెట్టుకు, ఆ దాపల నున్న నృసింహస్వామికి మ్రొక్కి, జాము ప్రొద్దెక్కునంతకు మోకాళ్ల మెట్టు చేరి, అప్పటికి కలిగిన బడలికతో సొమ్మసిలి నేల వ్రాలి పోయెనట. జగన్మాతయగు అలమేలుమంగ ఆ మైకములో నున్నవానిని లేపి తన కడగంటి చూపులతోడనే ఆతని బడలికలు దీర్చి “నాయనా! ఈ కొండ సాలగ్రామ మయము. దీనిని చెప్ప కాళ్లతో ఎక్కరా” ధని చెప్పెను. ఆ యూరడింపునకు తనిసి అన్న మయ్య జగన్మాతపై వేంకటేశ్వర మకుటముతో ఆశుధారగా ఒక శతకము చెప్పెను. అపై చెప్పలు వదలి ఎక్కి మెల్లగా కొండ చేరి చూడదలచిన స్థలములన్నియు చూచి ఆ రాత్రి నివసించి మరు నాడు వేకువన కోనేటిలో స్నానముచేసి పండ్లెండు నామములు ధరించి దేవళమునకు పోగా గుడి తలుపులు తాళమువేసి యుండిరట. అన్నమయ్య స్వామిని శతకముతో కీర్తింపగనే తలుపులు తమకు తామే వీడెను. వైఖానసులీతని మహిమ గుర్తించి స్వామి దర్శనము

చేయించి స్వామి ప్రసాదమిచ్చి గౌరవించినారు. ఇట్లు స్వామి నాతడెన్ని దినములు సేవించెనో, ఎప్పుడు స్వామి ప్రత్యక్షమాయెనో తెలియదు. ఒకనాడు విష్ణునామధేయుడైన యతికి స్వామి కలలో ప్రత్యక్షమై “నానాడొకడు రేపు నీకడకు వచ్చును. ఆతనికి నీవు చక్రాంకనము చేసి పంచసంస్కారములతో వైష్ణవ దీక్ష నిప్పించు” మని చెప్పెనట. ఆతడు వెరగంది లేచి ఉదయముననే తన నిత్య-కృత్యములు దీర్చికొని శంఖచక్ర ముద్రలు చేతనూని అన్నమయ్యకై అట్టులు చాచి చూచుచుండెను. ఇంతలో స్వామి కలలో చెప్పిన-గుర్తులతో అన్నమయ్య ఆయతి ముంగిలి చేరగనే ఆతడానందపడి అన్నమయ్యకు చక్రాంకనాది పంచ సంస్కారములు చేసి వైష్ణవదీక్ష ఇచ్చెనట. నాటినుండి అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులయిరి. ఆపై గురువుగారి ఆసతితో ఊరికిపోయి పెద్దలమాట మేరకు తిరుమలక్క (తిమ్మక్క), అక్కలమ్మల నొకే సారి వివాహమై అహోబిలమున శరణోపయతిచే శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమగు విశిష్టాద్వైతమును సమగ్రముగ నభ్యసించి, తన జీవితమంతయు ఆ మతప్రచారమునకే అంకితము చేసినారు.

విరక్తుడు హరిభక్తిప్రగాయణుడుఅగు అన్నమయ్య మహిమలూ, సాహిత్యమూ నానాటికి బలిసి దేశమంతట వ్యాపించినవి. ఆనాళ్లలో కడప మండలము “టంగుటూరు”ను రాజధానిగ చేసికొని రాజ్యమేలుచుండిన సాళువ నరసింహరాయలు అన్నమయ్య కీర్తి విని ఆయనను తన యాస్థానమునకు పిలిపించుకొని అతనిచే పాడించి విని ఆనందించి కాంచనాంబరా భరణాదులతో సత్కరించెనట. రాజుగూడ హరిభక్తి గలవాడుగదా యని అన్నమయ్యయు ఆతని పిలుపును మన్నించి చేసిన సత్కారమును శ్రీనివాసప్రీతిగ స్వీకరించెను. ప్రతిదిన-మాస్థానమూ. సంకీర్తనలగానమూ, సాహిత్యగోష్ఠి సాగుచుండెను. ఒకనాడు, అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరునివై శృంగార రసవాహి

నిగా రచించిన - “ఏమొకో చిగురుటభరమున” (12 సం. 82 వ పాట) అనుపాట పాడుటయు, సభయంతయు నిలుపులేని తలయూపు లతో మెచ్చుకొనుటయు జరిగినది. కొండరీతనిపాట విని తుంబురుడో, నారదుడో అవతరించెననియు, కొండరీతని కవితను గుర్తెరిగి కాళి దాసుడే జన్మించినా డనియు కొనియాడుచుండిరి. ఆ పాట వినిన రాజు ఆనందవరుసకుడై అన్నమయ్య నభినందించి “ఇట్టి కీర్తనము నాపై నొకటిరచింపు” మని ప్రార్థించెనట. వెంటనే అన్నమయ్య రెండుచేతులతో చెవులు మూసికొని “శ్రీహరి! పరమపతిప్రళాభావ ముతో శ్రీహరిని కీర్తించు నాజిహ్వా మానవుని కీర్తింపజాలి” దనెను. తోడనే రాజుకు ఎవలోని కోపము ముక్కుపై నెదురైనది. నెచ్చెలి వనిమెచ్చి ఒక కీర్తన నాపై రచింపుమనగా ఇంత తిరస్కారమా” యని ప్రభుతాహంకారముతో అన్నమయ్యకు సంకెళ్లు వేయించి చెర సాలలోనుంచగా అన్నమయ్య:-

ముఖారి

ఆరటిదేళల నలపైవవేళను

తేకువ శ్రీహరినామమే దిక్కు మఱిలేదు

॥ పల్లవి ॥

కొఱసూరి వున్నవేళ కలముచెడినవేళ

చెఱవడి వొరులచేఁ జిక్కినవేళ

వొఱపైన హరినామ మొక్కచే గతిగాక

మఱిది తప్పిననైన మఱిలేదు తెఱగు

॥ ఆరక ॥

ఆపదవచ్చినవేళ నాఱిడిఁబడినవేళ

పాపపువేళల భయపడిన వేళ

వోపినంత హరినామమొక్కచే గతిగాక

మాపుదాఁకాఁ బొరలిన మఱిలేదు తెఱగు

॥ ఆరక ॥

సంకెంఁబెట్టినవేళ చంపఁబలిచిన వేళ

అంకిలిగా వప్పులవా రాఁగినవేళ

వేంకటేశునామమే విడిపించ గలిగెక

మంకుబుద్ధిఁ బొరలిన మఱిలేదు తెఱఁగు

॥ అంక ॥

(అధ్య. సం. 28 వ రేఖ)

అని స్వామిని ప్రార్థింపగా సంకెటలు తమకుతామే వీడినవట. రాక్ష-
సంగతి విని రెట్టించిన కోపముతో చెఱసాలనున్న అన్నమయ్యకడకు
వచ్చి “మాయలు నాతో పనికిరావు. చెఱసాల కావలివారికి లంచ
మిచ్చి సంకెళ్లుడదీయించుకొని ఇది దై వానుగ్రహముగ చాటుకొను
చున్నావు. ఇదిగో నా యెడట ఇప్పుడే సంకెళ్లు వేయించుచున్నాను.
నీకు దైవబలమున్నది నిజమైనచో ఇప్పుడు సంకెళ్లు విడిపించుకొ”
మ్మని మరల సంకెళ్లు వేయింపగా అన్నమయ్య పైవిధముగనే శ్రీ వేంక-
టేశు ప్రార్థింపగా వెంటనే సంకెళ్లుడిపోయినవట. అటుపై రాజు
అన్నమయ్యకు సాష్టాంగపడి చేసినతప్పుమన్నించుమని వేడుకొని అన్న-
మయ్య నందలమెక్కించి ఒకకోపు తాను మోయుచు నూరేగింపుచేసి
పశ్చాత్తాపపడి ఘనముగసంతాపించెనట. “చేసిన తప్పునకు పశ్చాత్తాప
పడితివి. నిన్ను శ్రీహరి రక్షించుగాక!” అని దీవించి అన్నమయ్య
యథాపూర్వముగ నుండెనట. అన్నమయ్య చెప్పినది చెప్పినట్లే
జరుగుట ఇత్యాది మహిమలింగ నరేకములు గలవు.¹

అన్నమయ్య మతము :—

అన్నమయ్య పుట్టుకతో స్మార్తబ్రాహ్మణశాఖకుచెంది అద్వైతి
యయినను తానువలచి స్వీకరించినది శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమగు విశిష్టా-
ద్వైతమే. ఆ మతమువారే దీక్షఇచ్చి మతప్రబోధము చేసినవారు.
ఆ పనిగూడ స్వామియనుగ్రహమువలననే సాగినది.

1. ఇంతవరకుగల ఈ చరిత్ర సంగ్రహమంతయు, చిన్నన్నవ్రాసిన అన్నమాచార్య
చరిత్రమును ఆధారముగా చేసికొని వ్రాసినది.

దేసాళం

గతులన్ని ఖిలమైన కలియుగమందును

గతి యీతఁడే చూపె ఘనగురుదైవము

॥ పల్లవి ॥

ఈతని కరుణనేకా యిలవైష్ణవులమైతి—

మీతనివల్లనే కంటి మీతిరుమణి

యీతఁడేకా పుపదేశమిచ్చె నష్టాక్షరమంత్ర—

మీతఁడే రామానుజులు ఇహపరదైవము

॥ గతు ॥

వెలయించె నీతఁడేకా వేదపు రహస్యములు

చలిమి నీతందె చూపె శరణాగతి

నిలిపినాడీ తందెకా నిజముద్రా ఛారణము

మలసి రామానుజులే మాటలాడే దైవము

॥ గతు ॥

వియమము లీతఁడేకా నిలిపె బ్రహ్మలకు

దనుతో మోక్షము చూపె దగ నీతందె

నయమై శ్రీ వేంకటేశు నగమె క్కివాకిటను

దయఁజూచి మమ్మునిదే తల్లిదండ్రీ దైవము

॥ గతు ॥

(ఆధ్యా - 175 వ రేకు)

పైకీర్తనము స్పష్టముగ నీతని మతమిదియని చాటుచున్నది. వీరి వివిధసాహిత్యప్రక్రియలును ఆ మతముపై నాధారపడి నడచినవే.

“నహజ వైష్ణవాచారవర్తనుల నహవాసమే మాసంధ్య”

ఇత్యాదులుగూడ ఈతని మతస్వరూపమును తెల్పునవియే.

అన్నమయ్య భక్తి:—

మోక్షమును గోరువారికి భక్తి ప్రధాననిరపాయ సాధన మార్గము.¹ ఈ భక్తి నవవిధమని, పంచవిధమని భాగవతాదులలో

1. మోక్షసాధన సామగ్ర్యం భక్తిరేవ గరీయసి.

స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభిధీయతే ॥ అని వివేక చూడామణి.

కీర్తింబడినది. అశాశ్వత ప్రపంచ విషయములను విడిచి శరమార్గము నందు మనసు నిలిపి సోపాన క్రమముగా పరమార్థమునందే తన్మయి- భావమును పొందుట దీని లక్ష్యము. శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమునందు దీనికి కర్మము, జ్ఞానము రెండును పూర్వ్యాంగములు. తనకునియతము- లైననిత్య నైమిత్తిక కర్మములను శ్రద్ధతో నాచరించుచు, దానితో చిత్తుడుద్దిపొంది ఇహమనిత్యము, పరము నిత్యమనునిత్యానిత్యవస్తు వివేకజ్ఞానముగలిగి తపోధ్యాన సంకీర్తనాది ప్రక్రియలతో పైవిధముగ తన్మయి భావమును సాధించుట దీని క్రమము. తపోధ్యానయోగాది మార్గముల వారు సనక సనందాగస్త్యాదులు. సంతత చింతనసంకీర్తన మార్గమువారు నారద గోపికాదులు. వీరిలో కడపటిదగు సంకీర్తన మార్గము మనలన్నమయ్యది. ఇదిసున్నితము, సులభము, సూక్ష్మము, సూటియైన త్రోవ. గోపికలు, పరబ్రహ్మయగు శ్రీకృష్ణుని తమవతిగా భావించి ప్రత్యక్షముగ చూచి కట్టుకొని కీర్తించి తరించిరి. అట్లే అన్నమయ్య గూడ మన వేంకటేశ్వరుని మానసికముగా, ప్రత్యక్ష ముగా చూచి నాయికా భావముతో (తాను నాయికగా) స్వామి యందు సర్వశృంగారప్రక్రియలు సాగించి కీర్తించి తరించినాడు. దాని స్ఫూలరూపమే ఈ మనసంకీర్తనలరాశి. పురుషునకు నాయికా- త్వము సిద్ధించునాయని సందేహింపరాదు. వైష్ణవ సంప్రదాయము నందు “పుమాన్ విష్ణురితి భ్యాతః స్త్రీప్రాయ మితరం జగత్” అను వచనము సుప్రసిద్ధము. ఈ వచనము ఈ పద్ధతి సనాతనమని చాటు చున్నది. కావున అన్నమయ్యది గోపికాభక్తి.

గోపికలు స్త్రీలు గావున వారికి శ్రీకృష్ణునిపైగల ప్రేమ శారీరక మనరాదు. గోపర్థనోద్ధరణ - శరద్రాత్రిగాన - రాసక్రీడాదు- లన్నియు మగసిరి మొలవని ఎనిమిదేండ్ల వయసుననే సాగినవి శ్రీ కృష్ణునకు. ఆ తరువాతనే మధురగాగమన కంఠ వధాదులు, రాసక్రీడా వర్ణనమున విష్ణుపురాణము.

అని కృష్ణుని సారస్వతిక దృష్టిని, గోవికల కృష్ణైకాగ్రతను చెప్పుచున్నది. అట్లే,

“తా వార్యమాణాః పతిభిః పితృభిర్బ్రాతృభిస్తథా ।
కృష్ణం గోపాంగనా రాత్రౌ రమయన్తి రశ్మిహియాః” ॥

5-13-59

సోఽసి తై శోరకవయా మానయన్మధుసూదనః ।

రేమే తాభి రమేయాత్మా క్షపాసు క్షపితాహితః ॥ 60 ॥

తదృశ్యమ తథా తాసు సర్వభూతేషు చేశ్వరః ।

అత్మస్వరూపరూపోఽసౌ వ్యాపీ వాయురివస్థితః ॥ 61 ॥

యథా సమ స్తభూతేషు నభోఽగ్నిః పృథివీ జలమ్ ।

వాయుశ్చాత్మా తత్రై వాసౌ వ్యాప్య సర్వ మవస్థితః ॥ 62 ॥

పై శ్లోకములతో కృష్ణునకు గోవికలకు గలబంధము తీవాత్మ పరమాత్మరూపమేగాని లోకసాధారణమైన శారీరకము మాత్రము గాదని గుర్తింపగలరు.

ఈ విషయమును శ్రీమద్భాగవతము మరీ స్పష్టముగ చెప్పుచున్నది. శరద్రాత్రి, శ్రీ కృష్ణవేణుగానము విని గోవికలు మగలను, బిడ్డలను, తల్లిదండ్రులను, అన్నదమ్ములను విడిచి సరవశలై యమునా తీరమున శ్రీ కృష్ణునొద్దకు పోయిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారిని చూచి :-

“స్వాగతం వోమహాబాగాః (భాగ - 10 - 29 - 18) శ్లోకముతో ప్రారంభించి దాదాపు పది శ్లోకములతో, ఇట్లు వచ్చుట

పతివ్రతాధర్మము గాదని ధర్మోపదేశము చేసెను. అప్పుడు గోపి
కలు :-

“మైవం విభోఽర్హతి భవా గదితుం వృశంసం
సంత్యజ్య సర్వవిషయా తవ పాదమూలమ్ ।
భక్తా భజన్య దురవగ్రహ మాత్యజాస్మాక
దేవో యథాఽఽదిపురుషో భజతో ముముక్షూః ॥

భాగ-17-29-30

యత్పత్యపత్యసుహృదామనువృత్తి రజ్ఞ
ప్రీతాం స్వధర్మ ఇతి ధర్మవిదా త్వయోక్తమ్ ।
ఆస్త్యైత దేవమువదేశవదే త్వయీశే
ప్రేషో భవా తనుభృతాం కిం బంధురాత్మా ॥”

భాగ-10-28-31

అని సమాధానమిచ్చినదాని సారమును పెద్దలు గుర్తింపగలరు.
రాసక్రీడకు దారిదీసిన శరద్వర్ణనమే శ్రీ భాగవతమున విచిత్రమైనది.
ఋతువర్ణనలు ప్రకృతి వర్ణనలతో లౌకిక విషయోపమానములతో
నుండుట సహజము. అట్లు గాక ఆశరద్వర్ణనమంతయు వేదాంత
విషయోపమానములతో నిండియున్నది. గమనింపగలరు. ఉదా
హరణకు :-

“సర్వస్వం జలదా హిత్యా న రేజాశ్శుభ్రవర్చనః ।
యథా త్యక్తేషణా శ్శాన్తా మనయో ముక్తకిల్బిషాః ॥

భాగ-10-21-25.

ఆశరద్రాత్రిజరుగబోవురాసక్రీడారహస్యార్థమునకు పీఠికగా
ఆశరద్వర్ణన మట్లు సాగినది.

అన్నమయ్య అధ్యాత్మ శృంగారభేదముతో సంకీర్తన రచన
సాగించినారు. అధ్యాత్మ కీర్తనలందు నానావిధములుగా శ్రీ వేంక
టేశ్వరుని తాత్త్వికమూర్తి అభివర్ణింపబడును. శృంగార కీర్తన

అందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా, నానావిధ నాయకలను జోడించి సంయోగవియోగభేదములతో కొలదిమీరిన శృంగార రీతులతో వర్ణన సాగించినాడు. ఇందలి నాయకానాయకులను, వర్ణించిన చమత్కారములను తూచి చూచినచో క్రొత్త అలంకార శాస్త్రమును సృష్టింపవలసియుండును. అన్నమయ్య స్వీకరించిన శృంగారపరమార్థమును ఆతడే వాకొన్నవిధమిది.

ముఖారి

ఇది గాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మణి

యిది గాక వైభవం బిక నొకటి గలదా

॥ పల్లవి ॥

ఆతివజన్మము సఫలమై పరమయోగివలె.

నితరమోహపేక్ష లిన్నియును విడిచె

సతికోరికలు మహాశాంతమై యిదె చూడ

సతతివిజ్ఞానవాసనవోలె నుండె

॥ ఇది ॥

తరుణిహృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమిఁది

పరవశానందసంపదకు నిరవాయ

సరసిజానన మనోజయమంది యింతలో

పరిలేక మనసు నిశ్చలభావమాయ

॥ ఇది ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్త్వ-

భావంబు నిజముగాఁ బట్టె చెలి యాత్మ

దేవోత్తమునికృపాదీనురాలై యిపుడు

లావణ్యవతికి నుల్లంబు తిరమాయ

॥ ఇది ॥

(12 సంపు-17 కీర్తన.)

ఇందు ముముక్షువుగు యోగి ఉపమానముగా, విప్రలంఘా-
వస్థలోనున్న నాయక ఉపమేయముగా స్వీకరింపబడిరి. యోగికిని,
వియోగినియగు నాయకకును సమానధర్మము, సమానఫలము
నిర్రేళింపబడినవి.

తాకికమైన భాగ్యముగాని, పారమార్థికమైన తపముగాని, ఇహావరసంబంధియగు విభవముగాని ఇంతకంటె (తా నిరూపించుచుదాని కంటె) వేరులేదని పల్లవితో నిరూఢి చేయుచున్నాడు. ప్రపంచ సర్వస్వమును వదలిన యోగి పరమాత్మను నిగంతరము భావించినట్లు, ఈ వియోగావస్థలో నాయికాత్వము నతిదేశించుకొన్న భక్తుడు పరబ్రహ్మమగు వేంకటేశ్వరుని నాయకుడుగా తన సర్వస్వముగా భావించుటచే ఐహికాముష్మిక ప్రపంచమోహము, తనకు తానుగ వీడిపోవుచున్నదని ప్రథమచరణ భావము. దీనివలన 'ఇహాముత్ర పలభోగవిరాగః' అను వేదాంత సోపానము సిద్ధమైనది. ఇంత పరిపాకము కావలెనంటే సంకల్పవికల్పాత్మకమైనమనసు కదలిక లేక నిలువవలె గదా! అట్లు మనసు నిలువవలెనంటే పూర్వజన్మభక్తి-వాసనాబలము గాఢముగ నుండవలెగదా! గాఢవిజ్ఞాన వాసనాబలము-వలననే మనసు నిలిచి తపము కుదిరి యోగిభావమేర్పడినదని భావము. ఇది ఒక జన్మలోని సాధనకు కలుగు ఫలితముగాదు. "బహుశానాం జన్మనామస్తే జ్ఞానవాక్ మాం ప్రపద్యతే" అను గీతావచన రీతిగా ఎన్నో జన్మల సాధనకు ఫలము. భౌతిక శృంగారమునందుగూడ ఈ యేకాగ్రత చూపట్టవచ్చును. కాని దాని యానందము తుడికము, ఫలము మానుషము. ఈ యేకాగ్రత "విచిన్తయన్తీ య-మనన్యమానసా తపోనిధిం వేత్సి న మాముపస్థితమ్" అను శ్లోకమున (శాకుంతలములో) గుఱుతించబడినది. కాని అన్నమయ్య చెప్పిన పరమాత్మవిషయకమైన ఏకాగ్రతవలని ఆనందము అనంతము, ఫలితము దివ్యమని తేలుచున్నది.

క్రమముగా రెండవ చరణమున మనోజయము, తన్మయీ భావము వర్ణింపబడినవి. దీనిచే 'శమదమూది సాధనసంపత్తిః' అను వేదాంత సోపానము సిద్ధమైనది. 'నిత్యానిత్యవస్తు వివేకః' అను వేదాంత ప్రథమ సోపానము ఈ యేకాగ్రభావనకు ముందే బీజరూప

ముగ సిద్ధమైనట్లే. మూడవ చరణమున పరతత్త్వరూప ప్రాప్తికలిగి
దేహి, పరమార్థచరమసోపానము చాటి సాలోక్యసిద్ధి నందినట్లర్థ-
మగుచున్నది. దీనితో 'ముముక్షుత్వం' అను వేదాంతపుకడవటి-
మెట్టు, దాని సిద్ధియు వర్ణింపబడినట్టెనది. 'నిత్యానిత్యవస్తు వివేకః,
ఇహోము శ్రఫలభోగవిరాగః, శమదమాది సాధనసంపత్తిః, ముము-
క్షుత్వం' అను నాలుగు స్తంభములపై రసే గదా మోక్షసామ్రాజ్య
మంతయు నిలిచియున్నది.

మైవిధముగ విప్రలంభమును వర్ణించిన అన్నమయ్య శృంగారము
కచకుచాది వర్ణనముతో బయటికి భౌతికముగ గన్పట్టుచున్నను, దాని
వెనుక దాగియున్న జీవాత్మపరమాత్మభావనలతో ముడివడిన-
నాయికానాయక బంధము ధమనింపవలసియున్నది. అట్లే ఈ
సంపుటములోని 223, 235, 301, 314, పాటలుగూడ అన్నమయ్య-
శృంగారము భౌతికవిషయదూరమని స్పష్టముగ చాటుచున్నవి.
విస్తరమగునని విశదీకరింపలేదు.

విషయము శృంగారము గావున, నాయికా - నాయక -
సఖి - రుపత్నీ - ముగ్ధా - మధ్యాది నానావిభేదములతో, ఇగర శవులు
స్పృశింపని పథములలో రచన సాగినది. కాని ఎక్కడను వేంకటేశ్వర
ముద్ర జారలేదు. ఏ దేవుని పేర్కొని ఏశృంగారము వర్ణించినను
అంతా మనస్వామియందే సమన్వయము. కావున అన్నమయ్యది
నాయికా భావసంపన్నమై బయటికి శృంగారముగా లోపలికి స్వామి
పరముగా జరిగిన ఈ సంకీర్తనదాశి యంతయు గోపికాభక్తికి ప్రతీకగా
నిలుచుచున్నది. ఈ గోపికా భక్తి భావమును నిరూపించులీలాశుకుని:-

“విశ్రేతుకామా కిల గోవకన్యా
మురారిపాదార్పితచిత్తవృత్తిః॥
దద్వాదికం మోహవళా దవోదత్
గోవింద దామోదర మాధవేతి॥”

అను పద్యమూ స్మరణీయమే. ఈతనిగోపికాభక్తికి తన శృంగార-
వాఙ్మయమున పలుతావుల వాకొనిన కృష్ణగోపికావిలాసములే
సాక్షి.

“ఏతా చ రక్షకశ్చేషీ భర్తా జ్ఞేయో రమాపతిః ।

స్వామ్యాచారో మమాత్మా చ భోక్తా చాద్యమనూదితః” ॥

(ఆద్యమనుః = ఆప్టాక్షరీ)

అను భాగవత సంప్రదాయము అన్నమయ్యకు పట్టుగొమ్మగా నిలిచి
నది. అందువలననే శృంగారకీర్తనలందుసయితము పరవశముగా
వాత్సల్య - అధ్యాత్మ - స్వామి భావములు పనిచేసిన కీర్తనలు కొన్ని
దొరలినవి.

అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వముగా, కులదైవ
ముగా, శృంగారభక్తి భావనలో నాయకునిగా భావించినట్లే అర
మరలు లేని నెచ్చెలికాసిగా గూడ భావించి ఈ శృంగార వర్ణనలు
సాగించినట్లున్నది. కొన్ని తావులలోని పచ్చిదనము నాయీ
యూహకు కారణము. పాతకులాతావులు గమనింపగలరు. సంయో-
గమును వర్ణించిన పట్టులందు సంయోగాస్తముగా కీర్తన ముగియుట
సహజమే. విప్రలంభమును వర్ణించెడు కీర్తనలందు గూడ చరమ-
చరణమునందు ఏదో యొకవిధముగా శలకు మొలకు ముడివేసి
సంయోగాంతముగా రచన సాగించి తనిసిన మనీషి యితడు. కీర్తన
లందు గూడ స్వామితోడి దీర్ఘ కాలిక వియోగమును సహింపనిమెత్తని
చిత్తవృత్తి యీతనిది. దీని నంతటినీ మధురభక్తి యని పెద్దలు
వ్యాఖ్యానించిరి. ఈ మధురభక్తిని వల్లభచైతన్యాదుల సంప్రదాయ-
ములు చాలమూలలకు లాగినవి. అది మన కప్రస్తుతము.

ఈ భక్తి రసమగుననీ కాదనీ ఆలంకారికులు పెద్దగ చర్చించి

రసాః స్మృతాః" అని కొందఱు, "నిర్వేదస్థాయిభావోఽస్తి శాస్త్రోఽపి నవమో రసః", "నవ నాశ్యే రసాః స్మృతాః" అని కొందఱు వాదదిగ్జయ స్తంభములను ప్రతిష్ఠాపించిరి. భగవద్విషయక-మైనరతిగూడ ఆనందాశ్రువులు మొదలగు అను భావములతో, అప్పుడప్పు డేర్పడెడి భృతిచింతాస్మృత్యాది సంచారి భావములతో, భగవద్విగ్రహదర్శన - క్షేత్రదర్శనాద్యుద్దీపనవి భావములతో తన్మయీభావవర్యంతమై రసశబ్దవాచ్యమగుచున్నదని మధుసూదనసరస్వతి తన- "భక్తిరసాయన" మను గ్రంథమున నిరూపించినారు. పదియవది భక్తిరసమని, పై చెప్పిన ఆలంకారికుల వాడాన్ని నోరు మూయించిన-మహిమోపేతుడతడు.

రతియనగా ప్రీతి. మనసును రమింపజేసి హృదయమునకు తృప్తినిచ్చునదంతయు రతికి పాత్రమగుచున్నది. భక్తులకు భగవంతుడూ అంతే. శౌతికమైన నాయిగా నాయకులరతి తన్మయీ-భావముతో రసముగా మారినదని అంగీకరించిన ఆలంకారికులు, భగవద్విషయకరతిని తన్మయీ భావావస్థతో వల భక్తిరసమని పేర్కొనరో తెలియకున్నది.

రతియందు ప్రధానముగ గలుగునది చిత్తద్రుతి (మనసు కరగుట). అది భగవద్విషయమున సంభవించుటలో తప్పేమి? భగవంతుని సౌందర్యము, వాని మహిమలు, ఆ మహిమలు చాలెడిచరిత్ర ఇవి యంతయు భగవద్విషయరతికి రసత్వమును చేకూర్చుకుండునా? ఈ విషయమున :-

ద్రుతే చిత్తే ప్రవిష్టా యా గోవిందాకారతా స్థిరా ।
సా భక్తిరిత్యభిహితా విశేష స్త్వధునోచ్యతే ॥

చిత్తద్రుతేః కారణానాం భేదాద్భక్తిస్తు భిద్యతే ।
కాన్యక్తాని తు సంక్షేపా ద్యాఖ్యాయంతేఽధునా న్ముదమ్ ॥

కామః శరీరసంబంధవిశేషః స్పృహయాకుతః ।

సన్నిధానాఽసన్నిధానభేదేన స భవేద్విదా ॥

తజ్జన్యాయాం ద్రుతౌ చిత్రే యా స్యాచ్చీకృషవిష్టతా ।

సంభోగవిప్రయోగాభ్యా రతిః సా సా క్రమాద్యవేత్ ॥

- భక్తిరసాయనం 2 - 1, 2, 3, 48

భక్తిరసాయనములోనివైశ్లోకములు మనకు ప్రయాణముగ నిలుచుచున్నవి. సంయోగవిప్రయోగాశ్మకమైన ఈభగవద్విషయకరతిని కీర్తించి తరించిన మహద్గులు కుక - శౌనక - నారదాదులు. అట్లే అన్నమయ్య - శేత్రయ్య - రామదాస - త్యాగరాజాది మహాపురుషులు గూడ. అద్వైతసిద్ధి వ్రాసిన మధుసూదనసరస్వతియే ఈ భక్తిభావమును పెద్దపీఠమెక్కించి దానికై భక్తిరసాయనమును గ్రంథమునే రచింపగా, పుట్టుకతోమాత్రమే అద్వైతియైనఅన్నమయ్య యీ భక్తిభావనకు తలయొగ్గుటలో వింత యేమున్నది? శ్రీమద్భాగవత విష్ణుపురాణాదులందలి గోపికాభక్తి మన అన్నమయ్య నెక్కువగా ఆకర్షించినది. దాని ఫలితముగా మనకు దక్కినది యీ సంకీర్తనల రాశి. తత్త్వదృష్టితో ముక్తినిపొందుటకంటె భక్తిభావముతో ముక్తిని పొందుట సులభమూర్గమని ముందే విన్నవించితిని.

ఇతర దేవతాభక్తి కంటె కృష్ణభక్తి చాలగొప్పది. అది కుదురుట తపస్సిద్ధి. “దశాశ్వమేధీ పునరేతి జన్మ కృష్ణప్రణామీ న పునర్భవాయ” అనిరి పెద్దలు. మన అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సాక్షాత్కృష్టపరబ్రహ్మగా భావించినాడనుటకు ఆతని శృంగార వాఙ్మయమంతా సాక్షి. ఆయపురూపమైన కృష్ణభక్తిగల యీ వాఙ్మయము మనకొక గంగాస్నానము.

“మృద్వీకా రసితా సితా సమశితా స్ఫీతం విపీతం పయః

స్వర్యాతేన సుధావ్యధాయ కతిధా రంభాధరః ఖండితః ।

తత్త్వం బ్రూహి మదీయజీవ భవతా భూయో భవే బ్రాహ్మతా
కృషేత్కషరయోరయం మధురిమోద్ధారః క్వచిద్లక్షితః॥”

అని కృష్ణభక్తిని కొనియాడిన పండితరాయలు మనకీ విషయమున స్ఫూతికర్త.

సామాన్యజనులు తత్త్వదృష్టితో దైవమును చూచి కొలిచి తరించుట వలనుగానిపని. వారి వారి అనుభవములకు తగినశృంగార-
లీలలనైతే మధురముగ చేపట్టి పాడు కొనగలరు. అందుకనియే అన్నమయ్య. శృంగారదృష్టితోవైన వేంకటేశ్వరనామాంకితకీర్తన సాగించి కృతార్థులగుదురుగాక యని, గుడజిహ్వాకాన్యాయముతో ఈశృంగార కీర్తనలరాశిని పెంచినట్లున్నది. మనబోటివా రీస్థాయి నందుకోలేకపోయినను వాస్తవము చేయకున్న చాలును. మన మీబడిలో మొదటి తరగతిలో చేరుట కింకా ఎన్నో జన్మలైతవలసి యున్నది. పెద్దలు మనబోటివారి నుద్దేశించియే:-

“జ్ఞాతతత్త్వస్య లోకోఽయం బాలోన్మత్త పిశాచవత్ ।

జ్ఞాతతత్త్వోఽపి లోకస్య బాలోన్మత్తపిశాచవత్ ” ॥

అని వ్యాఖ్యానించినారు.

అన్నమయ్య సాహిత్యము:

ఈయన సాహిత్యమంతయు శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంతమువై నాధారపడినది. ఆ మత ప్రచారమునకు వీరి వాఙ్మయమంతయు నడుము కట్టుకొని నిలిచినది. శైవభక్తి వాఙ్మయమునకు ప్రతిగా వీరి వైష్ణవభక్తి వాఙ్మయ మవతరించి నట్లున్నది. యథావాక్కుల అన్నమయ్య భావములకును మన అన్నమయ్య భావములకును పోలిక గలను. శైవము నందు ఆవేశ మెక్కువ. అది ఇక్కడ తక్కువ. అక్కడ పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రథముడు. ఇక్కడ మన అన్న-
మయ్య ప్రథముడు.

1 భాష:-

ఇందలి భాష యంతయు గ్రాంథిక వ్యావహారిక పదములతో సంక్లిష్టము. వ్యావహారిక పదము లన్నియు గ్రాంథికసన్నిహితరూపములలో అరసున్నలు, బండిజాలను విడువక వ్రాతకెక్కినవి. ఇది భాషాశాస్త్రము (Phylology లో వ్యాకరణశాస్త్రములో సాధన చేయువారికి తంగేటిజున్ను. గ్రంథములకెక్కుయోగ్యత కోల్పోయితిమే అని వెనుక కొదిగి కుంగుచున్న వ్యావహారికపదములకు జుగుకు దీర్చి, వాటికి తన పదవాఙ్మయమున వలసినంత విడిది యొచ్చి, అర్థసౌలభ్యముతోపాటు కావ్యభావనాసౌరభము గూడ గల్గించిన మేటి యీతడు. ఈ పని అందరును చేయలేరు. గ్రాంథిక వ్యావహారికముల యందెంతో చొరవ, వానిని కలిపి ప్రయోగించుటలో ఎంతో తెగువ, నలుగు రాపథమున వెరపు లేక నడిచి తన్నునుసరించునట్లు చేయుటలో పెద్ద చట్టరితనము కావలెను. ఈ అన్ని చక్కటులు మన అన్నమయ్యకు కలవు. కావుననే ఆయన మాట వేదముగా, ఆయన నడచినతీరు మహాకవులకు బాటగా ఏర్పడి ఈతని తరువాతి పదవాఙ్మయ పద్యవాఙ్మయములు చౌకళించి దవుడుదీసినవి. తననాటికే తన ననుసరించు వారి గుంపు కొంత పెద్దదై యుండును. అందువలననే వారికి ఛాయాఽపహారులని పేరువెట్టి :-

రామక్రియ

వెట్టులాల మీకు వేడుక కలిశేను

అట్లు వంచి తడు కల్లంగ రాదా

॥ పల్లవి ॥

ముడిచివేసినపువ్వు ముడువ యోగ్యము గాదు

కుడిచివేసినపులై కుడువఁగాఁ గాదు

బడి నొకరు చెప్పినఁ బ్రతి చెప్పఁబోతేను

అడరి శ్రీహరికి వది అరుహము గాదు

॥ వెట్టు ॥

గంపెడుముక దినఁగా నొక్కవరిగింజ

తెంపునఁ గలసితే తెలియ నెట్లు వచ్చు

జంపులఁ బరివరించఁగ నొకమంచిమాట

ఇంపైతే హరి యందు కిచ్చునా వరము

॥ వెట్టు ॥ 2

ఉమిసినతమ్మలో నొకకొంత కప్రము

సమకూర్చి చవిగొని చప్పరించనేల

అమరంగ ఛాయాపహారము చేసుక

తమమాట గూర్చితే దైవము నగఁద

॥ వెట్టు ॥ 3

(అన్న. అధ్య - 196 రేకు)

ఇత్యాదిగ పది పదిహేనుచరణములలో ఇదే ధోరణిలో వారిని దూసి పోసినారు. తన కాలమునాటికే వీరు పలువురి కనుకాద్యులుగా నయినారని తేలినది.

2. శైలి:

ఇది ఘదవాఙ్మయమైనను శైలి యంతయు ప్రాబంధికముగ సాగినది. పదములు, సమాసఘటన, వర్ణనలు ఇవి యన్నియు ప్రబంధముల ధోరణిలోనివే. ఉదాహరణము:-

సామంతం

చల్లనై కాయఁగదొ చందమామా నీ-

వెల్లి (ల్లి?) గాఁ దిరువేంకటేశ నెదుర

మొల్లమిగ నమ్మకంపు వెల్లిగొల్పుచు లోక-

మెల్ల వినుఁ గొనియాడఁగాను

॥ పల్లి ౨ ॥

(సం. 12 - 228)

ఈ పాటలోని పద్ధతిని గమనించితిమేని శైలి వైచిప్య విధముగ నున్నదనుటలో సందేహము లేదు. అక్కడక్కడ గ్రామ్య-

జనోక్తునలె శుద్ధాంధ్రవ్యావహారికములు గల శైలియు కలదు. విరివిగా నున్నది పై తెప్పిన శైలియే. అన్వయము గూడ పై నుదాహరించిన పాటను చూచితమేని ప్రబంధ ఘక్తిలోనే కన్పడుచుండును. యతిప్రాసఘటన మంతయు, తిక్కనవలెనే భూతబలి వేసి నట్లుగ, ఛాందసులను చూచుకొండని హెచ్చరించినట్లు కనబడును. అక్కడక్కడ యతిప్రాసస్థలములందు జల్లుపదములు కానవచ్చుట కీదూకుడే కారణము గావచ్చు. విలంబము నోర్వనిభావశీవత. దాని నల్లి వేయుటలో గలవేగము ఈతని యొర్పును సన్నగిల చేసియుండును.

ఈతని రచన తిక్కన రచనవలె దేశీమాండలికపదబహుళము. వాక్యనిర్మాణముగూడ మనము వ్యవహరించునపుడు మాటలాడు నట్టిదిగా అక్కడక్కడ దోచుచుండును. ఈ పద్ధతి తిక్కనయందు అడుగడుగున గన్పట్టుచుండును.

3. సంధులు సమాసములు :

రేకులలోని సంధులన్నియు అన్నమయ్యనపునో కావో తెలియదుగాని అవి కొంత వింతగా దోచుచుండును. ఉకారాంతములపై గూడ అచ్చులకు యవలు సంధించినవి కానవచ్చును. ద్రుత సంధులపై గూడ అచ్చుల కిట్టులే కూపములు గానవచ్చును. వీరిమతమున ఉకారాంతనకారము ద్రుతముగా దోపదు. నకారపుపొల్లు మాత్రమే ద్రుతమనిపించుచున్నది. కొన్ని పదములందు అరవమునందువలె ఉదంతశర్ధర్ధార్థకథాతుజ విశేషణములకు ద్రుతముచేర్చి వాడుటయు కలదు. 'పోవుతోవ' అనుటకు 'పోవుఁద్రోవ' ఇత్యాదులు.

సమాసదులందు ఒక విచిత్ర పద్ధతి చూపట్టుచున్నది యుష్మదస్త్రదాశ్మార్థకశబ్దములు అన్వయింపవలసినపదముదగ్గఱగాక సమస్త పదాద్యందే ప్రయోగించుట — 'నీ విందైన మురిపెపువేయి గన్నులు' — (12 — 201 రెండవ చరణం). 'విందైన మురిపెపు

నీ వేయికన్నులు' అని యుండవలెను. కాని వీరి సమాసఘటన ప్రకారము నీ శబ్దము తప్ప తక్కినవాని కన్నిటికి సమాససేర్పరచుకొని తరువాత నీ శబ్దముతో సమసింపవలసియున్నది. 'ఎవ్వతో మోము = 'ఎవ్వతె యొక్క మోమో' అనునర్థమున ఈ సమాసఘటన విచిత్రమైనది. ఇట్టి వచ్చటచ్చట గలవు.

4. పదప్రయోగ విశేషములు

సాధారణకవులలో కానరాని పదప్రయోగములు వీరిలో కానవచ్చుచున్నవి. అందులో వ్యాకరణమునకు నిఘంటువులకు చేరనివెన్నీ కలవు.

(సంకీ - 2 - చర - 3 - పాద - 1)

1. ఏంటి :-

ఈ వాఙ్మయమునందుతప్ప తక్కిన స్థలముల యందెచ్చటను ఈ పదము సార్థానుస్వారముగ నగపడదు. ఇది 'ఏమిటి' శబ్దవికారము గనుక మధ్యనున్న మకారము లోపించినప్పుడు తత్త్వానమున అర్థానుస్వారముండుట న్యాయమే. ఈ పద్ధతి ఈ వాఙ్మయమునందంతటను గానవచ్చుచున్నది. ఇది 'ఏంటిదబ్బా' ఇత్యాది వ్యవహారమునందుగూడ గుర్తింపవచ్చును.

2. బాయట, బాయిట :- (3 - 3 - 4)

బహిశ్శబ్దభవము 'బయలు' కాగా, బాహ్యశబ్దభవము బాయట, బాయిట' కావచ్చును. ఈ రెండురూపములు ఈవాఙ్మయమున తరచుగా నగపడుచుండును. వీని సంగ్రహ - టాపవిభక్తికరూపమే 'బయట, - బయటకి, 'బైటికి' ఇత్యాదులు కావచ్చు.

3. అప్పన :- (7 - 1 - 1)

ఇది అర్పణశబ్దభవము. మన తెనుగున అందరువాడెడి 'అప్పన' గాదిది. అజ్ఞ అను నర్థమున ప్రయోగింపబడుచున్నది. అప్పణె = అజ్ఞ అని కీట్టల్.

4. అప్పటి, అప్పటిని (108 - పల్లవి)

అప్పుడు శబ్ద మౌవవిభక్తికము. ఇతర వాఙ్మయమునందు అప్పటికి ఇత్యాది విభక్తి ప్రతిరూపకావ్యయములే కానవచ్చుచున్నవి. ఈ వాఙ్మయమునమాత్రము ఇది క్రియావిశేషణముగనుపయోగించుట వింత. “విడిచిన నెప్పటి చని” హరి-పూ.భా.5-24ని అను ఎఱ్ఱన హరివంశ ప్రయోగమొక్కటి మాత్రము దీని కీడుగా నాకు తోచుచున్నది.

5. బాలులు, బాలులాలి (280 - 2 - 2)

అదంతదీర్ఘపూర్వలో పదములపై విభక్తి లకారమునకు రేఫము లేకుండ ప్రయోగించుట ఈ వాఙ్మయమున విరివిగా గన్పట్టుచున్నది.

6. చింక (112 - 3-3)

ఊంకకు మారురూపముగనో, మూలరూపముగనో ఈ వాఙ్మయమున నిది పలుతావుల గలదు.

7. మాఁట. (188 - 2 - 1)

ఈ పదము అరసున్నతో కలిసియు, కలియకయు ఈ వాఙ్మయముననున్నది. అరసున్న కలిగిన ప్రయోగమే ఎక్కువ. పలుతావుల అరసున్నలుండుటచే ప్రామాదిక మనుటకు వీలుగాదు. ఇది మాత్రా-శబ్దభవమైన ‘మాఱ్ఱం’ అను అరపదమునుండి పుట్టినదిగా తోచుచున్నది. సబిందుక నిర్బిందుక ప్రాససాంకర్యమునకు ఉదాహరణముగా. అనంతుడు తన ఛందోదర్పణమున ఈ క్రింది లక్ష్యమిచ్చినాడు:-

వీఁపు మూపులు మఱికలమోపులయ్యె

మాఁట లేటికి మేటి తాఁబేటి కనఁగ

(1-52)

ఇట్లే కొన్నియొడల ‘మాఁటి మాఁటికి’ అనిగూడ సార్థబిందుకముగ రేకులలో గలదు.

8. చదురాలు:- (71 - పల్లవి)

చతురురాలునకు తద్భవముగా తోచుచున్నది.

9. అయిరాణి:- (189 - 2 - 1)

ఇది 'అయిరేని' అని మన ఇతరతెనుగువాఙ్మయమునందు గలదు. 'అరివేణి కుండలు' అని లోకవ్యవహారమినాడును కన్పట్టుచున్నది. కాని 'అయిరాణి' అను ప్రాకృతరూపము శుద్ధముగా మైకీర్తనలో నున్నది. "అయిరాణి, ధుంధుమారి, పరాచి చ శక్రవల్ల భాయామ్" అనిషడ్భాషాచంద్రిక-రూపాది 318 సూ. ఇది ఇం దాణి శబ్దభవముగా తోచుచున్నది. ఈ అయిరేని కుండలతో జగుపుపూజయు శచీపూజయే. వివాహకాలమున సౌమంగల్యసిద్ధికై శచీపూజప్రశస్త్యమై యున్నది. 'సాన్నిధ్యయోగాత్కిల తత్ర శచ్యాః' రఘు-7-3 అనిన కాళిదాస ప్రయోగముదీనికి సాద్యము.

10 జాజర:- (274)

ఇదియొక విచిత్రమైన శబ్దము "జాజర = దొంగ, జాజరపాలి కలు = అంకురార్పణ శరావము" అని సూ. ని. ఈ జాజరశబ్దము. వై-రెండర్థములందును యథాక్రమముగా తస్కర-శాద్వల శబ్దభవముగా గానవచ్చుచున్నది. 'శాద్వల' శబ్దభవమనుటయే ఇప్పటి చర్చ నీయాంశము. "శాద్వల" జాజర అగుట సుప్రసిద్ధమే. అందువలననే 'జాజరపాలికలు' అని సూ. ని. గుర్తించినది.

దీనికొక గ్రామీణమైన ఆచారము తార్జాణగా తోచుచున్నది. వై శాఖ శుద్ధపూర్ణిమను మొలకలపున్నమయని. శ్వేష్టశుద్ధపూర్ణిమను ఏరువాక పున్నమయని వ్యవహరించుచున్నారు. వై శాఖ శుద్ధ పూర్ణిమకు ఐదారు దినములు ముందుగా పెంకులకుంపట్లలో మట్టివోసి నానాధాన్యములను నారువోయుదురు. అందు ఏధాన్య మేపుగా జెరి-

గిన ఆధాన్యము దండిగా బండునని కర్షకుల కొకగుర్తు. తానినాధారముగా జేసికొని ఏరువాకపున్న మకు వ్యవసాయము సాగింతురు, ఈ మొలకలకుంపట్ల నన్నింటిని దేవాలయములపైన, తమ పితృదేవతల సమాధులపై ననుంచి ఆ మొలకలపున్న మనాడు పూజించుట రాయల సీమ పశ్చిమభాగమునందంతట నేటికిని గలదు. వెన్నెలబలిసిన వైశాఖ శుక్ల పక్షమునందు, పూర్ణిమనాడును ఆ మొలక నోముతోపాటు జక్కి మొదలగు పలువిధములగు ఆటలాడుట ఈనాటికిని గలదు. అది యొకవేడుక. ఆ 'జాజర' (మొలక)కు సంబంధించినవేడుక గావున అది జాజరవేడుకయైనది. క్రమక్రమముగా 'జాజర' శబ్దము వేడుకకు పర్యాయముగా నిల్చినది. 'జాజరపాటలు' ఇత్యాదులుగూడ ఈ యర్థమే కావచ్చు. ఈ నాయూహను సాహిత్యజ్ఞులు పరిశీలించి తెలిపిన సంతోషింతును. వేడి + లు = వేండ్లు, వాడి + లు = వాండ్లు ఇత్యాది ప్రయోగములును గలవు.

ఇట్లే ఈవాఙ్మయమున శబ్దచర్చ సాగింపబూనినచో అది అనంతమగును. మచ్చనకు కొన్నిచూపితిని. ఒక్కొక్క పదమున కొక్కొక్క పాటయే ఉదాహరణముగా చూపితిని. తక్కినవి పాఠకులు చూచుకొనగలరు.

5. సామెతలు :-

ఈ 'సామెత' శబ్దము 'సామ్యత' అను సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టియుండవచ్చును. సామ్యతాశబ్దము వ్యాకరణదుష్టమైనను లోకము స్వీకరించినది. ఒక అర్థమున్చెప్పటకు మారుగా అనంత-
లోకసిద్ధిగలిగిన తత్సదృశార్థమును చెప్పటయే సామెతయొక్క పర

(1). ఊరులేని పొలిమేర (55 - పల్లవి):—

ఈ పాటయందు చాలసామెతలుగలవు. ఎండలేనినాటినిద, దండలేనితాలిమి, ఇచ్చలేనినాటిసొబగు, బొంకులేని చెలిమిఇత్యాదులు. సుప్రసిద్ధములను వదలితిని. ఆధారములేనివార్త యనునర్థమున 'ఊరు లేని పొలిమేర' అనివాడినట్లున్నది.

(2). కలగన్నచోటికి గంపయెత్తినయట్లు (64 - పల్లవి):—

కలలో గనవడినస్థలమునకు గంపతో సంసారమెత్తికొని పోవుట యని యర్థము. అసంభావ్యమైనదానికి ఆశపడుటయని భావము.

(3). కొలిమిగూటిలో సూదులమ్ముట (124 సంకీ):—

పాటయంతయు సామెతలే. 'మీలకీతలు గరపుట, 'అడవి మృగములకు పల్లమువేయుట' మొదలగునవి. సూదులుత్పన్నమగు స్థలముననే (కొలిమిగూటిలో) సూదులమ్ముబోవుట పనిలేని పనియని భావము. జన్మసిద్ధవిద్యలు గల్గినవానికి అభ్యాసముతో నేర్పబూనుట వ్యర్థప్రయాసమని 'మీలకీతలుగరపుట' యనుట కర్థము.

4. 'ఏరు సిద్ధుర వుచ్చుట (149): నిత్యప్రవాహశీలియగు పటిని కొంతసేపు నిదురింపజేయుట (స్తంభింపజేయుట) అసాధ్యమని భావము. నిత్యజాగరూకుని వంచించుటయు అంతే.'

5. పూటకూటిమీద తమ్మ ఉమియుట (238 సంకీ.): దీనిలో అన్నియు సామెతలే. 'గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు' ఇత్యాదులు సుప్రసిద్ధములు. పూటకూటిమీద తమ్మ ఉమియుట=కష్టపడి సంపాదించుకొన్నవస్తువును అనుభవదూరము చేయుట అని భావము.

ఇట్టి పెన్నైన గలవు. అపురూపములైనవానిని కొన్నింటిని మాత్రమే నేనిందుచూచితిని. తక్కినవి సహృదయులపాలు.

6. జాతీయములు:—

ఇది Idiom అను సాంగ్గపదమున కనువాదము. ఈ జాతీయ శబ్దార్థమే కొంత పరామర్శింపవలసియున్నది. జాతికి సంబంధించినది జాతీయము కావచ్చు. తెలుగు - అరవ - కన్నడ జాతివారు వారివారి అనుభవములనుబట్టి ఆయాభాషామర్యాదలనుబట్టి ఒకవిశిష్టార్థమునందు కొన్ని పదములను వాడుచుందురు. అవి వాక్యములుగావు పదములే. కాని అవి కొన్ని పదముల అధ్యాహారముతో ఒక సమగ్రవాక్యార్థమును సృరింపజేయుచుండును. ఆ పదములు ఆవిశిష్టార్థములలో ఆ జాతివారికి సుప్రసిద్ధములగుటచే, దాని యర్థము చెప్పువానికి, వినువానికి సుగ్రహముగా నుండును. ఉదాహరణమునకు 'సంతసరకు'. గుంపుగా గూడినపదిమందిలో ఏ తలమానినవానినో మోసగించి విక్రయించువస్తువు అని యర్థము. ఇది ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధము. ఇట్టి వన్నియు జాతీయములని నా భావము. ఇవియే మన పలుకుబడులు, నడికారాలు కావచ్చు.

1. ఊరువాడెడి చెలమ (75-సంకి): దీని యందన్నియు జాతీయములే. '1. సంతసరకు, 2. కట్టు పదలినక్రేపు', 3. జిగురు చుట్టిన కండె', 4. తెరపు పెసరు', 5. బట్టబాయిటిఁ ఈత, 6. చెరకు వండిన పండు' (చెరకు + వండిన). 7. తంగేటి జున్ను', 8. జాజులు ప్రసాదము.'

వీని యర్థములన్నియు సుప్రసిద్ధములు గావున వివరింపలేదు.

7. అలంకారములు:

సాధారణముగ కవులు వర్ణనాప్రియులగుటచే శబ్దార్థాలంకారములలో తమ ప్రతిభనంతయు ధారవోసి, కేవల మలంకార కవులుగనే

చెలామణియగుచుందురు. రసదృష్టి కలిగినకొందరుమాత్రము కావ్యజీవనమైనరసమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి దాని కంగముగా వెగటుగ దోపని యట్లు సహజాంకారములుగా అలంకారములను సమకూర్తురు. రససిద్ధుడైన అన్నమయ్యకు 'నేనే వచ్చెద నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు' అన్న రీతిని శబ్దార్థాంకారములు తమకు తామే పరువులైతివచ్చి, పీటలు వేసికొని తన వాఙ్మయమున కొలువు సేయుచుందును. ఉదాహరణమునకు శబ్దాంకారములు ఈసంపుటము 150, 202, 272, 302 వగైరాదులలో గుర్తింపగలరు. అర్థాంకారములేని కీర్తనయే లేదనవచ్చును. సాదృశ్యధర్మమును స్తంభముపై అలంకారశాస్త్రసాధమంతయు నిలిచియున్నది. అసాదృశ్యమును ఈతడు వాడుకొన్నంత విరివిగా మరెవ్వరు వాడలేదన్నచో అతిశయోక్తి కాదు. "అలంకారాన్తరాణి హి నిరూప్య మాణదుర్బటనాన్యపి రససమాహితచేతసః ప్రతిభానవతః కవేః అహంపూర్వీకయా పరావతన్తి" అని ఆనందవర్ధనుడు.¹

8. అన్నమయ్య శృంగారము :-

అధ్యాత్మ కీర్తనలలో బాహ్య ప్రపంచమును, మరింతగా స్త్రీజాతిని ఆడిపోసిన అన్నమయ్య, శృంగార సంకీర్తనలలో ఆజాతివారి కరచరణ ముఖ నేత్రాదుల ఇసుమంత కదలికలకు గూడ అనంతభావ పరిమళపరంపరలున్నట్లుగా భావ్యము చేసినారు. అధ్యాత్మ శృంగారములు రెండింటిను ఆతని మనసు - మాట - ప్రతిపాదించు ఫక్కి - వానిలోనిలోతు సహృదయుల నూటాడించుననుటతో సందేహము లేదు. ఉదాహరణకు అధ్యాత్మము:-

భవరోగవైద్యుడవు పాటించ నీ వొకడవే

నవనీతచోర నీకు నమో నమో

॥ వల్లవి ॥

మరిమొకచె నిందుకు మందేదోకో

॥ భవ ॥

పొలఁతులనెడిమహాభూతాలు సోఁకిన

తలమొలలు విడి బిత్తలై యున్నారు

అలరుచెనకులచే నంగములు జీరలాయ

మరిసి యిందుకు విఁత మంత్రమేదోకో

॥ భవ ॥

తరుణికాఁగిళ్లనే తాపజ్వరాలు వట్టి

కరఁగి మేనెల్ల దిగఁగారఁ జొచ్చెను

నిరతి శ్రీవేంకటేశ నీవే లోకులకు ఓక్కు

అరుదుసుఖాననుందే యంత్రమేదోకో

॥ భవ ॥

(9 వం- 87 కీర్తన)

కృంగారమునకు :—

నాదరామక్రియ

ఏమొకో చిగురుబదరమున యెడనెడఁ గన్తురి నిందెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రికకాదుగదా

॥ వల్ల వి ॥

కలికిచకోరాక్షికిఁ గడకన్నులు గెంపై తోఁచిన—

చెలువం బిప్పడిదేమో చింతింపరె చెలులు

వలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాఁటిన యాకొనచూపులు

నిలుపునఁ బెరుకఁగ నంటిననెత్తురు గాదు గదా

॥ ఏమొ ॥

వడతికి చనుగవమెఱుఁగులు పై పైఁ బియ్యెడవెలుసల

కడుమించినవిదమేమో కనుఁగొనరే చెలులు

ఉడుగనివేడుకతోఁ బ్రియుఁదొత్తినవఖశిరేఖలు

వెడలఁగ వేసవికాలపువెన్నెల కాదుగదా

॥ ఏమొ ॥

ముద్దియచెక్కులకెంకుల మూత్యపుజల్లులచేర్పుల-
 వొద్దికలాగు లివేమో పూహింపరె చెబులు
 గద్దరితిరువేంకటవతి కామినిపదనాంబుజమున
 అద్దినసురతపుజెమటల అందము కాదు గదా

॥ ఏమో ॥

(12. సం-82 కీర్తన)

ఈ అధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనలు రెండును అనన్యసామాన్య-
 ములనుటలో వివదించు సాహిత్యమర్మజ్ఞులుండరు.

“ బాహ్యమాభ్యంతరం చేతి ద్వివిధం రత ముచ్యతే ।
 తత్రాద్యం చుంబనాశ్లేషనఖదంతక్షతాదికమ్
 ద్వితీయం సురతం సాక్షిన్నానకరణకల్పితమ్ ” ॥

అనిన కామశాస్త్రము మూడుపూవు లారుకాయలుగ సంత-
 రించినాడన్నమయ్య పై కీర్తనమునందు. ఆతడు వర్ణించిన వర్ణనను
 బట్టి ఆతని సాహిత్య మర్మజ్ఞత, అలంకారశాస్త్రపాండిత్యము,
 భాషాపటిమ, అందరకు తెలియునవియే. అందులో సూక్ష్మమైన
 శృంగారరసాభిజ్ఞత కొందరు మాత్రమే గుర్తింపగలరు.

ఎఱ్ఱటిపెదవిని నల్లసిరాతో వ్రాసిన జాబుగా ఉత్పేక్షించుట
 అందరెరుగుదురు. ఆనాయిక తనివిదీర కస్తూరితిలకాంకితమైన-
 ప్రియునిమోము పలుమారు ముద్దిడుకొనుటచే పెదవిపై నల్లగుర్తు
 లేర్పడిన వనిన కారణముగూడ తెలియుచున్నది. ఆ పెదవిని జాబుగా
 ఉత్పేక్షించుటకు తగినన్ని కస్తూరిముద్రలు కలవలె ఆమె ఎన్నిసార్లు
 ముద్దిడుకొని యుండవలెనో, దానికి దగిన నాయకునిసౌందర్య
 మెంతో కొందరే గుర్తింపగలరు. అట్లే ప్రియునిపై నాటినచూపు
 నిలువున పెరుకుట, దానిచే కన్నెఱ్ఱనగుట, దానివలన అది నెత్తురు
 మరకగ ఊహించుట వైకి తెలియుచున్నవి. అందులోని యేకాగ్రత,

యొక వేద్యము. పయ్యెదలొని చనుగవమిసిమి బయట పరువులు వెట్టుట అతిశయోక్తియే. కాని దానికి చూపిన పేతువు శృంగార-రసనిష్ఠాతునకు గాని తెలియరానిది. చనుగవపై నఖశశిరేఖలు మొలచినవట. ఆకాంతి వాని వెన్నెల యట. మునుపు నాయకకు చూపినతమకమే ఇప్పుడు కవి నాయకునకు చూపినాడు. ఆసమ్మర్దమును సహృదయు లూహింతురు. చెమట బొట్లు ముత్యాలజాలుగా వర్ణింపబడుట కవిలోకసహజమే. కాని ఆచెమటబొట్లు అధరా-స్వాదసమయసంజనితమైన సాత్త్వికస్వేదరూపముగ వర్ణించుట అనుభవజ్ఞులగుకొందరే గుర్తింతురు. కామినా మధరాస్వాదః సురతా దతిరిచ్యతే 'అని కామశాస్త్రము. ఇంతలోతైన భావమును సహజాలంకార సమన్వితముగ తేటతెనుగుపదములతో వర్ణించు-నేర్పు అన్నమయ్యకు దక్క మరొక్కరికిలేదన్న అత్యుక్తి కానేరదు.

అట్లులే ఈ సంపుటము నందలి 250 వ పాట భావము గూడ ఈతని అప్రతిమభావనాశక్తికి సాక్షిగా సహృదయులు గుర్తింపగలరు ఇట్టి వీవాఙ్మయమంతటా నెరపినట్లున్నవి.

ఈతని శృంగార వర్ణనములందు ఎక్కువభాగము అనుభావములు, సాత్త్విక భావములు, సంచారి భావములు మాత్రము విరివిగ నుండును. దానికి ఆలంబనోద్దీపన విభావములను మనమూహించుకొని రససిద్ధిని పొందుచుండవలెను. ఇది ఆలంకారిక సంప్రదాయము.

'విభావానుభావసంచారిసంయోగా ద్రననిష్ప్రతిః' అను భరత సూత్రమున, మూడింటి సముదాయము రసనిష్పాదకమా లేక ఏ ఒకటి రెండున్నను రసానుభూతి గలుగునాయని ప్రశ్నించుకొని, "యద్యపి విభావానా మనుభావానా మౌత్సుక్య - వ్రీడా - హర్ష - కోపా - సూయా - ప్రసాదానాం చ కేవలానా మత్రస్థితిః; తథా - ప్యేతేషా మసాధారణత్వ మిత్యన్యతమద్వయాత్కేపక త్వే సతి

నానై కాంతికత్వమితి” అని మమ్మటాచార్యులు పూర్తిచేసినారు. కావున వై దానిలో ఒకటున్నను తక్కినవి ఆస్వాదవేగమున ఆజేప లభ్యములై రససిద్ధికి దోహదము లగుచున్నవి.

కావ్యప్రకాశ, 4 ఉల్లాస, 28 కారికావృత్తి.

“యత్రక్వచిత్ ఏకస్మాదేవ అసాధారణాత్ రసోద్బోధః తత్ర ఇతరద్వయ మాజ్ఞేప్యమ్”. అని రస గంగాధరము. కావున ఇందొక్కొక్క పాటయు ఒక్కొక్క శృంగారరస ప్రవాహము. ఈ కీర్తనల సముదాయమంతయు శృంగారరసక్షీరసాగరము. ఈ సాగరమున రత్నములు వెదకువారి వెలితే గాని రత్నములకు వెలితిలేదు.

౪. వింతలు విశేషములు:—

ఈ అన్నమయ్య వాఙ్మయమునందు అపురూపమైన భావచిత్ర ణముతో పాటు ప్రపేశికాకల్పనముగూడ అక్కడక్కడ కన్పడు చున్నది. ఆ కల్పనమునందుగూడ ఈతడు సాటిలేనిజోదే. (1) ఈ సంపుటము 155 వ పాట ‘దిక్కులేకపోయే నిట్టేదినదినము’. ఇది చిత్తైన ప్రపేశిక గావున దీని భావము స్పష్టమగుటలేదు. (2) ఈ సంపుటము 216 వ పాట ‘ఎండలు రేయెండలుగా నిరువంక జూచు వాడు’ ప్రథమచరణములోని ఒకటవ పాదమునకు శ్వేతద్వీపమున నివాసమేర్పఱచు కొన్నవాడు అని, రెండవపాదములోని ‘పాలలోని పాపడు’=వెన్న అనీ అర్థముచేసికొనవలెను, మూడు, నాలుగుపాదములు సుగహములే. అదేపాట రెండవ చరణం ఒకటవపాదము ‘ఆలపోతు వానితోడ నంటిన మేనివాడు’=వృషభాసురుని సంహరించినవాడు గాని, శివునికి అర్ధాంగమైన వాడుగాని కావచ్చును. తక్కినది సులభము. (3) ఈ సంపుటము 235 వ పాట మూడవచరణం ఒకటి రెండుపాదాలు “కొండవింటివాని గుత్తగొనినయట్టి కొండుక పాయపుఁ గూఁతురుతండ్రి”=గంగకు తండ్రియని యర్థము.

(4) 293వ పాట ఒకటవచరణం మూడవపాదము - 'గాలిపుంటిసంటి (?) లోనఁ గాపురంబు నేయవచ్చు' - ఇది అర్థముకాలేదు. గాలికి పుండువంటి దగు సముద్రమనెడు ఎడటిలో కాపురముచేయుట అని యుండ వచ్చునా? అప్పుడు 'గాలిపుంటెసంటిలోని అని పాఠముండవలసి వచ్చును. (5) 297 వ పాట - మూడవచరణం రెండవపాదము 'గుల్ల కూతతోడి నోరు కొనగోరుబలిమి' ఇదియు అర్థముకాలేదు. ఇట్లే చూచినచో ఇందులో ఎన్నో ప్రహేళికలవంటివి మన పండ్లకు మెదుగుటలేదు.

ఒక్కొక్క పట్టున శుద్ధవ్యావహారికముగా సాగించిన ఘట్టము లును గలవు. 288, 367, 373, 378 వగైరా కీర్తనలు దీనికి తార్కాణములు. అట్లే పూయుటకు-పుయ్యుట. నీయెడకు - నియ్యెడ వంటి పదాలుకూడ.

ఇందు 115 వ పాట, సాదృశ్యము నాధారముగాగొని తన యూరిచుట్టు ప్రక్కలనున్న కనుమలను గురిచేసికొని శృంగారరసాంకితముగ వర్ణింపబడినది. (1) సోమశిలకనుమ (2) గద్దెరాతికనుమ (3) ఎట్టశిలకనుమ (4) దొంగలసానికనుమ (5) గుబ్బలికొండ కనుమ. ఈ కనుమలకు పాటలోని శృంగారముతో కేవల శబ్ద సాదృశ్యమేకాక మరి ఏదో సంబంధము కలదని యూహించి, ఇవి యెక్కడ నున్నవో తెలిసికొనగోరి ఆ ప్రాంతమువారిని విచారించితిని. వారిలో ఒకరు శ్రీ మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు (తెలుగు పండితులు) విచారించి ఈ విధముగా వాసిరి -

"..... మహాత్మా! నేను చెప్పినట్లు తాళ్లపాక గ్రామం చుట్టూఉన్న అన్నమాచార్యులు సూచించిన కనుమల వివరం తెలుపుచున్నాను.

(1) దొంగలసాని కనుమ - ఇది సిద్ధపటం తాలూకా ఒబుళం దగ్గరవుంది. (2) సోమశిల కనుమ - ఇది నెల్లూరుజిల్లా సరిహద్దున

అత్తుకూరు తాలూకా - సిద్ధవటం తాలూకా హద్దులోనున్నది. (3)
గద్దెరాతి కనుమ - ఇది నేడు సుద్దరాతికనుమ అని వ్యవహారం. తాళ్ల
పాక సమీపంలోవుంది. (4) ఎఱ్ఱశిలకనుమ. పోలి - అప్పరాజుపేట
సమీపంలో 'కడియాలపల్లెకనుమ' అను వ్యవహారంలోవుంది. (5)
గుబ్బలికొండకనుమ - లంజెకనుమ నేడు వ్యవహారం. (6) మంతనాల
కనుమ - ఇది నడిగడ్డ దగ్గరవుంది. లేబాకుకు సమీపం. నాగేశ్వరకనుమ
అని నేడు వ్యవహారం.

ఈ కనుమల విశేషమేమంటే ప్రతికనుమదగ్గర ఏవైపుననో
ఒకవైపున చెన్నకేశవస్వామివారి ఆలయంవుంది. నేడు కొన్ని చూడ
వచ్చును. కొన్ని శిథిలావస్థనొంది యున్నవి. ఈ కనుమలు పట్టుకా
కృతిలో నున్నవని, పట్కోడాంతర్గతములని పెద్దలంటారు. సుదర్శన
చక్రంలోని పట్కోడాలకు, పట్టుకాలకు వైష్ణవమంత్రశాస్త్ర విషయం
ఏదై నా సంబంధ సామ్యములున్న వేమో మీరూహించాలి...."

బుడుగుంట్లపల్లె
కోడూరు P.O }
15-7-76

మై. వేం. సు

పీరిపరిశీలన కొంతవరకు నిజమనిపించుచున్నది. ఏవో కను
మలనైతే అన్నమయ్య వాడియుండడేమో. ఆ నాటికి చెన్నకేశవ
స్వామిదేవాలయములు ఆకనుమలలో నుండుట, అవి తాళ్లపాక
చుట్టూ ఉండుట, పట్కోడాంతర్గతములని పెద్దలవ్యవహారముండుట
కారణముగా ఈకనుమల నన్నమయ్య వాడియుండును. ఇంత పెద్ద
వాఙ్మయములో ఈకనుమల వ్యవహారము నేనింతవరకు ఈపాటలో
దక్క-ఇంకెక్కడా చూడలేదు. చరిత్ర టిప్పణిసువులు దీనిపై సాధన
సాగింతురుగాక!

ములు, వేదాంతములు. పురాణగాథలు, శృంగారాదిరసములు, తత్త్వము, భక్తి, పదములలో జాతీయత, సందర్శించితములైన లోకోక్తులు, వ్యంగ్యమర్యాదలు, అలంకారములు, ఓహో! ఒక్కచే మిటి! సాహిత్య సర్వస్వమంతయు తనకు తానే నిండి పండి పరిమళించుచు, శ్రీ వేంకటేశ్వరమహిమలు ఊటలుమియుచుండును. ఈతని కృతులన్నియు, భాష ఏదైనా, గ్రంథ మేజాతిదైనా, తానే-దైవమును పేర్కొన్నా, అదంతా శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి జోడించి శ్రీ స్వామివారికే సమర్పించుకొన్నవే.

ఈతని రచనలో గానవచ్చు మర్మమొకటి గలదు. పూటలు తేటగ నుండుట, భావము లోతై యుండుట. దానివలన సాహిత్యమున సాధారణమైన పరిచయము గలవారు వైవై తేటను గ్రహించి మురియుచుండురు, మర్మజ్ఞులగువారు లోతు లాలోచించి తనియుదురు,

10. అనుకరణములు :-

ఈ విద్య మనతెలుగువారికి ఉగ్గుతో వచ్చినది. మన వాఙ్మయములో మొదటిదగు భారతమే అనువాదగ్రంథము. తరచి చూచినచో దేశభాషా గ్రంథములన్ని అనువాదప్రారంభములే. అంతమాతాన అనుకరణము లనరాదు. వస్త్రస్వనువాదమే గానీ భావములు భాషలు భిన్నములు గదా?

సమానవిషయమును వర్ణించునపుడు భిన్నకాలములందలి - కవులకు గూడ భావైక్య మేర్పడవచ్చు. దానిని భావసంవాద మన్నారు పెద్దలు.

“సంవాదాస్తు భవన్త్యేవ బాహుశ్యేన సుమేధసామ్ ।

నైకరూపతయా సర్వే తే మంతవ్యా వివశ్చితా ॥

(ద్యన్యాలోకము-ఉద్యోతము 4 శ్లో॥)

తరువాతివారు పూర్వకపుల గ్రంథములను చూడకుండవచ్చు గూడ. కానీ తరువాతి వానిపై అనుకరించినాడను నపవాదము రాక తప్పదు. అనువాదముగానీ అనుకరణముగానీ పంచమహాపాతకాలలో చేరవని మనము గుర్తింపవలసియున్నది. అనుకరించువానిలో స్వతంత్ర భావనాబలమూ, ఇతరత్రప్రతిభోన్మేషము కనబడినచో, అంతటి-వానిచేత గూడ ననుకరింపబడిన పద-భావ-సంఘటనా-అలంకార-సమావేశ మాధుర్యము గలవాడని అనుకార్యునికి కీర్తి చేకూరును గానీ, అనుకర్తకు తక్కువ దనము రాదు. ‘భోజనం దేహి రాజేంద్ర ఘృతసూపసమన్వితమ్ । మాహిషం చ శరచ్ఛంద్రచంద్రికాధవళం దధి’ వలె పరభాగము మాత్రము సారవంతమై సొంతము నిస్సారమై నపుడు ఆకవి నుద్ధరించువా రుండరు. కావున సహజ ప్రతిభాసంపన్నునికి అనుకరణము దోషముగాదు. అట్లు చూచినచో వాల్మీకికి తరువాత కవియే లేడు. కాళిదాసాది సంస్కృతకవులకూ నన్నయాది తెలుగుకవులకూ గతియేది? కావుననే సంస్కృతాంధ్ర కవులందరూ తమప్రాచీనులను నిర్భయముగ పొగడుచూ, తమ స్వతంత్ర ప్రతిభతో ప్రతిష్ఠించులై నారు.

“వార్మీకివ్యతిరిక్తస్య యద్యేకస్యాఽపి కన్యచిత్ ।

ఇష్యతే ప్రతిభారేష తత్తదావంత్య మక్షయమ్ ॥”

అని గుర్తించుకోవలసియున్నది.

అనుకరణమే పనికిరాదను మాట నాటనామాలు నాకిచ్చేసి నీవేమి వ్రాసుకుంటావో వ్రాసుకో’ అనుట వంటిది. అందువలననే,

“వాచస్పతిసహస్రాక్షాం సహస్రైరపి యత్నతః ।
వివిధా సా క్షయం నైతి ప్రకృతిర్జగతా మివ ॥”

ధ్వన్యా - 4-10.

అను సహృదయశేఖరవచనము కవికోటికి జీవగర్జనమునది. అనంతముగ కవికులము విస్తరిల్లినది; విస్తరించుచున్నది; విస్తరింప గలదు కూడ.

“దృష్టపూర్వా అపిహ్యద్ధాః కావ్యే రసపరిగ్రహత్ ।
సర్వే నవా ఇవాథాంతి మధుమాస ఇవద్రుమాః ॥ ధ్వన్యా - 4-4.

అను వాక్యమును కావ్యవరంపరాపరముగ గూడ వ్యాఖ్యానింపవచ్చు.

ఈయనుకరణము 1. ప్రతిబింబ సదృశము 2. ఆలేఖ్యతుల్యము 3. అన్యసామ్యము అని మూడు విధములుగ పెద్దలే వివరించినారు.

“సంవాదో హ్యన్య సాదృశ్యం, తత్పునః ప్రతిబింబవత్ ।
ఆలేఖ్యకారవ త్తుల్యదేహీవచ్చ శరీరిణామ్ ॥ ధ్వన్యా - 4-12.

“తత్ర పూర్వ మనన్యాత్మ, తుచ్ఛాత్మ తదనంతరమ్ ।
తృతీయం తు ప్రసిద్ధాత్మ, నాన్య సామ్యం త్యజేత్కవిః ॥

ధ్వన్యా - 4-13

అని సామ్యవాదము నంగీకరించినది సహృదయలోకము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తి సంపన్నమైన కవి కుటుంబములో, వానికంటె వీడు; వీనికికంటె వాడు; ఇత్యాది భేదమునేర్పరచుట సాధ్యముగానిపనియని ఆచార్య దండి:-

“ఇక్షుక్షీర గుడాదీనాం మాధుర్యస్యాంతరం మహత్ ।
తథాఽపి న తదాఖ్యాతుం సరస్వత్యాఽపి శక్యతే ॥ కావ్యాదర్శము.

కావున నే నీవై అనుకరణములను చూపినా అనుకార్యుని పెద్దరికమే తెలుస్తుంది గానీ, అనుకర్తలకు లోకువరాదని పెద్దలు గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య ప్రాచీన కవుల నెవరిని పేరెత్తి స్తుతించినట్లు లేదు. కానీ, రామాయణము-మహాభారతము - భాగవతము వగైరా గ్రంథములను పేర్కొన్నారు. ఆట్లే శంకర రామానుజాదులను మతములను పేర్కొన్నారు. అందువలన ప్రాచీన కవుల సాహిత్య రసమును జాగా జుట్టి నారనే తెలియుచున్నది. సంస్కృతాంధ్ర కవుల వలె ఏ రామాయణాది గ్రంథకథలతో ఉపాఖ్యానములతో ఆధారముగా చేసికొని వీరి పదవాఙ్మయము నడువలేదు. వీరి కవిత్వమునకు మూలవస్తువు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మూలమూర్తియే. భాషా-భావములు చూస్తే, ఎట్టిన హరివంశమూ, కొన్ని మాండలికములందు సోముని ఉత్తరహరివంశమూ, తిక్కనగారి దేశిపదసంపద కానవచ్చును. కానీ ఇది వీరిది అని తేల్చి చెప్పటకు తగిన యాధారములు లేవు. అది కాలాంతరమున సాధ్యమగు నేమో చూడవలసియున్నది. వీరిపాటలు ముక్తకములవలె దేనికదే సంపూర్ణము. ఉత్తరతాన్వయములేదు. ఎప్పుడేమైనా చెప్పవచ్చు. అది ఆయన స్వేచ్ఛకు సంబంధించినది. శబ్దాలంకారములందు పోతన పోలిక కన్పడుచుండును. ఇద్దరూ ఎంచుమించు సమకాలికులు: ఒక మండలమువారు. కొంత పూర్వము వాడైనా సోముడూ అంతే. కావున అనుకరించినట్లు తేల్చి చెప్పలేము. వీరిరామాయణము దొరికితే చూస్తాము.

ఇక ఈతని ననుసరించినవారు :-

1. ఈ సంపుటము నందలి 204-1-31 లో 'కొనవాండ్ల తేను', ఇది 'వాండి' శబ్దబహువచనము. ఇట్లనే 'వేండ్లు' 'వేడి' శబ్దబహువచనముగ ఈతని ప్రయోగమునగలదు. "విషమశరుడేయు తూపుల

వేండ్లకన్న వాండ్లు వాఘాల మునిశాస వర్ణతతులు"-(పాండవరంగ మాహాత్మ్యము - 5-314 సాహిత్య అకాడమీప్రతి).

'వాఁడి' శబ్దముపై 'వాండ్లు', 'కాఁడి' శబ్దమునకు 'కాడ్లు' వలె వ్యాకరణసంపన్నమైనను అపురూపమైనది. అందువలననే తెనాలివారు దానిని గిల్లుకొన్నారని నా భావము.

2. తమిళమందువలె, స్త్రీల గమనమునకు నెమలిని ఉపయోగముగ చెప్పుట అన్నమయ్యయం దక్కడక్కడ కలదు. "గతిమధ్యస్తన కుంతల స్తబక వీణాగర్వదుర్వార.....యీ.....బృత్తి మృగేంద్ర కుంభిచమరీయూథంబు నేణంబులు". - పాం - ము. (3-8)

3. ఈ సంపుటమున 261-1-1లో 'మొగమున కెగరెడి మొన వాఁడిగుబ్బల' అను అపురూపపదబంధమును, రామరాజ భూషణుడు 'మొగమున కెగయునీవలుదవలి చన్ను గుబ్బలు' (కావ్యాలంకార సంగ్రహము - 5 - 113)లో వాడుకొన్నాడు. రామరాజభూషణుని 'లలనాజనాపాంగ' అను సమాసభాగము కొంత అన్నమయ్యదే. ఆ భూషణుడే, ఈసంపుటమునందలి 143వ పాటపూర్తిగా 'అళిఘట మీనకేసరి శరాసన గోమకరంబుల' (వసు చరిత్ర-5-53) పద్యముతో ననుకరించినాడని డాక్టర్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు ఒక యుపన్యాసమున పల్కిరి.

కాని ఇట్టి కల్పనము

"అనయము యంత్రమత్స్యము నొకమ్మున శ్రీనరసింహుఁ డేయఁగా వెనుకకుఁబారి, పుల్లఱఁచి, వేషము మార్చి, బిరింబుదూరి, కా-
ననమునకేఁగి, సిగ్గున నజంగి, భరంపడి వీఁగి, తా విషం-
బెనసి, నతికాభజించి, నడు లీఁడి భ్రమించెను రాసులన్నియు" -
(కావ్యాలంకారసంగ్రహము-4-81)

అను పద్యమున మరింత చమత్కారముగా సాగించినాడనక తప్పదు.

కన్నుల యెంత గనమానో యేలాగే” అను పాదములందు చూపిన మీసళని దోషమునందలి కలుపును, ‘తూలె జగంబు మీసళనిదోషము దాకి నిరస్తస్యమై’ అనిధూర్జటి (శ్రీ కాళహస్తీశ్వరమాహాత్మ్యము- 8-153.)తో అనుకరించినట్లున్నది. ఇది అనుకరణము కాదన్నను దోషములేదు.

ఈ సంపుటము 348-1

“వనిత లావణ్యంపు వదన శశికలములు-
చనుగిరులపై నేల జారిపడెనే
వెనక దురుమనురాహు వేవేలురూపులై
తనర ముఖచంద్రుడు తలకడు గదా!

అను దాని భావమునకు ఛాయగా ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున పింగళి సూరన:-

“చంద్రభీత మనద్వాంత సంచయమున-
కభయ మొనగి వేణీభరం బనునెవమున
తనవెనుక వేసికొన్నది తడుణి మొగము
చంద్రుగై కొనమి కిదియ సాక్షి గాదె! (ప్రభా-2-67.)

అని అనుకరించినట్లు తోచుచున్నది.

6. ఈ వాఙ్మయమునం దక్కడక్కడ ‘భేరిజోకొట్టుట’ అను పదము విపరీతప్రయత్నార్థమున వాడబడుచున్నది. దానిని పింగళి సూరన:-

‘వట్టి మఱంగుఁబెట్టి నుడువంబనిలే దిదియెల్ల భేరిజో-
కొట్టుట కాక.....’ (ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము-3-72)

అని అనుకరించినట్లు తోచుచున్నది. ఇది సమకాలిక దేశ్య లోకోక్తి కూడ కావచ్చు.

అనుకరణము పదముతో, పాదముతో, విషయముతో, అన్నింటితో గూడ నుండుననుటకు:-

'పాదోపజీవీ పదకోపజీవీ
చాయోపజీవీ సకలోపజీవీ,
భవేదథ ప్రాప్తకవిత్వజీవీ
స్వోన్మేషతోవా భువనోపజీవ్యః॥

అను ఊ మేంబ్రదునివచనము ప్రమాణము.

ఉదాహరణము లన్నియు వీలైనంతగ ఈ సంపుటము లోని కీర్తనలతోనే యుండవలెనను సంకల్పముతో ఇట్లు సంగ్రహించితిని. విస్తారమైన ఈ పదవాఙ్మయములోని ఇతరసంపుటము లన్నింటితో సంపదించితిమేని ఇంక నెందరెందరో అనుకర్తలు బయటికి రాగలరు. ఈ సంపుటములోని 51, 81 పాటలు దాక్షిణాత్య శృంగార గ్రంథము లకు ధ్వజములుగా గన్పట్టుచున్నవి. ఇట్టిభావములు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున గుట్టుగా, రట్టుగా ఉన్నవానిని సహృదయులు గుర్తింపగలరు.

అన్నమయ్య సంగీతము :

పై తెల్పినవిధముగా అనంతసాహిత్యసార్వభౌముడగు నీతడు సంగీతము నూతగొని పదవాఙ్మయమునేల సృష్టించెనా అని ఆలోచింపవలసియుండును. అది ఈతని సర్వమైకాంతికమైనభక్తికి సంబంధించినదని నాయూహ. నాదోపాసనము, మోక్షసాధనసామగ్రిలో నిర్గుణోపాసన పద్ధతికి చెందినదని పెద్దలందురు. సగుణమూర్తులెందరున్నను వారినందరిని సమేళించిన శుద్ధమూర్తిని నాదముతో నుపాసించవచ్చునని :-

“నాదోపాసనయా దేవా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరాః।

భవన్త్యుపాసితా నూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః॥¹

ఈ శ్లోకము తెల్పుచున్నది. అన్నమయ్యకు వేంకటేశ్వరుడు సర్వ
దేవతా స్వరూపుడుగా కనబడినట్లు:-

బౌళి

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమే నీవు

అంతరాంతరము లేంచి చూడఁ బిండంతే నిప్పటి యన్నటు॥వల్లవి॥

కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుండవి

పలుకుదురు మిము వేదాంతులు సరబ్రహ్మ మనుచు

తలఁతురు మిము శైవులు తగినవక్తులను శివుఁడనుచు

అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు అదిచైరవుఁడనుచు ॥ఎంత॥

సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు

దరిసెనముల మిము నానావిధులను తలఁపులకొలఁదుల భజింతురు

సిరులమిమ్మునే యల్పబుద్ధిఁదలఁచినవారికి నల్పంబవుదువు

గరిమల మిమునే ఘనమని తలఁచినఘనబుద్ధులకు ఘనుఁడవు॥ఎంత॥

నీలంబఁ గొఱతలేదు మఱి నీరుకొలంది తామరవు

ఆవల భాగీరథిదరిబావుల ఆజలమే పూసినయట్లు

శ్రీ వెంకటపతి నీవైతే మముఁజేకొని వున్న నైవమని

యీవల నే శరణనియెద నిదియే పరతత్వము నాకు ॥ఎంత॥

(అన్న-అధ్య. 179 లేకు)

ఈ పాట తెల్పుచున్నది.

“యే యథా మాం ప్రపద్యంతే తాంస్తథైవ భజామ్యహమ్ ।

మమ వర్తమాన వర్తంతే మనుష్యాః పార్థ సర్వకః”॥ భగ.4-11.

అనిన గీతావచనానుసారముగ,

“యం తై వా స్సముపాసతే శివ ఇతి: బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో;

భౌద్ధా బుద్ధ ఇతి: ప్రమాణపటవః క ర్తేతి నైయామికాః ।

అర్హన్నిర్యధ జైనశాసనరథాః; కర్మేతి మీమాంసకాః;

సోఽయం వో విదధాతు వాఙ్మృతఫలం తైలోక్యనాథోహరిః ॥

అనుచానికి దీటుగనున్న దీమాట. దీనివలన నాచరింపఁ దగిన మత ద్వైషములేదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఎక్కడైన ఇతరమతములను తూలనాడినట్లు కన్పడినను భాగవత సంప్రదాయ మమకారముతో అది ‘నహనిందాన్యాయము’ నకు చేరినదిగా గుర్తింపవలసియుండును. జన్మసిద్ధమైన అద్వైతవాసనజిడ్డు ఈతనిని వదలలేదని అక్కడక్కడ స్పష్టమగుచుండును.

కావున అన్నమయ్య, తనఇష్టదైవమగు వేంకటేశ్వరుని సగుణ-
మూర్తిని నిర్గుణమగు నాదోపాసనా మార్గముతో జోడించుటకే సంగీ-
తమును చేపట్టెనా యనిపించుచున్నది. ఆ మూర్తిని తలచిన వెంటనే
భావ పరంపరలు, సాహిత్యసామ్రాజ్యము తన యెదుట నిలిచి ఆ-
వేశకందిన ఏదో మెట్టును ఆధారముగా చేసికొని పాడినట్లు కన్పడు-
చున్నది. అందువలననే ఈతని కీర్తనలందు సంగీతము పాదపీఠముగ
మాత్రము నిలిచినట్లు చెప్పవచ్చును.

త్యాగరాజాది కృతులందు కానవచ్చు నాదవిస్తారసౌకర్యము
ఈతనికి కీర్తనలందు కానరాదని సంగీత మర్మజ్ఞుల మాట. ఆయా
కీర్తనలందు మాత్రలకు వలసినన్ని యక్షరములు కూరిపోసినట్లుండు-
టచే, సంగీతజ్ఞుడు స్వతంత్రించి నాదవిస్తారము సంపాదించుకొనలేక
పోవుచున్నాడు. కొన్ని పట్టుల కుదించియు, కొన్ని పట్టుల విస్త-
రించియు పాడుకొను ధైర్యము మనకు కల్గినచో ఈ పాటలు కొంత
సంగీతమునకు లొంగి పనిచేయును. ఇంతమాత్రమున మన మన్న-

మయ్యకు చేసిన యపచారము లేదు. కాని సంగీతజ్ఞులకు కొంత అవకాశమిచ్చిన భాగ్యము మాత్రము మనకు దక్కును.

అన్నమాచార్యులు పదకవిత్యమునకు, భావసంపన్నమైన సంగీతసంప్రదాయమునకు కల్లు ముల్లులేని చక్కనిబాటవేసిరి. తన అనంతరము వారగు శ్రేత్రయ్య, త్యాగరాజు, సారంగపాణి ప్రభృతులు ఆబాటపొడవునా పెద్ద పెద్ద చెట్లు పెంచి నిలుచు నీడలు విండించిరి. పై పై నడచుబాటసారు లందరు నీడకు మురిసి బాటను మరచిరి. అది నేటిసంగీతవిద్వాంసులవలన అన్నమాచార్యుల కల్పిన సత్కారము.

త్యాగయ్య మొదలగువారి కీర్తనలందు సంగీతమునకు ప్రాధాన్యము, సాహిత్యమునకు ఉండి లేనట్లు రెండవస్థానము. అన్నమాచార్యులకీర్తనలలో సంగీతసాహిత్యములు రెండును సమప్రధానముగనో, లేక సాహిత్యము కొంచెము ముందంజ వేసినట్లుగనో కన్పడుచుండును. ఏమైన నేమి? సంగీత సాహిత్యవిద్వాంసుల కొకేబంతిలో వడ్డనచేసినధర్మకీర్త అన్నమాచార్య లొక్కరే. కేవల సంగీతజ్ఞులకు కొరుకుడువడని మధురభక్త్యములు కొన్ని సాహిత్యజ్ఞులకే వడ్డించిన పక్షపాతమూ కానవచ్చును.

పదకవితా పితామహులై, సంగీత సాహిత్య సామ్రాజ్యముల రెండింటి నేలిన తొలి ఆంధ్ర వాగ్గేయకారకు డీతడే.

తారతమ్యము :—

అన్నమయ్య, శ్రేత్రయ్య, త్యాగయ్య వీరు మువ్వురును ఆంధ్ర మాత పుత్రులై సంగీత సరస్వతికి ఒక విశిష్టస్థానమును చేకూర్చిన మహనీయులు. అందులో శ్రేత్రయ్య శీలము, కొంత రాజాశ్రయణ వేశ్యాసాంగత్యాదులతో దూషితమైనట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. శీలమును పరామర్శింపవచ్చినచో ఏకాంతభక్తి భావమునకు చెందినవారు

అన్నమయ్య. త్యాగయ్య. అందునను తన సంగీత సంప్రదాయము, దానిని వ్యాప్తికి తేవలెననెడి తహతహ, అందుకై చేరిన శిష్య సమాజము త్యాగయ్యకు కలదు. ఈ మాత్రముగూడ ఐహికవాంఛలపై మనసు లేనివాడు అన్నమయ్య. ఇతడు ఎంత రక్తుడో, అంత విరక్తుడు. “పాడెడువాడు నేను, వినెడువాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, కావలసినది యతని అనుగ్రహము, తనకు వలసినది ముక్తి, తన సంగీతమునందును, సాహిత్యమునందును రుచి నాస్వాదింప గలిగినవాడు స్వామి యొక్కడే.” అని అన్నమయ్య తీర్మానము. కావుననే ఆ సంప్రదాయమును ప్రచారించు శిష్యకోటికొఱకు గాని, వారిని దిద్ది తీర్చవలెనను మమకారముతోగాని ఈతడు పనిచేసినట్లు కనబడదు.

ఒకవిధముగా తలపోసి చూచినచో, ‘సంగీత సంప్రదాయ దర్శిని’ ఇత్యాది గ్రంథముల వలన, సంగీతకళ ఆంధ్రమున జన్మించి అరవదేశమునకు వలస పోయినట్లు కన్పట్టుచున్నది. నేడిభేదమును రసికు లంద రెరుగుదురు.

అన్నమయ్య కృతులు:—

అన్నమయ్య కేవలము పాటలను మాత్రమే వ్రాసినాడనువారును లేకపోలేదు. కాని సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతములయందు అడ్డ మాకలు లేక సాగిన దీతనికవిత. ఈతని కావ్యరాశిని గూర్చి ఈతని మనుమడు చిన్నన్న:—

యోగమార్గంబున నొకకొన్ని, బుధులు
వైరాగ్యరచనతో వాసింపఁగొన్ని,
రాగిల్ల శృంగారరసరీతిఁ గొన్ని.
సారసనేత్రుపై సంకీర్తనములు
సరసత్వమువదాకనముఖముల్ గాఁగ

ప్రవిమలద్విపదప్రబంధరూపమున
 నవముగా రామాయణము, దివ్యభాష—
 నావేంకటాద్రి మాహాత్యమంతయును
 గావించి, రుద్రుల శృంగారమంజరియు,
 శతకముల్ పదిరెండు, సకలభాషలను
 ప్రతిరేని నానాప్రబంధముల్ చేసి¹

(అన్న - చరి - 45-48 పుటలు)

అని వాకొనియున్నాడు. ఇవిగాక సంస్కృతమున అన్నమాచార్యులు
 రచించిన సంకీర్తనలక్షణ మొకటి గలదట. ఈ యిన్నింటిలో :-

- (1) శృంగారమంజరి, రేకులు 5
- (2) అధ్యాత్మకీర్తనల రేకులు 383
- (3) శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 1921

వెరసి 2289 రేకులు

మాత్రమే మనకు దొరకినవి. సరాసరి రేకునకు ఆరుపాటలవంతున
 ముప్పదిరెండువేల కీర్తనలకు చాచాపు 5400 రేకులుగదా ఉండవలసి
 నది! అందులో సగానికి తక్కువగనే మనకు లభ్యమైనట్లు.

అన్నమాచార్యుల ద్విపద రామాయణములో 'యుద్ధకాండ'
 మున్నట్లు, 1975, ఏప్రిల్, 'సప్తగిరి' సంచిక, 29వ పేజీలో శ్రీదివాకర్ణ
 వెంకటాచార్యునిగారు పేర్కొన్నారు. అది అన్వేషింపదగియున్నది.
 వేంకటేశ్వరముద్రతో అలమేలుమంగ పై చెప్పిన శతకమురేకులు
 ఇక్కడ లేవు గాని, ఆ శతకమును అన్నమాచార్యుల పేరుతో వావిళ్ల
 వారు ముద్రించియుండిరి.

1. పై ద్విపదలో మొదటి నాల్గవశతముల ప్రాసరహితములుగ నున్నవి. 1, 3 వద
 ములొకటిగ 2, 4 వదములొకటిగ కూర్చిన ఆ దోషముతీరి అన్వయము నులభింపగును.

లభ్యమైన రేకులలో శృంగారమంజరి రేకులు 5, “తాళ్లపాక కవుల లఘుకృతులు” (The Minor works of Thallapaka Poets) అను పేరుతో మొదటి సంపుటముగా 1985 లో మన దేవస్థానమున ముద్రితములై నవి. అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మసంకీర్తనల రేకులు 363 పూర్తిగ ముద్రితములై నవి. శృంగారసంకీర్తనల మొదటివంద ఈ సంపుటము. 22వ సంపుటముతో అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనల రేకులు 8వ వంద ముద్రితములై నవి. నడుమ 16వ సంపుటమున చిన తిరుమలాచార్యుల రేకులు అనుబంధముగ ముద్రితములై నవి. పోగా అన్నమాచార్యుల 9, 10, 11 వందలరేకులు ప్రెస్ కాపీలు తయారై అచ్చుకు కాచుకొనియున్నవి. 12 వ వంద రేకులు దాదాపు సగము ప్రెస్ కాపీ తయారై యున్నవి. 13 వ వందనుండి 2000 వరకుగల రేకులు, అవై 2001, 2002 సంఖ్యగల రేకులూ వ్రాసి ముద్రింపవలసి యున్నవి.

పండ్లెండవ సంపుటము నుండి ఇరువదవసంపుటమువరకు అన్నమయ్య శృంగారసంకీర్తనలే. 21వ సంపుటము తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుల అధ్యాత్మకీర్తనలు, మఱి 22వ సంపుటము అన్నమాచార్యుల శృంగారసంకీర్తనలు, 23వ సంపుటము తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు. ఇప్పటికి 16 లో అనుబంధముగా చినతిరుమలాచార్యులవి, 21, 23 లలో పెదతిరుమలాచార్యులవి పోగామిగిలినవన్నీ అన్నమాచార్యులవే.

ఎఱ్ఱన రామాయణము వగైరాలతోపాటు అన్నమయ్య వాఙ్మయముగూడ కొంతభాగము కాలగర్భమున కలసినట్లు వై చిన్నన్న ద్విపదవలన మన మూహింపవలసియున్నది. ఇప్పటి కగపడనిరేకులకై తి. తి. దేవస్థానమువారు ఈమధ్య గూడ ఆహోబలము, సింహాచలము శ్రీరంగము వగైరా దేవస్థానములవారితో జరిపినవిచారణము నిష్ఫలమైనందుకు చింతింప వలసి యున్నది. శ్రీరంగములో 40 రేకులు

ఆరేకులు తిప్పిపంపుట జరిగినదనీ వార్త.

పై చెప్పిన సంపుటములన్నియు తి. తి. దేవస్థానమువారిచే
ముద్రింపబడి విక్రయింపబడుచున్నవి.

రేకులలోని వ్రాత :-

ఈ రాగి రేకులలోని వ్రాత ప్రాతకాలము శాసనములవ్రాతకు
చాల సన్నిహితమైనది. (1) ద్వీరుక్తములయిన పరుషసరళములకు
ముందున్న నిండుసున్న పూర్ణానుస్వారముగా (2) అద్వీరుక్తములైన
పరుషసరళములకు ముందున్న నిండుసున్న అర్థానుస్వారముగను
(3) మహాప్రాణాక్షరములు, ఊష్మాక్షరములు వగైరాలకు ముందున్న
నిండుసున్న పూర్ణానుస్వారముగనే గుర్తింపవలసి యుండును.

(1) విసంధిగా వ్రాయుట (2) ఉకారాంతములపై గూడ అచ్చు
లకు యవలు సంధించుట (3) ద్రుత సంధులు అక్కడక్కడ యథేచ్ఛ
ముగ మానుట - ద్రుతాంతములపై అచ్చులకును యవలు సంధించుట
(4) సకారాది పదములు శకారాదిగా నుండుట (5) 'ఎంత, ఏల'
మొదలగువానికి బదులు 'యంత, యాల' అని యుండుట (6) ఇతర
ప్రయోగములందు కానరాని అరసున్న కొన్ని పదములందు కాన
వచ్చుట, (ఈ యంశము భాషావ్యాకరణ శాస్త్రములతో సంబంధించి
నిర్ణయింపవలసినది.) (7) 'ఎనఁగులో' 'అంట' కు ప్రతి యగు 'అంట'
లో చాల స్థలముల అర్థానుస్వారము లేకుండుట, (8) గ్రాంథిక వ్యావ
హారిక పదములందు అవ్యవస్థగా శకటరేఫలుండుట (9) ఒకే పదము
సాధురేఫ శకట రేఫలలో నుండినను, యతిప్రాసస్థలములలో మాత్రము
ఏదైన నొకటే యుండుట, (10) గ్రాంథికరూప సన్నిహితములగు
వ్యావహారిక రూపములలోగూడ అరసున్నలు శకటరేఫలు పట్టు విడు

వక నిలుచుట (11) అజాది పదములు యకారవకారాదిగా నుండుట (12) హల్లులవైని ఇ ఈ, ఎ ఏ, ఒ ఓ లకు భేతము లేకుండుట ఇత్యాదులు - ఈరేకుల వ్రాతలో విశిష్టత.

పదాది యకార విషయమున ఆదివ్యాకర్తయగు నన్నయ్య గారే:—

“అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అనిసూతించి, ‘సర్వశ్రాజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేళ్యః’ అని నిజస్వరూపమును నిశ్చెట్టిరి. ఈ వ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతలుగూడ “యేవాని వాకిట” ఇత్యాదిగ నుదాహరించి సమన్వయించిరి.

పదాది యకార, వు, వూ, వొ, వోలు, స స్థాన శకారము ఇవి, సాధారణజనాభ్యాసమున వ్రాతలతోనిండి, యెంతగా పండితులీసడించుకొన్నను తొలగనంత లోకసిద్ధిని సంపాదించుకొన్నవి. ఈ రాగిరేకులపై వ్రాత పెద్దపండితులచేత సాగియుండదు. అవ్యుత్పన్నులైన పోగరపనివారితో సాగియుండును. వారికై వాడమూ కొంత సహకరించుండును. ఇంతకు ఈ పదకవిత్వమున కవులే పనిబూని వ్యావహారికరూపములను వాడినారు. అది వారి ఉద్దేశమునకు, అభిమానమునకు, హక్కులకు సంబంధించినది. పండిత పరిష్కర్తలుగా ఈ వాఙ్మయముపై తొలుత చేయివేసిన కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, పాటమొదటనున్న య, వు, వూ, వొ, వోలను అజాదిగా, శకారాదిగానున్న తెలుగుపదములను సకారాదిగా పరిష్కరించిరి. ఆ పద్ధతియే ఇప్పటికిని సాగుచున్నది.

“పదములు శృంగారవదనా—

మృదుమధురమనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైన -

విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు

పదిలముగాఁ బొంకమెఱిఁగి పలుకఁక జెల్లక

“వల్లవనారీష్టేచ్ఛా—
 ద్యుల్లాసమనోజ్ఞబంధురోక్తులు చవియై
 చెల్లును గ్రామ్యములైనను
 హస్తీనకముఖ్యనాటకాదిక పజీతీః” (58)

“జగతిఁగల చెల్లుబిడ్డ
 నగి నగి భాషించునట్టి నానుడి పలుకుల్
 తగ దన రహి చెడుఁ బువ్వుల
 సొగసుదుగఁ పిసికి కంపు చూచిన భంగిఁ” (59)

అని శృంగారపదలక్షణములను,

“దేహశ్చైశ్చవివేకో—
 త్సహంబును లోక వేద ధర్మాఽ ధర్మా—
 ద్యూహఃపోహంబులు గల
 అహరి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబుల్” (61)

అని ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలక్షణమును వివరించిరి చినతిరుమలాచార్యులు.
 రేకులపై వ్రాసిన తీరు:—

ఇన్ని వేల రేకులపై ఇంత పెద్ద వాఙ్మయమును ఏ సాధనము
 లతో ఎట్లు వ్రాసినారు? అనుజిజ్ఞాస ఏర్పడుట సహజము. నాకును
 ఈ సందియము గలిగి అక్కడక్కడ విచారింపగా శ్రీ వల్లంపాటి
 అశ్వత్థంగారు (సంతపేట--చిత్తూరు):—

(1) రాగిరేకునకు తుత్తునాగము పూసి కొలిమిలో ఎఱ్ఱగ
 కాల్చి పుల్లగోగాకు పసరులో ముంచినచో ఆ రేకు మెత్తవడుననియు,
 ఆ మెత్తదనము ఐదారు గంట లుండుననియు, ఆ రేకును రంపపు
 పొట్టుదిండుపై ఒడిలో భద్రముగ నుంచుకొని, పెద్ద దబ్బణము
 వంటిమొన, పట్టుకొనుటకు బెట్టుచుట్టిన పెద్ద పిడి, దానిపైన బరువైన
 చెండు గలిగిన ‘పిడిపేడు పోగర’ అను సాధనముతో వ్రాయు

నలవాటు, తనకాల్పమున చిత్తూరు జిల్లా వాయల్పాడు తాలూకా రొంపిచెర్ల గ్రామములో వీరబ్రహ్మచారి అను ఒక కంసాలియొద్ద చూచినట్లు చెప్పిరి.

2. శ్రీ మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు (తెలుగు పండితులు, కోడూరు) :-

రేకులను చదరించుకొని వానిపై, కరగిన మైనముతో రంగు గలిపి దానితో గీతలు వ్రేచి దానితోనే అక్షరములు వ్రాయుదు రనియు, ఆ వ్రాసిన అక్షరములనన్నిటిని తన క్రిందిపనివారు చెక్కు చుందురనియు చెప్పిరి. ఈ రెండవవార్తయే నాకును నమ్మదగినదిగ నున్నది.

ఇన్ని వేలరేకులను వ్రాతతో నింపుటకు కొన్నిపదుల పని వాండ్రైనను పనిచేసియుందురు. కొందరు వ్రాయుట, కొందరు చెక్కుటచే ఈ పని కడతేరియుండును. ఈ తాళ్ళపాకవారి వాఙ్మయము దక్క రేకులపై కెక్కి నిలిచిన ఇంత పెద్ద వాఙ్మయము మరొక్కటి వినవచ్చుటలేదు. ఈ వాఙ్మయమున కానాడు ఎంతో ప్రశస్తి యుండి ననేగాని ఇంతపని జరిగియుండదు. తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుల యాజమాన్యమున అన్నమరాజు తిమ్మయ్య అను వ్యక్తి ఈ వ్రాతపని నెరవేర్చినట్లు ని. రే. 5 లో మాత్రము గలదు. అతడు తానొక్కడే ఈ పనిచేసియుండలేడు. తన పంశమువారు, తన శిష్యపరంపర ఈ పని సాగించియుందురు.

శ్రీ అశ్వత్థంగారు చెప్పిన మాట, ఒకటి రెండు రేకులపై వ్రాసికొను యంత్రములు మొదలగు వానికి పనికి వచ్చునేమో కాని, ఇంత పెద్ద పనికి చాలదని నాయూహ.

ప్రథమ ముద్రణము :

ఈ పండ్రెండవ సంపుటము ప్రథమ ముద్రణ పరిష్కరణములు పూజ్యపాదులు శ్రీచూడాళ్ల రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి చేతిమీదుగా సాగినవి. వారు అన్నివిధముల అన్నమయ్యకు ప్రతిరూపులు. అంతటివారు చేసిన పనిని, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము వారికై నేను మరల పరిష్కరింపబూనుట సాహసమేయైనను, అధికారుల-ఆదేశమును తలదాల్చి చేయక తప్పినదిగాదు. పరిష్కరింపబూని నప్పుడు కొన్ని స్థలములందు నాకు చిక్కులేర్పడినవి. నాయూహ కందినవానినన్నింటిని ఈ సంపుటమున నక్షత్రముగుర్తుతో పాద దీపికలో చూపియున్నాను. ఈ సంపుటము 282 పేజీలోని నక్షత్రము మాత్రము శ్రీ శర్మగారిదే. 1,3 పాదాంత 2,4 పాదాదులలో సంచి సమాసస్థలములం దడ్డగీతలు నావి. ఆ చిక్కులలో కొన్నిటిని గూర్చి శ్రీ శర్మగారికి వ్రాసితిని. దానికి వారిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమిది: -

“.....పండ్రెండవ సంపుటము పరిశోధించి విషయపుష్టితో పునర్ముద్రణమునకు సిద్ధపరచుపని మీరంగీకరించుట నాకెంతో తృప్తి కరము. ‘ఇట్టి ముద్దులాడి బాలుఁడేడవాఁడు’ (12 సం-148) అను ముద్దులాడి కీర్తనము అందులో నాచేయి జారిపోయినదని మీజాబులో చదివినపుడు చాలా వేదనపడితిని. పలుమారు నేను వదరుకొనుపడములలో అదొక్కటి. వ్రాసి పెట్టలేదుగాని దేవగాంధారి రాగములో దానికి నేను కల్పించుకొన్న స్వరమూర్తి నాసంకల్పమందే స్థిరముగా నిలిచియున్నది. పొరవడుట నాకు అస్వాభావిక మేమియు గాదని ఎఱుగుదును. కాని ఇది పెద్ద పొరబాటుగా తోచి నొప్పించినది. కాని ఆకస్మికముగా పదకొండవ సంపుటము చూచుచుండగా ఆ కీర్తన అందు కానవచ్చి నిట్టూర్పు వదలితిని. ఆ సంపుటము “నిడు రేకులలోని అధ్యాత్మకీర్తనలు” అను రెండవ భాగమున 175వ పుటలో ని. రే. 30వ దాని మొదటిపాటగా ఇది ప్రకటితమైనది. ముందే ప్రకటితముగాన పునరుక్తి పని లేదని సా. రే.

26లో నుండినా వదలితినేమో. కాని ఆ మాట అక్కడ క్రిగితతో తెలుషక పోవుట నా లోపమే. కాని కొంతకుంతవ్య మేమో. 193వ పాట (192) (11-129) “ఎదో-పోదో....ఆదో-పోదో” అను నాపాఠమును మీనిశితదృష్టి “ఏటో-పోటో....ఆటో-పాటో” గా గుర్తించి సార్థకపరచినది. సంతోషించితిని. ఆ (ఈ) సంపుట మందలి 155వ పాట (154) అర్థము, తాత్పర్యము నా పంటికిని చిక్కలేదు. సమకాలికమైన ఏడో చారిత్రక విప్లవమును, తుదకు దాని ప్రశాంతియు దానిలో ఉద్దేశింపబడినట్లున్నది. ఇంతకంటె స్పష్టపరచు మాట లేవియు అందు కనబడలేదు.”...

బెంగుళూరు, 560041

27-7-76.

}

రా. అనంతకృష్ణశర్మ

26 వ రేకులో రెండవప్రక్క మధ్యపాట ముందుముద్రణమున తప్పిపోయి ఈ ముద్రణమున అచ్చుకెక్కుటచే. మొత్తముపాటలు 379 (పూ. ము.), 380 గా ఇప్పటి ముద్రణమున వచ్చినవి. శ్రీ శర్మగారి జాబులో కుండలీకరణములో చూపిన పాటలసంఖ్య పూర్వముద్రణము నకు సంబంధించినది.

ఉపసంహారము :—

ఎంత భక్తియున్నను, మరెంత పాండిత్యమున్నను, ఒక్క వేంకటేశ్వరునిపై అసంకీర్ణములగు ఇన్ని భావపరంపరలను సృష్టింప-గలరాసిక్య మింకొక్కరికి లేదనుట నిర్వివాదమైన సత్యము.

ఇన్ని చారిత్రకాంశములతో, ఇంత భక్తిభావముతో, ఇన్ని భాషావిశేషములతో, ఇన్ని లోకోక్తులతో కూడిన ఈ వాఙ్మయము, సారస్వత పట్టభద్రులు (డాక్టరేట్లు) కాదలచిన వారికి ఎంతైనను సాము గరిడీ కావచ్చును. అట్టివారితో ఈ వాఙ్మయము వన్నె కెక్కగలదని ఆశించుచున్నాను. దీనికి నాందిగా మన వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమువారు దీనిని పాఠ్యభాగముగా తీర్చానించిరేమో యని తోచుచున్నది. కాల మీవిషయమును తేల్చవలసియున్నది.

కృతజ్ఞత :-

ఎంతగా కంటికి వత్తి వేసికొనిచూచినను, అచ్చుకూర్పరు లెంత మెలకువగా పనిచేసినను, మా కన్నులుగప్పి దొరలినతప్పులను సహృదయులు చల్లనిచూపుతో చూచి తెలిపిన మెలకువను పెంపొందించుకొనగలము. అన్ని కార్యములను మూలకుదోసి ఈ సంపుటమును బైటికిదెచ్చుటే ప్రధాన కర్తవ్యముగా ఆదేశించిన తి. తి. దేవస్థానాధికారులు శ్రీ పి. యస్. రాజగోపాలరాజుగారికి, ధర్మకర్తలమండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారికి నా కృతజ్ఞతాభి నందనములు. ఈ పని ఇంత త్వరగా సాగింప తలపెట్టిన శ్రీ వేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయమువారికి నా హార్దాంజలి. ముద్రణమునందు జాగరూకులై యుండిన ప్రెస్ మేనేజర్ శ్రీ యం. విజయకుమారరెడ్డిగారికి, పుస్తకము వీలై నంత నిర్దుష్టముగా అచ్చుకుదెచ్చుటకు సహకరించిన అచ్చుకూర్పరులకు, అడుగడుగున పరిష్కరణ కార్యమునందు నా మాటకు విలువ ఇచ్చి నన్ననుసరించిన తిరుమల తిరుపతిదేవస్థానం 'సప్తగిరి' సంపాదకులు శ్రీ కె. సుబ్బారావుగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకాభినందనములు.

మందవేగము గలిగిన నా చేయి ఈ పీఠికను వ్రాయలేక యున్న సమయమున, శరవేగముతో వ్రాత సాగింపగల చిరంజీవి సముద్రాల లక్ష్మణయ్య, ఈ మధ్యనే ఈ అన్నమాచార్య కార్యములో

ఒక శాఖకు తీర్పురిగా వచ్చి, నాకీపీరికాలేఖన విషయమున సహకరించి నందులకు ఆతనిబుణము నేనెట్లు తీర్చుకొనవలెనో తోచకున్నది. ఈ పరిష్కరణ కార్యమున లేఖకుడుగ నియమింపబడిన చిరంజీవి కె. రామ చంద్రరాజు తొలుత రెండుదినములు మాత్రము వచ్చివని చేసి, దైవ దుర్విపాకముతో కాలు విరిగి చికిత్సనొందుచున్నాడు. భగవంతుడు ఆతనిని ఆరోగ్యసంపన్నునిగా చేయుగాక యని వేడుకొనుచున్నాను. అవ్యాజపుత్రవాత్సల్యముతో ఈ పరిష్కరణమునందు నన్నీపాటి- వానినిగా దిద్దితీర్చిన పూజ్యపాదులు శ్రీ మాతా రాళ్లపల్లి అనంత- కృష్ణశర్మగారికి పరస్పహాస్రప్రణామములు. ద్వితీయముద్రణ పీఠిక విపులముగ నుండిన బాగుండునని నన్నాదేశించిన మిత్రులు, గౌర వార్థులునగు శ్రీ జి. యా. రెడ్డిగారికి నా ధన్యవాదములు.

చదివెడి సహృదయులకు ఇందులో ఏవైన సందేహములు తోచిన, సోదర భావముతో నన్ను తీర్చిదిద్దగలరని వారిని పునః పునః ప్రార్థించుచున్నాను.

“వేదంబులు, పౌరాణికవాదంబులు, వరకవిత్వవాణిపీఠా—

నాదంబులు కృతసుజనాహ్లాదంబులు, తాళ్లపాకయన్నయపదముల్ ||”

చి॥ ౧॥ సంకీ - ౧-8.

“శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై

యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై

కృతులై వేంకటశైలవల్లభరతిక్రీడారహస్యంబులై

సుతులై తాకులపాక యన్నయవచోనూత్నక్రియల్ చెన్నగున్ ||”

చి. ౧. సంకీ-౧-12.

శ్రీ వేంకటాచలాధీశాచరీనమానసయోగినే ।

తాళ్ళపాకాన్వయాంబోధి శశినేనన్మాయ మంగళమ్ ॥

చురుకీకృత గీర్వాణ ప్రాకృతాంధ్రవచోబ్ధయే ।

పదసాహిత్యకమలి భావ్య-రాయానస్తు మంగళమ్ ॥

నమోనస్త్యనంతకృష్ణాయ మమ పుణ్యఫలానంత్రనే

వాణీస్తనద్వయాస్వాద ద్వైరాశ్యాననరూఢ కీర్తయే ॥

తిరుపతి.

17-8-76

శ్రీ కృష్ణజన్మాష్టమీ.



గౌరిపెద్ది ॥ రామసుబ్బశర్మ

ఆంధ్రకావ్యాద్యక్షుడు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల.

తాళ్ళపాకవాఙ్మయ పరిశోధకుడు.



శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీ తాళ్లపాక

అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు

స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు-
నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన
పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైతేను అదిమొదలు గాను
శాలివాహనశక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగు నేటి దుందుభిసంవత్సర ఫాల్గుణ
బహుళ ౧౨ నిరుధానకు 1 తిరువేంగళనాథునిమీఁదను అంకితముగాను
తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగారసంకీర్తనలు.

శ్రీ వేంకటేశాయనమః *

1-వ రేకు.

శ్రీరాగం

ఏ పూరికేపూరు యొక్కడికి నెక్కడ

నీవు మాకు నికనెల నిజమైనాఁ జెప్పురా

॥ వల్లవి ॥

అద్దమరాతిరిదాఁకా నందునిందు నుండివచ్చి

వద్దువోరా నీకునింత వలసినొల్లములు

విద్దుర గంటికి లేక నీకునుండ వారమా'

వాద్దిక చాలని వారముండినా నుండితిమి

॥ ఏపూ ॥

1. ఈశ్వాము అపరిచితము. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'నిరోధానకు, తిరోధానానకు' అని సందేహముతో పాఠము సూచించిరి. 'సరిగా' అను సర్థమున ప్రయోగించినట్లున్నది. ఇది యింకను అస్పష్టతయము. 2. ఏ. రే. ౪౩. నీకు నుండనేలనీ.

* ఈ గుర్తులు గలవన్నియు, రేకులను చూచి, అర్థము వసుసరించియు నేను చేసిన మార్పులు.

వేదమైన పరితాప వేదనఁ బొరలలేక
కాక పుట్టి తరిగేవు కన్నుగానలేక¹
యేకట దీర నీకు నెందరు గలఁది²
వోకల పులుసు కలుపులఁ బుచ్చవలెనా³ || ఏవూ ||

ఆంధ్రఁగాఁడ తిరువేంకటాద్రిక పెక్కిఁగల్గ-
విందవై⁴ నీవా (కా?) కలెపై వెచ్చఁదన మున్నదా
మందెమేళమున నీతో మాటలాడితిమి గాక⁵
కందువ మన్నన చాలు కలకాల మెల్లను. || ఏవూ || 1

భైరవి

గందము పూనేవేలే కమ్మని మేన యీ-
గందము నీమేనితావికంటె నెక్కుదా || వల్లవి ||

అద్దము చూడేవేలే అప్పలప్పటికిని
అద్దము నీ మోముకంటె నపురూపమా
ఒద్దిక తామరవిరినొత్తేవు కన్నులు నీ-
గద్దరికన్నులకంటె కమలము ఘనమా || గంద ||

బంగారు వెట్టేవేలే పడఁతి నీ మెయినిండా
బంగారు నీతమకాంతి ప్రతివచ్చినా
ఉంగరాలేటికినే వొడికపువేళ్ళ⁶
వెంగలిమణులు నీ వేలిగోర⁷ బోలునా || గంద ||

సవర మేటికినే జడియు నీ నెరులకు
సవరము నీకొప్పుసరి వచ్చినా
యివలఁ జవులు నీకునేలే వెంకటపతి-
సవరని తెమ్మొవిదవికంచేనా. || గంద || 2

1 గాననేరక. 2. గందరు ఈ. 3. బుచ్చనేలరా. 4. ఏ. రే. ౪౩. విందవు నీ. 5. తిమిని. 6. త. వెం. రేటికి యువిదవివేళ్ళకు. 7. ఏ. రే. ౧౦౩. గోరిఁ బోలునా.

దంటమాటలనె నన్నుఁ దాఁకనాదేవు వోరి
జుంటితేనె తీపురెల్లఁ జూరలాదేవా

॥ పల్లవి ॥

అత్తయింటికోడల నన్నమ్మమీఁద నేరా నీ—
తొత్తుఁ దిట్టినట్టె తిట్ట దొఁకొంటివి
మెత్తనైతే దిగఁబడి మేరమీరి యింతలోనే
ఒత్తుక వచ్చేవు చక్కనుండ నేరవా

॥ దంట ॥

పంకపు మగఁడు గల పడఁతి నన్ను నేరా నీవు
కొంతైన వెఱపులేక గోరనంచేవు
ఇంతలోనే వేలువెట్టి యిమ్ముగైకొని వంపు
దొంతు వేరిచేవు బిడ్డకనియ్యవా

॥ దంట ॥

ఊరివారి యింతి నన్ను వుద్దండపుఁడుటారాలఁ
బేరుకుచ్చి సొలయుచుఁ బిసాళించేవు
గారవించి తిరువేంకటరాయ నీవు నన్ను
యేరా నాగుట్టంతయు బాయిట¹ వేసేవా

॥ దంట ॥ 3

అహరి

సంగతెఱగవు చీ జాణనందువు
మంగలాన జాజులు వేమారు వేచేవు

॥ పల్లవి ॥

అంగన వొకతె నీకు ఆకు మడ(డి*)చియ్యఁగా
బంగారుతూఁగు మంచముపై నీవుండి
పుంగరాల వేళ్ళతో నువిదమొలనూళ్ళ
చెంగటఁ జాచిన ఆచేత నన్నంచేవు

॥ సంగ ॥

పడఁతి వొక్కతె నీకు పాదములొత్తఁగను
 బడలి కప్పురకయ్యపై నీవుండి
 కడుఁ దమకమున నెక్కడో మోవఁ జొచ్చిన-
 పదిగవుఁ బాదాలు నాపైఁ బారఁజొచ్చేవు

॥ సంగ ॥

ఇచ్చల నొక్కతె గుబ్బలెదురు చూపఁగను¹
 పచ్చలు దాచిన మేడపై నీవుండి
 వెచ్చని మేనితోఁ గూడి వేంకటేశుడ నీ-
 వెచ్చవుఁ గొఁగిట నన్ను వేసాలఁ బెట్టేవు.

॥ సంగ ॥ 4

కాంటోడి

రాకుంటే మానుఁగాక¹ రంతులేటికే
 వేఁకపు గుబ్బలాండ్ల విటుఁడారఁడు

॥ పల్లవి ॥

అంపిన కప్పురమొల్ల నంటేఁ దానమఁ గాక
 వంపుమోముతోడ నీకు వాడనేటికే
 చెంపల లవ్వులు నిండఁ జెరిగిన కప్పురపు-
 గంపకొప్పుల నతుల మనుఁదాతడు

॥ రాకుం ॥

ఒద్దికగాకక్కడనే వుంటేఁ దానుండుఁ గాక
 ముద్దుమోము వంచి నీకు మొక్కనేటికే
 చద్దికి వేడికి మంచిచక్కనిసతుల మోవి
 పొద్దువొద్దుకారగించే టోగి¹ యాతఁడు

॥ రాకుం ॥

అబ్బురపు వేంకటేశుడైతేఁ దానవుఁ గాక
 గబ్బి చూపులెల్లా నీకై (పైఁ*) గప్పనేటికే
 జొబ్బిలేటి జవ్వాదిసోనల పన్నీట నన్ను
 గుబ్బలంటి సరసానఁ గూడెనాతఁడు.¹

॥ రాకుం ॥ 5

తగిలిన మునులే యాతనిఁ గందురంటా¹

మగువ యెవ్వరితోడ మాటాడదిపుడు

॥ పల్లవి ॥

అతులనిరాహారతనికిఁ బ్రయులంటా

అతివ నిన్నటినుండి యారగించదు

తతి నడవులనుండే తపసులే యతనికి

హితులంటా వనములో నెడయదీతరుణి

॥ తగిలి ॥

తలకొన్న యతనిపై తలఁపే పరమంటా

చెలియ చెక్కిటనున్న చెయి దియ్యదు

పలనైన యతఁడు దేవతలకొడయఁడంటా

కలికి రేయిఁబగలు కనుముయ్యదిపుడు

॥ తగిలి ॥

అడరి జలములోన నతఁడుండునంటా

వడియుఁజెమట దురువదు మేనను

కడు మంచియతఁడు వేంకటగిరివిభుఁడంటా

పడఁతి యాతనినె గుబ్బులనొత్తినపుడు.

॥ తగిలి ॥ 6

ముఖారి

ఏటికి విచ్చేసితివో యెట్టుదెలుసు మాతో

మాటలాడఁగా నీకు¹ మాటవచ్చిఁ జుమ్మి

॥ పల్లవి ॥

అప్పున² గొంటివో లేదో ఆతెచేత నేఁడైనా

ఇప్పుడే మాయంటిదాకా నేఁగేనంటా

యిప్పుటి యీతమకొన యంతలోని పనికిఁగా

చెప్పక వచ్చిననాకె చేరినీదు సుమ్మి

॥ ఏటి ॥

1. ఏ. రే. ౧౧౩. 'అంట' అని ప్రావ్యముగానే పదమంతటను గలదు.

2. ఏ. రే. ౧. మాట. 3. అప్పుడు.

అనుచరించితో లేదో ఆకెనే ముందరనైనా

వెనక నాతోడ నవ్వేవు గాని

ఘనఁడవుగతే నన్నుఁ గదిసేవు కడుఁ బై —

కొనఁగ నాకె విన్న కోపగించుఁ జుమ్మి

॥ ఏటి ॥

ఆరగించితో లేదో ఆకెపొత్తుననే యింత—

గారవము లేక మోము కళదేరదు

చేరి కూడితివి నన్ను శ్రీ వేంకటేశుఁడ యింత—

యీరసాన నాకె విన్న యేమనునో సుమ్మి.

॥ ఏటి ॥ 7

ఆహారో

కోపముద్ధరిలో గోరగించిఁ జూడరే

పైపై నె జవరాలు పంపెడి నింతులను

॥ వల్లవి ॥

అమ్మ విలువఁగనంపె నాతని రమ్మనరే

దిమ్మరై వీడులవెంటఁ దిరిగీనని

కమ్మరఁ గమ్మరనేల కలహమిద్దరిలో

దుమ్ములుగాఁ గస్తూరి ధూళి లేచె మేనులు (ల?)

॥ కోప ॥

దేవులమ్మ విలిచీని దేవుని రమ్మనరే

ఆవలనెవ్వతెకు లోనాయెనో యని

తావుల బుగులడిచి త (చీఁద?) నువెల్లానిదివో

లావాయ జగదాలు లొనకుఁ దనకు

॥ కోప ॥

లకిసుమ్మకేమైనా లంచములిమ్మనరో

కుకవాణి తలుపు మూసుక తియ్యదు

వెకలియై సతిఁగూడె వేంకటేశ్వరుఁడు

ఒకరొకరికి లోలో నొద్దికలు ఘనము.

॥ కోప ॥ 8

ముఖారి

ఆతఁడే యెఱుగఁడా ఆకెలాగు

రాతి గుండెకోడఁ దా రాకుంటే మానసి

॥ పల్లవి ॥

అద్దో నేమెందఁకొనైనాఁ గాచుకుండలేము

వాడ్డనే యెంతవడైనా నోసి రావే

అద్దికపువారము నేమమ్మ గడుఁ గోఁగించి

వాడ్డువోయ రాకుంటేఁ బోసివే తాను

॥ ఆత ॥

అంతేవో మదిరాక్షి యాడ మాకెదురు చూచి

ఏంతైనాఁ గడ్డుపని యీడనేలోసి

వాంత నూడిగము నేనే పొద్దాయ దేవులకు

కాంతుఁడు మీఁదటియెత్తు గననీవే తాను

॥ ఆత ॥

మేలే వేంకటపతి మెల్లనె విచ్చేసినాఁడు

వేళమె అక్కకు విన్నవితమోసి

ఆరికించి వుండుదము ఆందరము వాకిటను

లోలోఁ దానాకెఁ గూడి లోఁడఁదాయఁ దాను. *

॥ ఆత ॥ 9

ఆహారి

ఇంత మమ్మిట్లా నెరియించకురా నీ—

సంతములన్నియుఁ బారఁ బట్టెంతునోరి

॥ పల్లవి ॥

అతిరాజనపు మాటలాడకురా యే—

కతమైన నాచేతఁ గడు నొత్తువోరి¹

ఇతరులవలె నన్ను నెంచకురా నీ²—

మతి చొచ్చి నీమేను మఱిపింతునోరి

॥ ఇంత ॥

1. పె. రే. గ. గుండెవాడై యుండి. 2. ఏ. రే. ఇం-నొంతునోరి. 3. యీమతి.

* 'తాను' శబ్ద పునరుక్తి. ఇట్టి పచ్చలచ్చల గంపు.

చెఱగుచు గుంపెనలు నేయకురా నీ -
 నిలుగు మాటల నిన్నుఁ జిక్కింతునోరి
 చలివలపులు మాపైఁ జల్లకురా యీ -
 కలుకు గోళ్ళ నిన్ను గుంపింతు-నోరి

॥ ఇంత ॥

జంకెనచూపులఁ బగ చాటకురా నే -
 నింక నిన్నుఁ బోనియ్య నెంతైన నోరి
 లంకెల నీ పొందులు దలఁచకురా తిరు -
 వెంకటేశ నానేరుపు ¹ వెచ్చింతునోరి.

॥ ఇంత ॥ 10

సామంతం

ఇచ్చకాలు నాకు నీకు విఁక నేలరా నీ -
 యచ్చపుఁ గోరిక ² నాతో నానతీరా వోరి

॥ పల్లవి ॥

అమ్మతి నామేను నీకు నప్పుడె వోరి చూపుఁ -
 జిమ్ముల నేఁచకేమైనఁ జిత్తగించరా
 అమ్మకచెల్ల నే నీకు నడ్డమా వోరి యింపు
 గుమ్మరింపుచు నాగుట్టు కొల్లగొంటివోరి.

॥ ఇచ్చ ॥

జట్టి గొంటివిదె నన్నుఁ జాలదా వోరి యీ -
 చిట్టఁబట్ట నీవేఁచక ³ చిత్తగించరా
 ఎట్టైన నే నీకింత యెదురా వోరి నీ -
 పట్టిన చలిమే చెల్లె బాపురా వోరి

॥ ఇచ్చ ॥

1 దీనిలో నీచంఢమిట్లున్నది: 'చెఱరేగి నీచేతరెల్లఁజెప్పకురా యీ, పొందులు
 కం నిన్నుఁబోకింతునోరి; చలివలపులు మాపైఁ జల్లకురా, చిలుకు మాటల నిన్నుఁ
 జిక్కింతునోరి'. 2. నా నేర్పు వెందింతు. 3. ని. రే. ౪౪. గోపము. 4. నే వేఁచక.

వేసారి వేంకటగిరివిభుఁడా నేఁదోరి నీ—
 నేసిన మన్ననలిట్టె చిత్తగించరా
 వాదన కస్తూరిమేని వన్నెకాఁడ నీ—
 యాసల మేకులే దక్కెనద్దిరా వోరి.

॥ ఇచ్చ ॥ 11

3-వ రేకు.

శ్రీరాగం

మగువ పూర్పులనైన మనుఁగా చలిగాలి
 నిగుడుఁగా జగమెల్ల విండఁ దనరూపు

॥ పల్లవి ॥

అతివపదనము వాడ నలరి చందురుఁడైన
 బ్రతుకుఁగా వొకకొంత బయలుమెరసి
 సతి యెలుఁగు రాయ విరసపుఁ బికావళియైన
 తతిఁ జెలఁగుఁగా నేఁడు తమకెదురు లేక

॥ మగు ॥

తెఱవ వేనలి చెదర తేటి మొత్తములైన
 మెఱయుఁగా వొకకొంత మేలుగలిగి
 ఒఱిగి యలసతతోడ నువిద కనుమోడ్చగా¹
 నెఱిఁ గలువలలరుఁగా నేటిమాపైన

॥ మగు ॥

తరుణి దేహము నాటి దర్పకుని శరమైన
 పరిమళము నిండుగా బహువిధమున
¹ కరిగమననిప్పుడు వేంకటవిభుఁడు కొఁగిటను
 కరుణించ లతలైన గాంచుఁగా తెలివి.

॥ మగు ॥ 12

సామంతం

ఎట్టు వోరిచెనో కాని యింత దడవు- అప్పు-
 డట్టు విట్టుఁ దల్ల డించె నతఁడంతలోననే

॥ పల్లవి ॥

1. పె. రే. గ. మోడ్చగా. 2. ఇది ని. రే. గంగ రోవి పాతము, అన్వితము.
 సా. రే. రోవి పాతము 'గరిమ నన్నిప్పుడు' అనన్వితము.

అంటఁగాక వున్నదానవని యెఱుఁగక యాతఁ—

డింటికిపై రాఁగా నీవు నెదురువోయి
వాంటకున్నరీతి దవ్వలనున్న నినుఁ జూచి
అంటఁజేరి చిన్నఁబోయె నతఁడంతలోననే

॥ ఎట్టు ॥

వేడుక నాతఁడు రాఁగా వెనకవెనకకుఁ¹ బోయి

తోడనే సిగ్గును నవ్వుఁ దొలఁకఁగాను
వీడి వీడని కొప్పు వినయఁ దలయూఁచ—
నాడనే మూర్ఛవోయె² నతఁడంతలోననే

॥ ఎట్టు ॥

చయ్యనఁ బిన్నీటి మజ్జనమాడి నీవు నేఁడు

ఉయ్యాలమంచముమీఁద నుండఁగాను
నెయ్యపు వేంకటపతి నినుఁగూడి పరవశ—
మయ్యానబ్బురముగ నతఁడంతలోననే

॥ ఎట్టు ॥ 13

రామక్రియ

రాగఁడే చూతఁడిదె రసికుఁడగు కెలవాడి—

కొఁగిటి రమణితోడి కనకగిరి వాని

॥ పల్లవి ॥

అదిగదె వసంతంబులాడీఁ గూడి

కదలుఁగనుఁగవల చక్కని సతులతో

వెదకి పై కుంకుమలు వేసీ రాసి

వుదుటుచనుదోయిపై నొదిగి వొదిగి

॥ రాఁగ ॥

కడుఁ బేర్చి నేతికడవల గుబ్బెళలఁ జేరి

అడుగడుగునకు నాటలాడి

నడిమి నన్నపునిరుని నగవు రెప్పల గరుల

తొడికి చెనకీనదివొ దొరదై వము

॥ రాఁగ ॥

1. పె. రే. గ. వెనవెనకు. 2. పి. రే. ౩. నాడఁ జెరిపైనొంగె వాత

1. పి. రే. ౯౩. మేనబాళి.

దప్పి దేరంగ నైఁదవుఁగుములును వడలుఁ
బప్పులునుఁ బన్నీటి పానకములు
అప్పుఁడగు తెలవాడి అదె కనకరాయఁడై
కప్పురము చల్లి (బ్రి*)చక్కని సతులపైని. "రాంగ" 1 14

బైరవి

సి(చి*)న్న వాఁడవని నమ్మ నెల్లదు విన్ను
సినైన యాటదెల్ల సిక్కునీరై పోయను "పల్లవి"

అవుర బాలకిసునరాయఁడ నీవు సంతిపాలు
సవులంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించగా
కవకవ నవ్వి నవ్వి కన్నులు దేరిగిలంగ
నవరన్ని (ని*)యాటదెల్ల సప్పుసారై పోయను "సిన్న "

రారా గోపాలకిసునరాయ నీవదె 'గొల్ల -
వారి మగువల సూపు (పు*)వల్లె వేయఁగా
సూరఁబోయె రేపల్లె సొక్కుని యాగుబైతల -
నేరలంతల కన్నుల' సిన్ని సిన్ని సిగ్గులు "సిన్న "

కిన్నెర వెంకటగిరి కిసునరాయఁడ నీవు
వన్నెలుగ వీది వీది వాయించగా
మిన్నదాఁకి లోకానకు మేటియైన లకిమమ్మ'
విన్ను నేరి సరుగన నిలుసుందే సొక్కెను "సిన్న " 15

1. ఈ రేకులో ఈ సంకీర్తన పాఠమున కొన్నిముఖ్య భేదములున్నవి.

'రాంగదవె సూతమ్ము రసికుఁడతఁడు, ఆకొఁగిటి .. వేసీ లాసి... వుడుటఁ గుచ
ములతోడ నొడిగి నొడిగి... వడినార్చి నేతికడువల గుబ్బెతలు నేరి... నాటలాడి యాడి...
నడుమునన్న... నడుపురెప్పల... కొడికి చెనకేకడివొదార... కుడుములునువడవప్పులు...
అప్ప (రెండవరములు చెక్కకపోటు వదలినారు) తెలవాడి నదెకనక... కప్పురము గురినె
వేంకటరాయఁడు' వేంకటేశ్వరముద్ర అందరి కడవటిచరణమున లేమి, ఇందుండుట,
విశేషము.

2. సా. రే. నీవదె 3. ని. రే. ౯౩. లంతలు కన్నులు. 4. ని. రే. ౯౩. లకిమమ్మ
(సా.రే;ని. రే.లలో అవ్యవస్థితముగా నున్న రూపములను కలిపి సంప్రతించి వ్యావహారి-
కభాషకు సమీపముగా ఈ పదము తీర్పుఁబడినది.)

కాంబోది¹

పొద్దు పొద్దుకును వలపుల నేచేపు వద్దు²
బుద్ధిగాదు నీకు నేప³ భువనమోహిని

॥ పల్లవి ॥

అప్పుడు మా విన్నపము లారికించ బొద్దులేక
యిప్పుడు విచ్చేసినాడవిక⁴ నైనాను
చెప్పరానివిన్నియును చిత్తగించి చూతు గాని⁵
చప్పర మంచములోని చక్కని కోమలిని

॥ పొద్దు ॥

అరిసి మాతోడ⁶ మాటలానతియ్య వేళగాక
యెరియించ⁷ వచ్చినాడ వింతలోననే
సొలపు మాటలు గావు చూడు నీవే మేడమీద
చెలులపై నొరగిన⁸ జిగి గుబ్బలాడిని

॥ పొద్దు ॥

వేగెడి రమణి జూచి వేగినంతకు రావైతి
మాగెగా యింతట నీ మనసైనాను⁹
వేగు వచ్చెనా నీకు వేంకటేశ కృపజూడు¹⁰
కాగిట నవధరించు కన్నుల కలికిని.

॥ పొద్దు ॥ 16

ముఖారి

ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము పటి
యిదిగాక వైభవంతిక నొకటి కలదా

పల్లవి ॥

అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగివలె—
నితర మోహపేక్షలిన్నియును విడిచె
నతికోరికలు మహాకాంతమై యిదె చూడ
నతత విజ్ఞాన వాసనవోలె నుండె

॥ ఇది ॥

1. వి. రే. ౨౩ సామంతం 2. వి. రే. వేచేపు యంత. 3. వి. రే. యేచ నీకు
4. వి. రే. విచ్చేసితి నీ విక. 5. వి. రే. చెప్పనేల యంతి నీవె చిత్తగించుగాన.
6. వి. రే. వుత్తరము మాకాన. 7. వి. రే. యెరియించి; వి రే. యెరిమి విచ్చేసితి
నీ విచ్చైన. 8. వి. రే. నొరగుండె జిగి. 9. వి. రే. యంతటను నీ మనసు. 10. వి. రే
కయికనేల.

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీఁది
పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ
సరసిజానన మనోజయమంది యంతలో
సరిలేక మనసు విశ్చల భావమాయ

॥ ఇది ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్వ —
భావంబు నిజముగాఁ బట్టెఁ జెలియాత్మ
దేవోత్తముని కృపాదీనురాలై యిప్పుడ
లావణ్యవతికి నుల్లంబు దిరమాయ.

॥ ఇది ॥ 17

4-వ రేకు.

వనంశం¹

¹ శోభనమే శోభనమే

వైభవముల పావనమూర్తికి

॥ పల్లవి ॥

అరుదుగ మును నరకాసురుఁడు

సిరులతోఁ జెరలుదెచ్చిన సతుల

వనవపు వయసులఁ² (లవ?) బదారువేలను

సొందిఁ బెండ్లాడిన సుముఖునికి

॥ శోభ ॥

చెందిన వేడుక శిశుపాలుఁడు

అంది పెండ్లాడఁగ నవగళించి

విందువలెనె తా విచ్చేసి రుక్మమిణి

సందడిఁ బెండ్లాడిన సరసునికి

॥ శోభ ॥

దేవదానవులు దీరతను

దావతిపడి వార్తి దరువఁగను

శ్రీ వనితామణిఁ జెలఁగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకటగిరి³ శ్రీ నిధికి.

॥ శోభ ॥ 18

1. తా. వెం. సౌరాష్ట్రం. 2. శోభనే. 3. తా. వెం. వయసున. 4. నవమణిం.

5. వెంకటవతికి శ్రీ

పాడి

దేవరచిత్తం దివ్యనిధి

దేవనిర్మిత విదీ యవధానం

॥ పల్లవి ॥

అతివలు నాట్యంబాడెదమని వు-

న్నతి మెఱయుచు నున్నారిదివో

ప్రతివఁతో రంధయు మేనకయును

ధృతి కరుణాంబుది ధీయవధానం

॥ దేవర ॥

గానవిద్య తమకంబున వినుమని

కానుకలివె సురకాంతలవి

కానుపించుకో గంధర్వనతులను

ధీనుత పంపు సుధీ యవధానం

॥ దేవర ॥

పరియంకంబునఁ బవళించెదవో

సిరుల విభవములఁ జెలఁగెదవో

తిరువేంకటగిరి దేవ యన్నిటా

తిరమందితి విటు ధీయవధానం.

॥ దేవర ॥ 19

శంకరాభరణం ¹

ఇంతే విన్నపమింతేలా నీ-

పంతము చేకొంటి పాలించు

॥ పల్లవి ॥

అలయు సొలయునతివ లోలోనే

చెలిపై నొరగు చెక్కు (గుఁజెప్ప?) నొక్కు

పులికించు నించు వొ (చుఁబో?) లఱి చెమట

చిలికించు గోరఁజిత్తుగించు

॥ ఇంతే ॥

చెలుల మొరఁగు చిం (గుఁజిం?) తచే గరఁగు

పలుకఁ దలఁచు బడలును

పిలుచు నిన్ను నీపేరుకొనుచును¹

తొలఁకు కన్నీరు దుడుచును

॥ ఇంతే ॥

చనుఁగవ చూచు సారె నీనేతలు

తనలోనే మెచ్చి² తనరును

అనయము వేంకటాదీశ యీ యింతి³

జెనకి కౌఁగిటఁ జేకొంటివి.

॥ ఇంతే ॥ 20

ముఖారి

కలలోనె యిరువురము నలిగి వేగ

కలయనుచుఁ దెలిసి నినుఁ గౌఁగిలించితిరా

॥ వల్లవి ॥

అలుగుదురెఁ బతులనఁగా వినఁగ—

నలవాటు లేక నే నలుగుచుండుదురా

అలిగితట వురక నీవంత నాతోను మరి—

నలుగులొనట పూవులంతలోపలనే

॥ కల ॥

చందుగుఁడె సూర్యుఁడై జరగ మిగుల

కెందమ్ములవుర నాకెంగేలుదోయి

గందమే తోచెనట కస్తూరియనఁగ నా—

చందమపుడొకలాగు చందమవునటరా

॥ కల ॥

విటవరుఁడ కోనేటివిభుఁడ నీ—

వెటు దొలంగిన దేహమెట్టు నిలుపుదురా

యిటువలెనె మనలోన నెలమి మరచి

తటుకననుఁ గలయనుచు తలఁకి తెలిసితిరా.

॥ కల ॥ 21

నాదరామక్రియ

సకలం హేసఖి జానామి తత్

ప్రకటవిలాసం పరమం ధధనే¹ *

॥ పల్లవి ॥

అలికమృగమదమయ మషీకలనో-

జ్వలితాం హేసఖి జానామి

లలితం తవ పల్లవితమనసి ని-

శ్చలతర² మేఘశ్యామం ధధనే

॥ సకలం ॥

చారుకపోల స్థల కరాంచిత వి-

చారం హేసఖి జానామి

నారాయణ మహినాయకశయనం

శ్రీరమణం తవ చిత్తే ధధనే

॥ సకలం ॥

ఘనకుచశైలాగ్రస్థిత విదుమణి-

జననం హేసఖి జానామి

కనదురసా³ వేంకటగిరి పతే-

ర్వినుత భోగసుఖ విభవం ధధనే.

॥ సకలం ॥ 22

తైరవి

వనితభాగ్యంబు దేవరచిత్తము - మాకు.

బనిగాదు యింక నీ పాదంబులాన

॥ పల్లవి ॥

అడబాలసతి బోనమారగించు మటంచు

బడి బడివి కడు విన్నపము నేయఁగా

ఉడుగని పరాకుతో నుండి⁴ నెచ్చెలి మీఁద

బడలి వారగినది నీ పాదంబులాన

॥ వనిత ॥

1. 'ధధే' యనియుండఁజూతును. ని. రే. ౧౦౬. వదసి, దదంసి, దదంసి, వాసి, అనిక్రమముగా ఈ వదరూపములున్నవి. దదాసి అను సాధురూపమును ఇట్లు అవ్యుత్పత్తిచే చెక్కినాడు కాఁజూత. 2. నిశ్చలం మేఘ. 3. ఘనతయా వేంకట. 4. ఇది పె. రే. లోని పాఠము. సా. రే. లో 'పరాకునవుండి' అనికలదు. అచిరందస్సుకు సరిపోదు.

* 'ధధ' దారణే-అను దానిరూపము కావచ్చు.

అడసంబునతి వీడెనువధఁంపుమటంచు

అడరి కప్పురపుఁ బలుకందీయఁగా

కడకంటఁ జూడదీదె కాఁతాళమో మరపొ

సడఁతి యిప్పుడు నీ పాదంబులాన

॥ వనిత ॥

అలవట్టము వినరు అతివలను వలదనదు

పాలిండ్లపై కొంగు పచరించదు

యేలాగవునో¹ వేంకటేశ నీవిపుడిట్టె

పాలించకున్న నీ పాదంబులాన.

॥ వనిత ॥ 23

శంకరాభరణం

అలరులు గురియఁగ నాదెనదే

అలకలఁ గులుక్కుల నలమేల్ మంగ

॥ పల్లవి ॥

అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చఁగ

అరతెర మరఁగున నాదెనదే

వరున పూర్వదువాళపు తిరువుల

హరిఁగరఁగింపుచు నలమేల్ మంగ

॥ అలరు ॥

మట్టిపు మలపుల మట్టెల కెలపుల

కట్టెడి నడపుల దాఁచెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెందెపు తళకులు

అట్టిట్టు చిమ్ముచు నలమేల్ మంగ

॥ అలరు ॥

చిందుల పాటల శిరి పొంయాటల

అందెల మోతల నాదెనదే

కందువ తిరువేంకటవతి మెచ్చఁగ

అందపు తిరువుల నలమేల్ మంగ.

॥ అలరు ॥ 24

1. 'లాగనా' అనియే రేఖల పాశము. ఇందరి ఖండగతికి అది అర్థవచ్చును.

దేశ

వలపారగించవమ్మ పనిత నీ—

యలుక చి త్తమునకాఁకలి నేసినది

॥ పల్లవి ॥

అడియానలనె పక్వమైన పోయగవు—

వెదయలుకల మంచి వేడి వేడి రుచులు

ఎడనేసి తాలిమి నెడయించి పైపై

పొడమిన తమకంపు తోనము వెట్టినది

॥ వల ॥

ఆమంచి మధురంపు అరరామృతముల

వేమారుఁ దావులు చల్లు వెన్నెలబయటను

కోమలపుఁ దరితీపు కోరికఁ గుమ్మరించి

దామకు పూఁబానుపు పళ్ళెము వెట్టినది

॥ వల ॥

కన్నుల కాంక్షలనెడి కళవళములు దీరె

సన్నపు నవ్వులనెడి చనవగ్గలిచెను

అన్నవపు మరపు నీ కంతవంతఁ గలిగె నే—

డిన్నియును దిరువేంకటేశుని మన్ననలు.

॥ వల ॥ 25

6-వ రేకు.

శ్రీరాగం

అప్పటి యెంద చెమటలట్టే వుండీనా

నెప్పు డప్ప బొంకేవు నే నెఱంగనా

॥ పల్లవి ॥

అవులఁ గాచిన నాటి యడవికంపల జీర—

లాఁల నేఁడు 'మాయక అట్టే వుండీనా

యేవంక నెవ్వతో నిన్ను నెనసి చేసిన చేత

నీ వెంట మొఱుగిన నే నెఱంగనా

॥ అప్పటి ॥

వెన్నలు ముచ్చిలునాడు వేడి పాతాళగించిన-

అన్నవ నీమోచిపొక్కు-ట్టే వుండీనా

చన్నెకాడ యెవ్వతెకో వలలఁ జిక్కిన నీ-

నిన్న మొన్నటి¹ సుద్దులు నే నెఱుంగనా

॥ అప్పటి ॥

రంగుగ మధురలోవి యెఱి మెత్తిన నాటి-

అంగడి గందపుఁ బూతలట్టే వుండీనా

చెంగట మొఱుగి కలసితివి వేంకటరాయ²

నింగి మోచిన చేతలు నే నెఱుంగనా.

॥ అప్పటి ॥ 26

శంకరాభరణం

పోనీ పోనీరే నీ పొందులేటికి నీ-

యాననము చెమరించె నయ్యో నీ యలుకా

॥ వల్లవి ॥

ఆన వెట్టఁగా విచ్చేనేవమ్మపాదాఁ మీదనే

కానీ కానీలే యెక్కడికో నీవు

మానవతితో బింకాలు మానవా యింకాను నీ-

మేనెల్లా బడలెను యేమిటికి నీ యలుక

॥ పోనీ ॥

బంగారు దుప్పటికొంగు పట్టఁగానే పెనఁగేవు

అంగడి వీధిలో నవులే నివు

రంగైన సతికోపమెరఁగవా యింకాను నీ-

తొంగలి రెప్పల నీటఁ దోచితే నీ యలుక

॥ పోనీ ॥

తెరవ విన్నరగంటఁ దిట్టఁగానే బిగినేవు

మఱపుఁ దెలివితో మఱియు నీవు

కరఁగి కూడితివి వేంకటగిరి మీఁద నున్న-

నెరజాణ విట్టలుడ నేడుగా నీ యలుక.

॥ పోనీ ॥ 27

ముఖారి

ఎక్కడ నున్నదో చిత్తమేమి చలించెనో యితి
చెక్కురెల్లాఁ జెమరించీఁ జెప్పరమ్మా చెలులు "పల్లవి"

అతని సుద్దులు చెప్పే అతివలే చుట్టాలు
అతనిని వద్దనిన వారందరుఁ బగ
రాతిరెల్లా నిద్దురెరఁగదు పాదములొత్తి
చేతురెల్లాఁ బొక్కనేమి నేతమమ్మా చెలులు "ఎక్కడ"

నవ్వులు చెక్కులకుఁ గన్నపుగండిదొంగలాయ
నొవ్వులాయఁ జూపులు కన్నుల మీఁదికి
దవ్వులాయఁ బయ్యద గందపు గుబ్బిల మీఁదికి
యెవ్వరి నొల్లదు యిఁకనేటికమ్మా చెలులు "ఎక్కడ"

చిత్తమెల్లా దక్కఁగొనె సిగ్గులు ముంగిలి వేసె
వత్తివలె దేహమెల్లా వాడఁబారెను
కత్తిఁ గోసినట్లు వేంకటపతి ఘోరికు
జొత్తు పాపవలె నాయఁ జూడరమ్మా చెలులు. "ఎక్కడ" 28

శ్రీరాగం

చెల్లునంటా వచ్చి వచ్చి చెట్టవట్టేవు
తొల్లియు నెందరిసిట్టే దొమ్ములఁ బెట్టితివో "పల్లవి"

ఆపరావి తమకాన నానచేనేఁ గాక యింత—
మాఁపు దాఁకా నీ తోడి మాటలేలరా
దాపరావి మదనముద్రలు మేననవె నీకు—
నేఁపుచు త్రమలఁ బెట్టి యెవ్వతె నేసినవో "చెల్లు"

ఉండలేక నీ వద్దనే వుసురంటి గాక యింత—

బండు బండు నేసిన యీ ప్రాణమేలరా

పుండుగాఁగఁ జిత్తమెల్లాఁ బొక్కఁజేసితివి నా—

యండనందే యెవ్వతెను నమ్ముదు వోయితివో

॥ చెల్లు ॥

ఐనివోక నేనింత¹ దగ్గరనిచ్చిఁ గాక

చనువున నిన్నుఁ జేయి చాచనిత్తునా

ఘనుఁడ వేంకటరాయ కమ్మని యీ విరలు

మునుపనెవ్వతో (తె?) నీపై ముడిచి వేసినవో.

॥ చెల్లు ॥ 29

రామక్రియ

మీలో మీలో మేలే పెంచిన—

తాలిమి కూటమి దలచినను¹

॥ పల్లవి ॥

అరడిఁ బెట్టిన అయకలు ముట్టిన—

కూరిమి మచ్చికఁ గూరిచిన

బీరాన మీలో ప్రేమమే పెంచిన—

నేరుపు మీలో వించినను

॥ మీలో ॥

చనవులిచ్చినఁ జదురులెచ్చిన—

కొనచూపులు²లోఁగొచ్చినను

అనుగు మోహములచ్చినఁ దెచ్చిన—

వినికి మనికి వెచ్చినను

॥ మీలో ॥

ప్రియములింపులు బిరుదుకెక్కిన—

నయము మీలో నాటినను

జయమై వేంకటాచరి రమణుఁడ

ప్రియురాలు మీలో బెరసెను.

॥ మీలో ॥ 30

సామంతం¹

పొదలివ వీడెవుఁ బుక్కిళ్ళో, తమ—

చొదుకుల చెమటల చొక్కిళ్ళో

॥ పల్లవి ॥

అముకొనిన యధరామృతవేళల

మోముల మోముల మొక్కిళ్ళో

కామినుల² మకరికా పత్రమ్ముల

చీనుక(మరి)దొంతర చెక్కిళ్ళో

॥ పొదలి ॥

కయ్యవుఁ గొఁగిటఁ గలికి రచనలను

నెయ్యవుఁ బులకల నిక్కిళ్ళో

ముయ్యని మోహపు ముచ్చట మురిపెపు—

తొయ్యలిపాదపుఁ దొక్కిళ్ళో

॥ పొదలి ॥

మొలకలేనగవు మోముల గోళ్ళ

న లిమేటి వదనపు నుక్కిళ్ళో

అంమేల్ మంగకు నా వేంకటపతి

తలపులొనంగిన దక్కిళ్ళో.

॥ పొదలి ॥ 31

గీ-వ రేకు.

అహారి

ఆచరావి వలపాయ నమ్మలాలా - యంతి

యేవులకు లోనై తిమిఁక నేమి నేతమే³

॥ పల్లవి ॥

ఆరగించుమనఁ గదరమ్మలాలా - అయ్యో

నీరు వుక్కలించదీదె నిన్నటనుండి

ఆరినది బోనమెలా నమ్మలాలా - అయ్యో

శ్రీరమణుఁడింటట విచ్చేయఁదేమి నేతమే

॥ ఆచ ॥

1. వి.రే. ౨౩. దేసాళం. 2. కామినులు. 3. వి.రే. ౨౩. నొక్కిళ్ళో.

4. వి.రే. ౩౨ నైతిమిఁక నేమి నేతునే (కరువార నన్నిచోట్లను 'నేతునే' అనియే) తం.

ప్ర. ౨౬౮-వ పు. యేవులకు లోనయ.

అద్దనురాజిరి వోయ నమ్మలాలా - అయ్యో
 నిద్దుర గంటబెట్టదు నిన్నటనుండి
 అద్దపు జెక్కులు వాడె నమ్మలాలా - అయ్యో
 యిద్దరికోపము దీరజిత నేమి నేతమే

॥ ఆంప ॥

అలయికే ఘనమాయనమ్మలాలా - దీని
 నిలువ వశముగాదు నిన్నటనుండి
 అలమి వేంకటవిభుఁ డమ్మలాలా - దీని -
 నెలయించి కూడకున్నో నేకనేమి నేతమే.

॥ ఆంప ॥ 32

సామంతం

ఎక్కడికినెక్కడ యేడకునేడ నే -
 నొక్కతెనాతనికటరో సతులు

॥ పల్లవి ॥

ఆయఁబోయ నాడె నాకు నాతనికి నేమివోదు
 రాయడి యీచేతలకు రాయఁడితఁడు
 పాయమెల్లా జట్టిగానో పచ్చిగా నన్నింత నేనె -
 నోయమ్మ తడవకురో యీరోతలు

॥ ఎక్కడి ॥

చెప్పకు చెప్పకు నాకు సిగ్గయ్యానికనేల
 నొప్పి నేనె నాతఁడింతో నొచ్చితి నేను
 కప్పిన బోవు నేతలు కాలినపుండ్రరోన -
 నుప్పులు చల్లక తలరో సతులు

॥ ఎక్కడి ॥

చాలు జాలు నేల నాడె చవిగొన్న కూరలకు
 మేలు గీడు గొనియాడ మీద మీదను
 జాలిబెట్టి వేంకటేశ్వరుఁడు నన్నిదె రతి -
 నోలలాడించెను చూడరో పొందులు.

॥ ఎక్కడి ॥ 33

వరా?

తలచి వేరొకటాడఁ దడఁబడిని

మరిసిన నీ కేల నోర మాట వెళ్ళినే.

॥ పల్లవి ॥

ఇంచుకంత నెరసున్నానేచిన రెప్పలవెంట

నించి నించి కన్నులలో నీళ్ళుగారీసి

యెంచరాని నీకన్నులెదుట నాతఁడుండఁగాను

యెంచిన విదుర నీకు నేల వచ్చినే.

॥ తలచి ॥

ఎక్కువభారము మేననించుకంత దోచినాను

తక్కురి యీ దేహమెల్లాఁ దల్లడించినే

మక్కువ నీవిభుఁడు నీమతినిండి వుండఁగాను

వెక్కుసాన వేరీతి వేగించేవే

॥ తలచి ॥

వెలయఁగఁ గోపమొకవీసమంత దోచినాను

కలిగిన ముదమెల్లా గాలిఁబోయిని

కలిసితివిదె వేంకటవతి నాతని—

నెలయింత తమకాన నేడ దాఁగేవే.

॥ తలచి ॥ 84

దేశి

లేతచిగురిదె వవ్వళించవయ్య కానికె¹బాఁతిగాఁ గమ్మనితావిఁ బాయక² మీఁదైనది

॥ పల్లవి ॥

ఇంపుల వెలఁగపండ్లిందవయ్య కానికె

గుంపుఁ దేకుటాకు మరఁగున నున్నవి

కెంపుమోవిపండు చిత్తగించవయ్య కానికె

దింపని తేనెలపెరతీపులుసోఁకినది

॥ లేత ॥

1. వి.రే. ౪౧. అద్యదేశి ౬౩. అద్యులదేశి. 2. తా. వెం. ౨౫౨. 'కామక' అనియే ఉదాహరణ. 3. కొమ్మతావులు పాయ మీదై.

వంచల వాడమ్ములివె పట్టవయ్య కానికె
 పొంచి తొంగలిగరుల పొది¹ నున్నవి
 కొంచెపు వెన్నెలలివె కోవయ్య కానికె
 మంచిమొల్ల² మొగుడల మాటునా బాచునివి³ "లేత"

'ఇప్పుడె వేంకటేశ నీకెక్కెగా నాకానికె
 చిప్పిలుబిన్నీటినిండుజెలమైనది
 దప్పిదేరేమాటలతో దక్కెగా నాకానికె
 కొప్పునెరుల విరులకుమ్మరింతలై నది. "లేత" 35

హాజ్జీజి

కటకటా యిట్లాయెగా పనులు చెలిపలుకు
 కటుకుగీరములు మును కిడుపడి గెలిచె "వల్లవి"

ఇంతిం బచందురుడు నీకుముదబాంధవుడు
 నింతచలమున బోరిరిన్నాళ్ళను
 కాంతుడవు నీవలుగఁగా జెలికి⁴ నీ విరహ—
 సంతాపములు రేచి జరిజారి⁵ గెలిచె "కట"

వనజాక్షిచూపులును వలరాజుతూపులును
 యెనయకే జగడించె నిన్నాళ్ళను
 కివిసి నీవీయతివతెలనఁ దిరుగఁగ విరుల—
 ననలె కడువాండై నలుగడల గెలిచె "కట"

లతలు పూవులతావిలించములు చెలిమేస
 యితవుగా వడినొసఁగె నిన్నాళ్ళను
 సతిగెలిచె వేంకటేశ్వర నీ కరుణవిపుడు⁶
 దృష్టిఁబూని జవరాలు తిరుగఁ దా గెలిచె "కట" 36

1. తొంగలి రెప్పల పొది. 2. మల్లెమొగడల. 3. మాటున మీతైనది. 4. దప్పిదేరె మోవివెడతగా కానుక, జిప్పిలుపన్నీటి విచ్చలమైనది. ఇప్పుడె శ్రీ వేంకటేశ నీకెక్కెగా కానుక, కొప్పునెరులగురులగురించి వింతలైనది. 5. సా.రే. బెరిగి నీ విరహ. 6. చలపోరి గెలిచె. 7. సా.రే. శ్వరుకరుణ నీవిపుడు.

సామంతం

చెదరి తిట్లు పుణుగు చెక్కుల గరగి జార

మదతి నెచ్చెలి మీద సోరిగిలినది వో

॥ పల్లవి ॥

ఇంతివీపు నిమ్మపంట నేమరించి కాక వేసి

మంతవ మెవ్వరితోనో మాటలాడేవు

అంతలోనే కళదాకి అకె మేను జల్లనగ

చింతతోనే మోమువంచి సిగ్గుపడినదివో

॥ చెదరి ॥

పొలతిగుబ్బలు నొవ్వు బూవులచెందున వేసి

కలికతనమున మరలి చూచేవు

కలకంటి యింతలోనే కంతునిబాణమునవి

పలుకనేరక మోసునది వున్నదదివో

॥ చెదరి ॥

పొక్కెడిచెలి బిప్పిటి పొట్లాన దాకవేసి

కక్కరి నవ్వులతోడ దలవంచేవు

గక్కన నేడతివ వేకటరాయ నినుగూడి

వెక్కసపు ముఱపుతో వెరగందినదివో

॥ చెదరి ॥ 37

7-వ రేకు.

మంగళకౌశిక

తన్ను బాసి నేనింత దంటనట యీ

వెన్నెలబాయిట రేయి వేగుటింతి చాలదా

॥ పల్లవి ॥

ఇంటికి రాకుమని నేనంటినట చూడవే

అంటగాక వున్నదాన నంటినో యేమో

కంటికి నిద్దుంరాక కాకలనే పొద్దువోక

వాంటి నేబానువున రేయుంటి నింతి చాలదా

॥ తన్ను ॥

1. ని. రే. ౧౦౪. శ్రీరాగం. 2. మాటలాడినది. 3. చూచినది. ఈ పాదములో యతి కావరాదు. పదలోపమున్నట్లున్నది. 4. సా. రే. చెలి పప్పిటి 5. ని. రే. నద వులతో. దలవచ్చినది. 6. ని. రే. ౩౩ దేసాళం 7. నది జాలదా.

అప్పటి దగ్గరి నే రానై తినట చూడవే
కొప్పు జారి సిగ్గుతోడఁ గొంకితి నేమో
చిప్పల రెప్పల జంకించితి నట చూడవే
చెప్పరావి మాట నీతోఁ జెప్పటంత ¹ చాలదా " తన్ను "

ఊరికే మాటాడక నే నుంటినట చూడవే
అరడి పరవళాన నైతి నో యేమో
గోరికొనఁ దనుఁ దక్క గొంటినట చూడవే
యేర వేంకటేశ నాతోవంత నీకుఁ జాలదా " తన్ను " 38

శుద్ధవసంతం - రిచ్చెతాళం

ప్రలపనవచనై : ఫలమిహకిం
చల చల కుడ్యజ్ఞానయా కిం " వల్లవి "

ఇతర వధూమోహితం త్వం ప్రతి
హితవచనై తీహిత మిహ కిం
సతతం తవానుసరణమిదం మమ
గతజల సేతుకరణ మిదానీం " ప్రలప "

వికలచిన్య దుర్విటం త్వం ప్రతి
సుకుమారార్ద్రస్తుత్యా కిం ¹
ప్రకటబహు ² కోపనం మమ తే
సకల చర్విత చర్వణమేవ " ప్రలప "

శిరసా నతసుస్థిరం త్వం ప్రతి
విరసాలాపన విధినా కిం
తిరువేంకటగిరి దేవ త్వరీయ—
విరహవిలసనం వృథాచరణం " ప్రలప " 39

వరాళి

అగఁ జేను ¹ నా చూపులటు వోవయ్య
 మూఁగిన నా వలపుల మూలకు రానే॥

॥ పల్లవి ॥

ఇమ్ముల నొల్లవి వారమేల నీకు నామేని—
 అమ్ముల పులకలొత్తీ నటు వోవయ్య
 కమ్మవిలుతునిచేతఁ గాఁగెడి నన్నొరనేవు
 నెమ్మది నుండి యుండి నీకు నొవ్వనేలా

॥ అగఁ ॥

ఇతవు గావి వారమేల నీకు నామేని—
 అతితాపమంటుఁ జేను నటు వోవయ్య
 రతిరాజుచేత నారడిబద్ధ ననుఁ జేరి
 జతనాన వుండివుఁడి జాలిఁబొంద నేల

॥ అగఁ ॥

ఇంతటి నీ కౌఁగిటికి నేల నేము ³ మాకోప—
 మంతరమెఱుంగనేరఁట వోవయ్య
 వంతగాఁడ వెంకటపతి నీవు ననుఁ గూడి
 చింతతోడఁ బొరలుచు ⁴ సిలుగంద నేలా

॥ అగఁ ॥ 40

శ్రీరాగం

ఎన్నఁడునుఁ గోపగించవిందుముఖి నీవిట్లా ⁵
 విన్నవి వదనమెల్లా వింతలాయ విపుడు

॥ పల్లవి ॥

ఇంతలోని పనికిఁగా నెంత చేసినాఁడవు
 కాంత విన్నటినుండి కనుమూయదాయను
 బంతికూటి నకురెల్లాఁ బలుమారు నేవగా
 చింతతోఁ బెళ్ళెముమీఁద జెయి చాచదాయెను

॥ ఎన్న ॥

ఏమి నేయఁబోయి ' నీవుయేమి నేసినాఁడవు
సాముకు విచ్చేయదు జవరాలు ' నేడు
దోమతెర మంచముపై తురుము వీడఁగను
తామసించి లేవదిదె తల నొచ్చిననుచు

॥ ఎన్న ॥

ఎవ్వరిని దూరవచ్చు నెవ్వరున్నాఁడెను
పువ్వు సజ్జమీదఁ గాఁగె పొలఁతికి ' దేహము
రవ్వగ వేఁకటగిరి రమణ నీకొఁగిటఁ
బవ్వళించి యింతలోనె పరవశమందెను.

॥ ఎన్న ॥ 41

ముఖారి

మతికంటె వెలినున్న మంట (మాట) మేలు
చతురులొటకంటె జడులొట మేలు

॥ పల్లవి ॥

ఇంటిలోననె వుండి హింసవరులై యుండు—
కంటెఁ బగయై యుండు కసరు మేలు
అంటుకొని మరుఁదొంటి అతివనేపుటకంటె
పుంటినొవ్వరి విరుల పోల్లె మేలు

॥ మతి ॥

తల్లివలెఁ దానుండి తాపమపుటకంటె
అల్లంతనుండి కీదొట మేలు
వెల్లిగొని విట్టూర్పు వేడి చల్లదికంటె
వల్లదపు చలిగారి బాదలే మేలు

॥ మతి ॥

అరియించి దొరకెడి అమృతపానముకంటె
అరిమి పైకొనెడి చేదైన మేలు
కలయక కలయు వేంకటశైలపతికంటె
తలపోత వేదనల తమకమే మేలు

॥ మతి ॥ 42

సామంతం

అప్పుడే నే నీకు మోహపుటాలనైతిని ¹

కప్పుకు నీ చేత లంతకఁదెఁబో నేను ²

॥ పల్లవి ॥

ఇంచుకంత పసికై న ³ నిల్లుచొరనీక నిన్ను

లంచములడుగను ⁴ నే లకిమమ్మనా

వంచనిల నీకు నిట్టె వలలఁ జిక్కిరిఁ గాక

కంచుఁ బదినునకంత ⁵ కంచెఁబో నేను

॥ అప్పుడే ॥

సొలపు మాటల నిట్టే చూపులనె జంకించి

చలము సాదించ నీ ⁶ సత్యభామనా

వలచి నేనిదె నీకు వసమై చిక్కిరిఁగాక ⁷

కలికి చేతలనంత ⁸ కంచెఁబో నేను

॥ అప్పుడే ॥

రేపు మాపు గోరఁ దమ్మి రేకులనే రేఖవ్రాసి

రూపు నీకుఁ జెప్పిపంప రుకిమిణీనా

తీపుల విన్నుఁగూడి తరువేంకరేశ విరిఁ

గైపు సేయఁగావి (?) అంతికంచెఁబో నేను. ॥ అప్పుడే ॥ 43

8-వ రేకు

భైరవి

కోవిల పలుకదు కొమ్మావిలతల

దైవిక మిదివో తరికిందాయ

॥ పల్లవి ॥

ఇటువటు యనుఁడిదె యెండలు గానీ

వటుగతి గిరుల నభములందు

అటువలెఁ గప్పిన యంధకారమిదె

విటలపుటలుకల నిక్కములాయ

॥ కోవి ॥

1. పా. రే. మోహపాలనైతి - కప్పుకు. 2. లంతఁగంటెఁబో. 3. పనికిఁగావిల్లు.

4. లడుగ నీ లకి. 5. వి. రే. గత. బదినున వంత. 6. సాదించఁగనే. 7. పా. రే.

వెగటునఁ దోటల వెన్నెలగాసి

ఒగిఁ గలువకొఁలకులుబ్బఁగను

అగఁది అటుపలెనైనఁ జెలి నీ—

మొగమునఁ గోపము ముచ్చటలాయ

॥ కోవి ॥

పొరిది నలుగడలఁ జుక్కలు గాసి

నరుదుగ నే నిట్లయినాను

తిరువేంకటగిరి దేవుని కొఁగిట

కలుక మన్మథ గ్రహణంబాయ.

॥ కోవి ॥ 44

సాళంగనాట

చాలుఁజాలును బోగసమయమున మైమఱపు—

పాలుపడునట యేటి బ్రదుకురా వోరి

॥ పల్లవి ॥

ఇందుమ వి నినుఁ గొఁగిలించి బోపలి జగము

కందునవి నీ బిగువుఁ గొఁగితే వదలె

పొందైన వారితోఁ బొసఁగఁ గొఁగిటఁ జేర్చు

బొందుగాదట యేటి పొందురా వోరి

॥ చాలు ॥

నెలఁక నీ వాలుఁగన్నులు మూసి జగమెల్లఁ

గలయఁ జీకఱైన గక్కనను వదలె

వలచినంగనలు తమ వలసిన విలాసముల—

వలను నెరపనిదేటివలపురా వోరి

॥ చాలు ॥

కొమ్మ నీపురముపై గోరు దివియుచు నాత్మ—

నిమ్మైన ననుఁదాక నిద్దరినిఁ దాకె

దిమ్మరివి కోనేటితిమ్మ నీపైఁబ్రయుము

కుమ్మరించని దేటి కోర్కిరా వోరి

॥ చాలు ॥ 45

కాండోది

ఎప్పుడు గావి రాదో యెంతదడవాయ కాలి—

చప్పుదానికించి మతి జల్లరనెనమ్మా

॥ పల్లవి ॥

ఇద్దరమదరిపాటు యేకాంతాన నాడుకొన్న—

సుద్దులు దలచిమేను చురుకనెనమ్మా

పెద్దగాఁ గస్తూరిబొట్టు పెట్టిన నాతఁడు గోర

తిద్దుట దలచి మేను దిగులనెనమ్మా

॥ ఎప్పుడు ॥

పాయక యాతఁడూ నేనుఁ బవ్వళించే యంటివంకఁ

బోయి పోయి కడుఁ జిన్నఁబోతి నోయమ్మా

తోయపు గుబ్బిలో చన్నుదోయి మీద వాడొ త్తిన—

పాయపుఁ జంద్రుల జూచి ద్రమసిరినమ్మా

॥ ఎప్పుడు ॥

కూడిన సౌఖ్యములందు కొదలేని వావి నా—

వేడుక మతిఁ దలచి వెరగాయ నమ్మా

యీడులేని తిరువేంకటేశుడిదె నాతోడో

నాదినట్టే నాచి త్తమలరించె నమ్మా.

॥ ఎప్పుడు ॥ 46

సామంతం

ఎట్టయిఁ జేయరా నీ విఠనేలా నన్నుఁ

బట్టికుర వలుమారు పదివేలు వచ్చెను

॥ పల్లవి ॥

ఇంత నేసితివి చాలు విఠనేలా తొల్లే

యిఁతటివాఁడని నిన్నెఱుగనా

ఇంతులపై దయగలిదిఁకో నేలా నీ—

పంతములే నీకుఁజెల్లె పదివేలు వచ్చెను

॥ ఎట్టి ॥

1. వి. రే. గం. గుండె. 2. పెట్టిన యాతని గోర. 3. పా. రే. పవ్వళించి

4. వి. రే. తోయగవు గుబ్బచన్ను. 5. నాతో. 6. వి. రే. కా. ఉద్ధవవంకం.

7. వి. రే. కా. నేనెఱుగనా. 8. గంవిఠ. 9. చక్క.

ఇచ్చలాదకురా నాతో నికనేలా నీ—

యచ్చలమ్మలే నిజమా¹ యేగా

యెచ్చరిక మఱచితివికనేలా నన్ను

పచ్చినేయకురా యింత² పదివేలు వచ్చెను

॥ ఎట్ట ॥

ఇనుమడించె నీచేత లికనేలా నీ—

కనుమాయలిన్నియుఁ గంటిమిగా

యెనసి వేంకటపతి యికనేలా నన్ను³

బనుపరచితివిట్టె⁴ పదివేలు వచ్చెను.

॥ ఎట్ట ॥ 47

లలిత

బంటి దొక్కఁ బామునెక్కఁ బనురెల్లాఁ దక్క

అండఁ జిక్క గోపికలకందరికి మొక్క

॥ పల్లవి ॥

ఈతఁడు దొంగిలె వెన్న⁵ యీతఁడు నాకంటెఁ బిన్న

నేతఁ బాల నోలలాడె నిన్న మొన్న

పాతకపు రాకాసిపల్లెలు చూరలుగొన్న—

యేతరిపై నేరమి మాకేటికిక నెన్న

॥ బండి ॥

కూరిమినీతఁడు దొల్లి కానగొనలనే తల్లి (?)

మారిపిళ్ళాడించెనే⁶ మారుదల్లి

ఆరుమూరు నేసి విద్యలందరికిఁ బారఁజల్లి⁷

పారితంచి వోలలాడెఁ బాలవెల్లి

॥ బండి ॥

ముచ్చవరె విప్పుడుండె మూఁడులోకములు నిందె

రచ్చనేనెఁ జూడరే రాతిగుండె

తచ్చితచ్చి వింటినారి దనుజాలనెల్లాఁ జెందె⁸

పచ్చిదేర⁹ వేంకటాద్రి పానుపుగాఁ బందె.

॥ బండి ॥ 48

1. నిజమలాదు. 2. యింతపచ్చి నేయకుర మమ్ము. 3. పా.రే. 'వన్ను' లేదు. వి.రే. పరచితివిదె. 4. వి.రే. గు. వ్పరితఁడు. 5. వి.రే. గు. మారిపిల్లాండ్లిచ్చెనే. వి.రే. గు. జల్లిపారి. 6. జెంది. 7. వి.రే. గు. దేరి.

అహరి

ఓ యమ్మా వినరో యమ్మా

మాయలాఁడి మానిని

॥ పల్లవి ॥

ఈ యింతికి విభుఁడిచ్చినా* చన—

వేయెడాఁ బోవదిదిగదే¹

రాయంచ నడపుల రాజసమ్మున

పాయంపు రమణునిఁ బాయదు

॥ ఓయ ॥

సారె సటములు సందడింపుచు

జోరీఁ బయ్యెద సరుగనా

దూరి రమణునిఁ దొలఁకుఁ గన్నుల

నీరు నించదు నిలువరే

॥ ఓయ ॥

అంకించి పిలిచినప్పుడా² తిరు—

వేంకటేశ్వరు వెరవునో

బొంకు లేని యట్టి పొందు వేకొని³

పంకజానన పైకొనో

॥ ఓయ ॥ 49

9-వ రేకు.

శ్రీరాగం

వద్దు నీకు నాతోడి వట్టమాటలు

ముద్దులు నీపైఁ గునిసి మురిసిఁబో యిఁకను

॥ పల్లవి ॥

ఈడ వచ్చి ప్రియము నాకేమి చెప్పేవిందాఁకాఁ

గూడినాకెకే ప్రియము గులుకరాదా

వాదిక నిందాఁక నీవు వచ్చిన నేరమికి

సూడుఁ బాడుఁ జెనకీఁ బో సొలపుఁ జేతలనే

॥ వద్దు ॥

1. వి. రే. శా. దాఁబొదమిదేగది. 2. నవ్వుదే. 3. పా. రే. వెరవున.

4. పా. రే. లేనిపొందు పొనగుకొని; 5. వి. రే. శా. నవఁబైకొని.

* ఈదీర్ఘము సంగీత ముంది. ఇట్టి వచ్చుటచ్చుట గలవు.

ఎదిరి నావంకఁ దప్పకేమి చూచేఁజిక నీ—
ముదితపై నే చూపులు ముంచరాదా
మెదలి నా ముంగిలిది మెట్టిన తప్పువకును
నద చేసి జగదాలు చల్లెడిఁబో యింకను

॥ వద్దు ॥

బట్టు నట్టుఁ జెఱుగు నాకేల పట్టేవిదె మున్ను
పట్టినాకెకే చెఱుగు పట్టరాదా
పెట్టికూటములు చాలు వేంకటేశ యిదె నిన్ను
బెట్టుగాఁగా నలుకలఁ బెట్టుఁగదా యింకను

॥ వద్దు ॥ 50

భైరవి

కాలమెల్లా మోసపోవు (ము?) కానియ్యరా కల—
కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా

॥ వల్లవి ॥

విడపుల జన్మనపుటింతి నొకతెఁ గూడి
కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా
మెదగట్టుకొకతెకు మేలువాఁడవై నీవు
కడవ బొంకేవు నాతో కానియ్యరా

॥ కాల ॥

జంగారుమెఱుగుచాయ పడఁతినొకతె గూడి
కంగనాదేవు నాతో కానియ్యరా
అంగన నొకతె వెనకమర దాచుకొని చొ—
క్కంగఁ జేసి ముద్దాదేవు కానియ్యరా

॥ కాల ॥

నంపద గలాపెఁ గూడి నరసములాడుచు
కంపులే పూనేవు కానియ్యరా
వెంపరలాడుచు నీ వెంటనొకతె రాఁగా
కంపించకు వేంకటేశ కానియ్యరా

॥ కాల ॥ 51

ముఖారి

నెరకుమయ్య చూపు¹ వేటకాడ

తడితీపు నేసి మమ్మింతటనె యేచేవు

॥ పల్లవి ॥

ఉంటవింటఁ గప్పురాన నుల్లి నన్ను నేనేవు

యింటి వారెవ్వరుంటా నెఱఁగవు

శంటిమి నీ యతలింపు కరఁగి నేఁబైకొన్న

వెంట వెంటఁ దిరిగాడి వెతలఁ బెట్టేవు

॥ వెరతు ॥

'పేరివై యేడనైనాఁ బేరుకొని పిలిచేవు

'యేలిన వారెవ్వరుంటా నెఱఁగవు

తాలిమి మీరఁగ నీ చిత్తములో మెఱఁగఁగ

కాలూఁదనియ్యక యింత' కాఁకలఁ బెట్టేవు

॥ వెరతు ॥

కొప్పులోని విరులు చెక్కుల జారఁ జెనకేవు

'యెప్పుడైనా నెవ్వరుంటా నెఱఁగవు

కప్పకుర' చెఱఁగు వేంకటరాయ చెమటలఁ

దొప్పఁదోఁగి యెవ్వతో పొందులకు నేఁగితివి' ॥ వెరతు ॥ 52

మాళవశ్రీ²

నుప్పరెల్లా జవ్వాదినే తొప్పఁదోఁగె నీకడనే³

నొప్పదా యింతేసి నీకు వో వలపా

॥ పల్లవి ॥

ఉత్తలవు విరహాన నుడుకుచు వయసు మీఁ—

దెత్తినది సతి నీకు విందుకొరకా

వత్తునని విచ్చేసి వనితల కుచముల

నొత్తగిలి వున్నాఁడ వోహో వలపా

॥ దుప్ప ॥

1. సా. రే. చోఁపు. 2. వి.రే. ౧౨౦. ఇది మొదటిచరణముగా 'ఉంటవింట' రెండవదిగా మన్నది. 3. వి. రే. పిలిపిపైవ్వరు నుంటా. 4. వి. రే. యెంత. 5. ఎప్పుడు పిలవెవ్వరుంటా. 6. సా.రే. కప్పకు చె. 7. వి. రే. నేఁగేవు. 8. వి. రే. ౩౬. ఏకతాళి. 9. విక్కడన్నే.

నెదురు చూచి నీకు నిందుకొరకా
ముదితల కొఁగిట ముంచిన కస్తూరి నీకు
పుదిరెడి పురమున నోహో వలసా

॥ దుప్ప ॥

కన్నుల కలికి నింత కరఁగించి కవుఁగిట
ఎన్నిక¹ నేసితివి నీ విందుకొరకా
చిన్ని చిన్ని నగపుల శ్రీవేంకటేశ నీ—
పున్నాఁడవారపులై నోహో వలసా

॥ దుప్ప ॥ 53

సామంతం¹

మదము దొలఁకెడి యట్టి మంచివయసున మనకు
తుదలేని వేడుకలు దొరకుఁబెన్నఁదురా

॥ పల్లవి ॥

ఉదుటుఁ జనుదోయి నీపురముపైఁ దనివార—
నదిమి మోమును మోము నలమి యలమి
వదలై న నీవితో వాలుఁగన్నుల జంకె—
లొదవ నీ మీఁద నే నొరగుఁబెన్నఁదురా

॥ మదము ॥

కలికితనమునఁ నాదు కప్పురపుఁ ధమ్ములము
కులికి నీ వదనమునఁ గుమ్మరించి
పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవతెర నొక్కి
చెలువమగు నునుగంటి నేయుఁబెన్నఁదురా

॥ మదము ॥

గరగరని కురులతో కస్తూరివాసనలు
విరితాపులతోడ విసరఁగాను
తిరువేంకటాచలాధిపుఁడ నినుఁ గూడి నే—
నరమరచి సదమదములొట² యెన్నఁదురా

॥ మదము ॥ 54

1. సా. రె. ఎన్నికె, 2. తం. ప్ర. కాంభోజి, జంపెతాళం, 3. తం. ప్ర. సదమదందొట.

సారాష్ట్రం

ఊరులేని పొలిమేర పేరు పెంపు లేని బ్రతుకు

గారవంబు లేని ప్రయము కదియనేటికే

॥ పల్లవి ॥

ఉండరాని విరహవేదన వుండని సురతసుఖమేల

యెండలేని నాటి నీడ యేమిసేయనే

దండిగలుగు తమకమనెడి దండలేని శాలిమేల

రెండునొకటి గాని రచన ప్రయములేటికే

॥ ఊరు ॥

మెచ్చలేనిచోట మంచిమేలు గలిగినేమి నెలపు

మచ్చికలేనిచోట మంచిమాటలేటికే

పెచ్చుపెరుగలేనిచోట ప్రయముగలిగి యేమిఫలము

ఇచ్చలేనినాటి సొబగులేమి సేయనే

॥ ఊరు ॥

కొంకులేని చెలిమిగాని పొందులేల మనసులోన

శంకలేక కదియలేని చనవులేటికే

కొంకుగొనరు లేని మంచికూటమలర నిట్లఁగూడి

వేంకటాద్రివిభుఁడు లేని వేడుకేటికే

॥ ఊరు ॥ 55

10-వ రేకు.

సామంతం

ఒద్దేల మొక్కేవో వుద్ధవుఁడా తన—

ఉద్దండాఁలె చెల్లెనుద్ధవుఁడా

॥ పల్లవి ॥

ఊరూర వలపులుద్ధవుఁడా నే—

మోరుతుమా యిక నుద్ధవుఁడా

ఊరడించ వచ్చేవు వుద్ధవుఁడా తన—

వూరట చెలుములుద్ధవుఁడా

॥ ఒద్దే ॥

ఒప్పులర మాపురిసిన పుం—

ఊప్పులు వెట్టించె నుద్ధవుఁడా
చెప్పకు మమ్మిక చెలువుఁడాతఁడే
వాప్పివుంటేఁ జాలు నుద్ధవుఁడా

॥ ఒద్దే ॥

గోపికల మమ్ముఁ గూరిమిఁజిక్కించె—

నోపమింతేసి నేముద్ధవుఁడా
పైపై నే మమ్మింత ప్రాణము నిలుప—
నోపేగా తానైన నుద్ధవుఁడా

॥ ఒద్దే ॥

తెగి తన్నుఁ గూడే తెరఁగు దలఁచి

యుగములైనవి ఉద్ధవుఁడా
పగటున మా మా ప్రాణము మాకిక—
న్మాగరే తీపాయె నుద్ధవుఁడా

॥ ఒద్దే ॥

చెల్లించె మాప్రేమ శ్రీ వేంకటేశుఁడు

పుల్లమలర నేఁడుద్ధవుఁడా
చల్లని కూటపు జనవిచ్చి మామా—
వొల్లెలఁ జెనకె నుద్ధవుఁడా

॥ ఒద్దే ॥ 56

ముఖారి

పలుమరు పుట్లవండుగను

చిలుకు చిడుక్కని చిందఁగను

॥ పల్లవి ॥

ఊళ్ళ వీధుల పుట్లు కృష్ణుఁడు

తాళ్ళు దెగివడఁ దన్నుచును (న్నఁగను?)

పెళ్ల కఠిల్లు పెరిల్లు చితిల్లని

బంగా(గ*)రుబిందెలఁ బాలుఁ బెరుగులు
ముంగిట నెగయుచు మోదఁగను
కంగు కళింగు కతింగు ఖణింగని
రంగుమీరు పెనురవములై

॥పలు॥

విగ్గుగ వేంకటనిలయుఁడుట్టిపా—
లగ్గలికఁ బగుల నడువఁగను
భగ్గు భగిల్లని పరమామృతములు
గుగ్గిరి పదనుగఁ గురియఁగను

॥పలు॥ 57

అహిరి

చెడ్డ చెడ్డ మనసుల చెంచువారము - ఆల—
దొడ్డివాఁడ పోవయ్య దూకికాళ్ళ రాక

॥పల్లవి॥

ఏటి దాననై తినేమి యెవ్వతె నేనై తినేమి
ఆటదాని నన్ను నీకు నడుగనేలా
మూట మూటలనె కడు మోవనాడవద్దు లేటి—
వేటకాఁడ పోవయ్య పేంటపెంట రాక

॥చెడ్డ॥

ఎవ్వరి వారైరేమి¹ యేడనేడ నుండిరేమి
దవ్వచేరువలు నీకుఁ దడవనేలా
నవ్వకుండఁగానె వట్టి నవ్వనవ్వేవెవ్వరై న²
పువ్వక పూచెననేరు పోవయ్య రాక

॥చెడ్డ॥

ఎక్కువ కొప్పయిననేమి యెంత గుబ్బరై న నేమి
చక్కఁదనము వొగడ సారె నీకేలా
వెక్కుసాలు మావి మాతో వేంకటేశ మా (మీ?) యింటి—
యిక్కువకే పోవయ్య యింతనంత రాక

॥చెడ్డ॥ 58

శుద్ధదేశి

ఎందరిఁ జెనకేవేరా నీవు

అందపు నీమేన నలముచు¹

॥ పల్లవి ॥

ఎక్కడికై నా విచ్చేసి యేరా నీవు

వెక్కస మాదేవు వెఱవక

యిక్కువలంటఁగ వచ్చేవేరా నీవు

నిక్కపు నీప్రేమ నెరపుచు

॥ ఎంద ॥

ఎప్పుడు మానవు బిగువేరా నీవు

కప్పురపు నోరఁ గనరుచు

యిప్పుడె యింతేసి చేనేవేరా నీవు

నొప్పుదు నాతోడి వుడుటులు

॥ ఎంద ॥

ఏతరుణిఁ దలఁచితో యేరా నీవు

కాతరాన నన్నుఁ గలయుచు

యేతరి వేంకటేశుఁడ యేరా నీవు

బూతులమాటాడి పొదలేవు

॥ ఎంద ॥ 59

హిజ్జిడి

తరుణిపై మరునికి దయలేదు నీవు

మరునినే పోలితి మరియేఁటిబ్రదుకు

॥ పల్లవి ॥

ఎదురు చూచి చూచి యింతక యేమానో

హృదయము యుల్లసి² నిటుదలఁచి

పొదల³ తీగెలయింటఁ బొరలి యేమానో

మదిరాక్షికోకపై న మరియేఁటిబ్రదుకు

॥ తరుణి ॥

1. ఏ. రే. ౪౧-౧౧౨ ఏప్రేమ నలయుచు. 2. ఏ. రే. ౩౩ -౪౪. యుల్లనియిటు.

3. పొదలి.

చెలుల దూరిదూరి సిగ్గుననేమానో

తలఁచి తలఁచి గుండె తల్లడించీని

కల నిన్నుఁగని లేచి గక్కన¹ నేమానో

మరిసి వెన్నెలమంట మరియేటిబ్రదుకు

॥ తరుణి ॥

ఇంతిఁ గలయకున్న² నిఁక నెంత యానో

పంతపు వేంకటరాయ భయమయ్యాని

ఇంత నీకరుణ³ నిఁక నెంత యానో

మంతనమింత లేకున్న మరియేటి బ్రదుకు

॥ తరుణి ॥ 60

రామక్రియ⁴

వద్దే గొల్లెత వదలకువే-నీ-

ముద్దు (ముద్దు) మాటలకు మొక్కిమయ్యా

॥ పల్లవి ॥

యేలే యేలే యేలే⁵ గొల్లెత

నాలాగెఱగవా నన్ను నేఁచేవు

చాలుఁజాలు నిఁకఁజాలు నీరచనలు

పోలవు బొంకులు పోవయ్యా

॥ వద్దే ॥

కానీ కానీ కానిలే⁶ గొల్లెత

పోనీలే నీవెందు వోయినను

మాని మాని పలుమారుఁ జెనుకుచు మా-

తొనిటు సొరియక తొలవయ్యా

॥ వద్దే ॥

రావా రావా రావా గొల్లెత

శ్రీ వేంకటగిరి⁷ చెలువుఁడను

నీవె నీవె నను వించితి కౌఁగిట

తై వళమైతినిఁ గదవయ్యా

॥ వద్దే ॥ 61

1. వి. రే. ౪౪ గక్కన. 2. గలయకుంటే. 3. ఇంతా నీకరుణచే. 4. వి. రే. ౨౦ యేకతా. 5. సా. రే. ఏలేయాలేయాలే. 6. వి. రే. ౨౫. కానిగా. 7. కటవతి.

మెచ్చితి బిర్రా వోరి మేటిజాణ నన్నుఁ
బచ్చి చేనేదింత నీకుఁ బంతమా లోకానను

॥ పల్లవి ॥

ఏకతాన సొలసి నేనేమి నీతోఁ బలికినా
అకెతోనే విన్నవించేవాపఁగ లేక
పైకొని వలచి కిందువడిన యింతులమాట
కాకు నేనే మగవాఁడు గలఁడా లోకానను

॥ మెచ్చి ॥

చక్కఁగా నేఁదీసిన సన్నపు నీపై రేక
యెక్కువ నాకెకే చూపేవేతులకును
మక్కువ నిలువలేవి మగువల వెలిపుచ్చి
వెక్కనమయినవాఁడు విఘ్నఁడా లోకానను

॥ మెచ్చి ॥

ఉండలేక చేతనున్న పుంగరమిచ్చినఁ బోయి
వెండియు నాకెకేయిచ్చి విఱ్ఱివీఁగేవు
కండగట్టుకొంటివా వేంకటరమణుఁడ దీన
బిందుసేసితివి నన్ను బాపురా లోకానను

॥ మెచ్చి ॥ 62

ముఖారి, ఏకతా?

సన్నపు నవ్వుఁజూపుల చల్లులాఁడి యిప్పు—
దీన్నివిధముల మించె నిదివో తపము

॥ పల్లవి ॥

ఏడునిలువుల పైఁడిమేడమీఁద నుండి నిన్నుఁ
జూడ వేడుకైన మించుఁజూపు¹ లాఁడి
వాడుచు నీకునెదురు వడిఁజూడ నంతలో నీ—
వేడనుందో విచ్చేసితివిదివో తపము

॥ సన్నపు ॥

కొత్తలయిన మాణికపు కొలుపుతోవరిలోన
ముత్తేల¹ చెఱఁగుదూలు మురుపులాఁడి
తత్తరానఁ దమకించి తరుణికోరికలెల్ల—
విత్తునని విచ్చేసితివిదివో తపము

॥ సన్నపు ॥

పుప్పొడితావులు చల్లు పువ్వులచప్పరములో
కొప్పు నన్ను² బెట్టుమన్న గుబ్బలాఁడి
తెప్పలుగ నినుఁగూడి తిరువేంకటేశ నిన్ను—
నెప్పుడుఁ బాయకున్నదిదివో తపము

॥ సన్నపు ॥ 63

ముఖారి

కలగన్నచోటికిని గంప యెత్తిన యట్లు
అలపు మీఱినదెట్లనమ్మా

॥ వల్లవి ॥

ఎరియింపుఁ గడకంట నెన్నఁడో వొకనాఁడు
చెలఁగి తను నతఁడు చూచినవాఁడట
పొలిఁతి యదిదలఁచి యిప్పుడు మదనవేదనల—
నలసీ నిఁకనెట్లనమ్మా

॥ కలగన్న ॥

ఎఱుకయును మఱపుగా నేటికో వొకనాఁడు³
తెఱలి తను నొవ్వఁ బలికినవాఁడట
తఱినదియె చెలి యిప్పుడు దలఁచి పరితాపాన్ని—
నఱగీ నిఁకనెట్లనమ్మా

॥ కలగన్న ॥

ఇయ్యకోలుగఁ గలసి యెప్పుడో యిదెనేఁడు
నెయ్యమున చెలిలోన నెలకొనెనట
తియ్యముల సటకాఁడు తిరువేంకటేశ్వరుఁడు
అయ్యో యిఁకనెట్లనమ్మా

॥ కలగన్న ॥ 64

కాంభోది

పొందెఱుగుదునందువు భోగినందువు నీ—

యందరు నతులకు నేనాకు మడిచిత్తునా

॥ పల్లవి ॥

ఎవ్వతెకైనాఁ జనవిచ్చేవు మెచ్చేవు నీ—

నవ్వులకైనాను మన్ననఁ జూచేవు

అవ్వలి¹ యివ్వలి నీ యంగనల వొద్దను

పవ్వళించి వుండఁగా నేఁ బాదములొత్తుదునా

॥ పొందె ॥

ఏవున నెక్కడికైనా నేఁగేవు దాఁగేవు నీ—

కోపాన నాతోనైనా² మేకులు నేనేవు

వైపున నీవెందుండైనా వచ్చిన నేనంతలో—

నోపికనప్పుడు³ నీ కూడిగాలు నేతునా

॥ పొందె ॥

వేడుకలెందైనాఁ బారవేనేవు నీ—

వాడికచేతలెన్నైనా వన్నె వెట్టేవు

ఈడు లేని తిరువేంకటేశ కూడితివి నన్ను

వాడుచు నీ తోడ నేను వాసి చూపఁగలనా.

॥ పొందె ॥ 65

పాడి

సుతుని నరకునిఁ జంపఁ జూచినాడవు సుమ్మీ

మతి నన్నుఁ దలఁచక మానిన నీకాన

॥ పల్లవి ॥

ఎత్తుక నీతోడఁబుట్టు హిరణ్యకశిపుని

నెత్తురు దాగితి సుమ్మీ నేఁడే రాకుంటే

ఉత్తలాన నేడనైనా నుందుదువో యని భీతి

విత్తరముగాఁ బెట్టితి పెట్టరాని యాన

॥ సుతుని ॥

కప్పుక నీ మేనమామ కంసుని ప్రాణానకు
 తప్పినవాడవు సుమ్మి తడవితేను
 ఇప్పుడిట్టే నీవు రాని యీరసానఁ బ్రతుములు
 చెప్పలేక పొడిచితి చెడుగైన యాన

॥ సుతుని ॥

సిరుల మేన మరఁది శిశుపాలు నీ పట్టే¹
 పొరిగొంటివి సుమ్మి పోయితే నీవు
 తిరువేంకటేశ నన్నుఁ దివిరి కూడి (దే?) వని
 కరుణఁ బెట్టితి నీకుఁ గవటాన నాన

॥ సుతుని ॥ 66

శుద్ధవసంతం

చాలదా యీ చనవులు

మేలవు నేతల నిన్ను మెచ్చించ గలిగె

॥ పల్లవి ॥

ఎంతటిదిరా నిన్ను నిందాఁక రానీక

పంతమాడి వలపించి బాసగొన్నది

ఇంతి నోచినట్టి నోము యెటువంటిదో నీ—

చెంతఁజేరి నీ మంచి చెక్కు నొక్కఁగలిగె

॥ చాల ॥

ఎవ్వతెరా నిన్ను నెలయించి తన విండు—

జవ్వనము విలువిచ్చి జట్టి గొన్నది

అవ్వల దాని భాగ్యమది యెట్టిదో నీవు

పవ్వలించు పరువుపై పవ్వలించఁ గలిగె

॥ చాల ॥

ఎట్టిదిరా నతి నిన్ను యింటిలోన వెళ్ళనీక

పట్టుకొని కౌగిటిలోఁ బాయసీనిది

అట్టై నిన్ను తిరువేంకటాదీశుఁడా నీవు

దట్టించు నీ కౌగిటిలో తగులఁగఁ గలిగె

॥ చాల ॥ 67

12-వ రేకు

ఆహారి

చక్కెదనములచేత జవ్వన భారము చేత
యొక్కదొటాఁ గానదిక నేమి నేతమే

॥ పల్లవి ॥

ఒయ్యనె బంగారు తూఁగుటుయ్యల మంచముమీఁద
పయ్యెద చెఱఁగు జారఁ బవ్వళించి
ముయ్యక మూసిన రెప్ప మూయుచుఁ దెతచుఁ గాని
నెయ్యమునఁ జూడనేరదేమి నేతమే

॥ చక్కె ॥

ముత్తేల గద్దయమీఁద ముద్దుల కురులు దూల—
నొత్తిలి యొకతె మీఁద నొరగుండి
నిత్తగించి చేతనున్న చెంగలువ బరిఁజెక్కు—
లొత్తుఁగాని మాటలొల్లదేమి నేతమే

॥ చక్కె ॥

కమ్మని తావులతోడ కన్నుల నవ్వులతోడ
చిమ్ముఁ జెమటలతోడఁ జెలువొంది
కొమ్మకు నేడుఁగలిగె కోనేటిరాయని పొందు
నెమ్మనము దాఁచ నేరదేమి నేతమే

॥ చక్కె ॥ 68

ఆహారి

దవ్వల నుండవే యాల దగ్గరేపు ఆతఁ—
దెవ్వరాతా నెఱఁగవిదేమే చెలియా

॥ పల్లవి ॥

ఒద్దికతో చనుదోయి నొరయుచు కంట—
నద్దలింపుచుఁ దిట్టేవు అమ్మమీఁదను
ముద్దుమోము విరియించి మరిసేవు ఇంత
వద్దువో ఆతనితో గర్వము నీకుఁజెలియా

॥ దవ్వ ॥

బొమ్మముడ జంకనలఁ బోలియును మావఁ
దమ్మఁబూపి సన్న నేసి తనరేవు
చిమ్మేవు నీ చెమటలు చెక్కుమీఁదఁ ట—
యమ్మరో యాతనితో వాయ్యార మేలే చెలియా || దవ్వు ||

మొరయు మెట్టెలు పాదమున మెట్టి
చెరఁగులోపల గోరఁ జెనకేవు
కరఁగి వేంకటపతి కౌఁగిట నీ—
నెరతనములు చూప' నేర్తువా చెలియా- || దవ్వు || 69

శంకరాభరణం

తరుణి నీ యలుకకెంతటిదీంతినీ వేళఁ
గరుణించఁగదర వేంకటశైలనాథా || పల్లవి ||

ఒకమారు నంసారమొల్లఁ బొమ్మని తలఁచు
ఒకమారు విధినేతలూహించి పొగడు
ఒకమారు తనుఁజూచి పూరకే తలఁపూఁచు—
నొకమారు హర్షమున నొంది మే' మఱచు || తరుణి ||

నిమ్మఁ జూచి నొకమారు నిలువెల్లఁ బురికించు
తన్నుఁ జూచి నొకమారు తలపోసి నగును
కన్ను దెరచి నినుఁజూచి కడు సిగ్గువడి విలిచి
యిన్నియునుఁ దలపోసి యింతలో మఱచు || తరుణి ||

వదలైన మొలనూలు గణించు నొకమారు
చెదరిన కురులెల్లఁ జెరుగునొకమారు
అదనెరిఁగి తిరువేంకటాధీశ పొందితివి
చదురుఁడవు నినుఁ బాయఁజాలదొక మారు. || తరుణి || 70

బొలి

మోహము నేయించుకొని మరినేవు నీ—

సాహసములే¹ దురా చదురాలికిపుడు

॥ పల్లవి ॥

ఒక్క చక్రమే నీకునున్నది² గాని, యంతి—

రెక్కల చక్రాలె పో రెండు గుబ్బలు

మక్కువ నేయించుకొని మరినేవు నీ—

చక్కఁదనమెదురా జవరాలికిపుడు

॥ మోహ ॥

నీలమేఘము చాయ నీమేను గాని పెద్ద—

నీలమేఘమే పో నెలఁత కొప్పు

జాలిఁ బొరలించేవు సతిని నీవు నీ—

తాలిములేదురా తరుణికి విపుడు

॥ మోహ ॥

మరుని ప్రతినిధి నీ మహిమ గాని ఆ—

మరుని సంపదే పో మగువ నేడు

తిరువేంకటేశ పొందితివి గాని నీ—³

సతనము లేదురా సకియకు విపుడు.

॥ మోహ ॥ 71

పాడి

వచ్చె(చ్చే*)రా మా యమ్మతోడు వన్నెలుగావు నీ—

మచ్చరములెల్ల మాని మందకేగ నియ్యరా

॥ పల్లవి ॥

ఓసోసి యెందు వొయ్యేవే వొయ్యారపుగొల్లెతా

దోసము మమ్మునంటక తొలఁగరటు (రా ఆటు?)

మూనేవే గుబ్బలఁ గొంగు మరిపెంపుగొల్లెతా

మాసినది చీరకొంగు మందకేగ నియ్యరా

॥ వచ్చె ॥

1. వి. రే. ౧౪—౮౧. హనమెదురా. 2. వి. రే. (౧౪లో ఈ చరణములేదు.)
౮౧. నుండేది. 3. వి. రే. వేంకటగిరి దేవుడ నేడు నీ.

సానఁ బట్టేవే మాటలే చల్లజంపు గొల్లెతా
 నేనేమి బాఁతా నీకు నెరజాణా
 కానిలే రావై తివిగా గప్పిచూపుగొల్లెతా
 మానమువంకఁ జూడక మందకేగ నియ్యరా ॥ వచ్చె ॥

జంకించేవే బొమ్మలను జవ్వనంపుగొల్లెతా
 వేంకటవిభుఁడ నీకు వెరతుమయ్య
 అంకపు గుబ్బలను నన్ను నదిమేవె గొల్లెతా
 మంకుఁ గూటములు మాని మందకేగ నియ్యరా. ॥ వచ్చె ॥ 72

దేసాళం

కులుకక నడవరో కొమ్మలాలా
 జరిజరిన రాల్చీని¹ జాజులు మా యమ్మకు ॥ వల్లవి ॥

ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పుగా నడవరో
 గయ్యళి * శ్రీపాదతాఁకు కాంతలాలా
 పయ్యెడ చెఱఁగు జారీ భారపు గుబ్బల మీఁద
 అయ్యో చెమరించె మా యమ్మకు నెన్నుదురు ॥ కులు ॥

చల్లెడి గందవాడి మైజారీ నిలువరో
 వల్లకి వట్టిన ముద్దుఁ బిణఁతులాల
 మొల్లమైన కుందనపు ముత్యాల కుచ్చులదర
 గల్లనుచుఁ గంకణాలు గదలీ మాయమ్మకు ॥ కులు ॥

జమళి ముత్యాలతోడి చమ్మళిగ² లిడరో
 రమణికి మణుల నారతులెత్తరో
 అమరించ³ కొఁగిట నలమేలుమంగనిదె
 సమకూడె వేంకటేశ్వరుఁడు మాయమ్మకు ॥ కులు ॥ 73

1. ని. రే. ౩౨-౩౩. జరిజరి రాల్చీ. 2. సమ్మళిగ, 3. అమరించె గొఁగి,
 * ఇది కూడని సమాసము. ఇట్టి చిల్లరతోషముల కీవాఙ్మయమున పట్టించలేదు.

13వ-రేకు.

అహరి

కొమ్మ తన ముత్యాల కొంగు జారఁగఁ బగటు

కుమ్మరింపుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు

॥ పల్లవి ॥

ఒయ్యారమున విభుని వొరపు గనుఁగొని రెప్ప

ముయ్యనేరక మహా మురిపెమునను

కయ్యంపుఁ గూటమికిఁ గాలుదువ్వుచు నెంతె

కొయ్యతనమునఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు

॥ కొమ్మ ॥

పైపెనె ఆరగింపకుము పన్నీరు గడు—

తాపమవునని చెలులు దలఁకగానే

తోపు నేయుచుఁ గెంపు దొలఁకుఁ గన్నుల కొనల

కోపగింపుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు

॥ కొమ్మ ॥

ఎప్పుడునుఁ బతితోడ నింతేసి మేలములు

ఒప్పదని చెలి గోర నొత్తఁగానే

యెప్పుడో తిరువేంతఁజేకు కొఁగిటఁ గూడి

కొప్పుగులుకుచుఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు

॥ కొమ్మ ॥ 74

ముఖారి

పొదలు¹ నీసొబగెల్ల పోదేల కొల్ల

తుదలేని నీమేలు దొరకెఁగా నాకు²

॥ పల్లవి ॥

ఒడలిపై నీచెమట వూరు వాడెడు³ చెలమ

జడియు నీతమకంబు సంత తగరు

కడగంటి నీచూపు కట్టు వదలిన క్రేపు

వడి నిన్నుఁ గరఁగింప వశమా నాకు

॥ పొదలు ॥

చిలునవ్వు నీ పలుకు జిగురు చుట్టిన కండె
 తెలువలకు నీ మోవి తెరువు పెసరు
 పలుకు నీ నునుఁజేత బట్టబాయిటి యీత
 తటి నిన్నుఁ బైకొనఁగఁ దరమా నాకు

॥ పొదలు ॥

చెలువంపు నీ చెలిమి చెఱకు వండిన పండు
 కెలపు నీ యలుక తంగేటి జున్ను
 చలివాపు నీ చనపు జొజులుఁ ప్రపాదంబు
 కలిగె నీ కరుణ వేంకట విభుఁడ నాకు

॥ పొదలు ॥ 75

అహిరి

మచ్చికల మొగసిరి మందులాఁడ నీ—

కిచ్చిన దేహమిది యెట్టయినఁ జేయరా

॥ పల్లవి ॥

ఓడక యెక్కడనైన నుండి నీవు

వేడుకతో మాయంటికి విచ్చేయఁగాను

వాడుమోముఁ జూచి నవ్వువచ్చుఁ గాని కోప—

మేడఁ దెచ్చుకొన్న రాదు యెట్టైనఁ జేయరా

॥ మచ్చి ॥

ఎంతవొద్దు వోయియైనా యిటునీవు

ఎంతలేక మాయంటికి విచ్చేయఁగాను

చింతతో నీ కెదురు చూచితిఁ (చెద?) గాని

యెంతైనఁ బాయలేను యెట్టయినఁ జేయరా

॥ మచ్చి ॥

కుంకుమచెక్కుల మెఱుఁగులతోడ తిరు—

వేంకటేశ మాయంటికి విచ్చేయఁగాను

వంకలాడి నినుఁ గూడవలెఁగాని

యింక నిన్నుఁ బాయలేను యెట్టయినఁ జేయరా. ॥ మచ్చి ॥ 76

ఆహారి

వలపు నిలువలేని వారము నేమటుగాన

పలుమారుఁ బట్టుకొన్నఁ బయికొనవేలరా . || పల్లవి ||

ఒత్తి నీవాడినమాటకోరువఁ జాలక నే—

ముత్తరమిత్తుము గాని ఊరకుండలేమురా

బత్తి గొట్టానఁ బెట్టఁగఁ బనిలేదు వోరి నీ—

చిత్తమింతేకాని యిఁకఁ జెప్పనేమున్నదిరా || వలపు ||

కాఁకలఁ బెరిగినట్టి కళవళమున నిన్నుఁ

దాఁకనాడుదుము గాని తడవుండలేమురా

యేఁకటఁ జెందినయట్టి యింతుల మాటకు నీవు

సోఁకోరువవలెఁ గాక చురుకనరాదురా || వలపు ||

సారెకు నీవెడసిన నైఁచలేము నీవు

చేరువనలిగి మమ్ముఁ జేకొనవేరా

ధీరుఁడవు కోనేటితిరువెంకటేశ నన్ను

గారవించి యిట్లానే కరుణించఁ గదరా. || వలపు || 77

శంకరాభరణం

అహో సురతవిహారోయం

సహజ పరాజయశంకా నా స్తి || పల్లవి ||

యమునాకూలే¹ సుమలతాగృహే

విమలనైకత వివిధస్థలే

రమణీరమణౌ రమత స్తయోః

ప్రమదస్య పరాత్పరం² నా స్తి || అహో ||

1. సి. రే. రా. హితంతాగృహే. (ఈ పాఠమునకు 'యెమునాకూలే' అను పూర్వార్థపాఠము కారణముగా నుండి యుండును.) 2. పరావరం,

రజనీ కావా ప్రాతః కింవా

త్యజనం భజనం తత్కింవా
విజయః కోవాపజయః¹ కోవా
భుజపరిరంభ స్ఫుటం నాస్తి

॥ అహో ॥

చీనాంశుక రంజిత మేఖలాని—

తానే జఘనం తరతి సతి
మానవికలనే మానినీమణే (1?)
హీనాధిక పరిహృతిం నాస్తి (తిర్నాస్తి?)

॥ అహో ॥

కింవా మిశనం కింవా² మిశనం

త్వం³ వాఽహంవా తన్నాస్తి⁴
సంవాదో వా సరసః కోవా
కింవా వాచ్యా క్రియా నాస్తి⁵

॥ అహో ॥

అదిదేవ పీతాంశుక బద్ధా (?)—

స్వేద సురభి కాశ్మీరజలం
సాదురుంహ్య (రూహ్య?) లజ్జావివశతయా
భేదేన వచః కించిన్నాస్తి (?)

॥ అహో ॥

వరకుచాగ్ర సంవ్యానం కరేణ

హరా పరం⁶ పరిహరతి సతి
సరసలోచనంచల (నాంచల?) వివశతయా
తరుణ్యాం చైతన్యం నాస్తి

॥ అహో ॥

⁶ సురతాంత్రశ్రమ సుఖం కింవా

వరలజ్జా సావా కావా
పరవశతను వైభవం కింవా
* నిరతాం తయో నికృతిం నాస్తి (?)

॥ అహో ॥

1. సా.రే.ని.తే. భజనః. 2. ని.రే. తంవా. 3. సా.రే. తంనాస్తి. 4. సా.రే. ని.రే. క్రియాంనాస్తి. 5. ని.రే. హరంపరి. 6. ని.రే. లో ఈ చరణము లేదు.

* నిరతంయోర్ని కృతిర్నాస్తి?

పరిమళ భరిత ప్రచుర సుశీల—

వరమృదువాయా వాతి సతి

తిరువేంకటగిరిదేవ రాధయో—

స్వరసరతి సుఖశ్రాంతిర్నాస్తి.

॥ అహో ॥ 78

14-వ రేకు.

శ్రీరాగం

విరహమొ సంభోగంబుల¹ వెడుక శృంగారమొ యిది

సరసిజముఖిగని ప్రాణము జల్లనఁ గలఁగెడినే² ॥ పల్లవి ॥

కుటిలాలకి మైఁబూసిన కుంకుమగంధపు రసములు

చిటిపొటి చెమటలఁ బెనఁగొని చిప్పిలి కాలఁగను

నిబరాయని యలరమ్ములు వీపున వెడలఁగ నాఁటిన

తొట తొటఁ దొరిగిన నెత్తురుతోఁ దులదూఁగెడినే ॥ విరహ ॥

మృగలోచన చనుఁగవపై మెత్తిన కమ్మని తావుల

మృగమదమంటినచోట్లు మెఱుఁగులు వారెడిని

చిగురాకున మరుఁడేసిన చిచ్చరబాణంబులచే

ఎగసిన పొగలై తోఁచి నేమని చెప్పుదునే ॥ విరహ ॥

యోగవియోగంబులచే నొసగూడిన యీ చెలియకు

నాగరికంబుల చేతలు నటనలు మీరఁగను

శ్రీగురుఁడై చెలువొందిన శ్రీ వేంకటగిరి నిలయుని³

భోగించిన సరిణామపు పొందులు దెలిపెడినే⁴. ॥ విరహ ॥ 79

నాదరామక్రియ

చెలియకు విరహపు వేదన నేయని సింగారంబిది

సౌలవక వలపుల ముద్రల చొప్పులు మాపకుడి ॥ పల్లవి ॥

1. సా.రే. సంభోగంబో. 2. వి.రే. ౧౧౪. గరఁగెడిని. 3. తోఁచెడి. 4. గిరి
రాయఁడు. 5. దలఁచెడిని. 6. వి.రే. ౧౧౪. ఈ పల్లవి పాఠము 'ఎక్కడఁజేసిన
విడుదలను యీ చిత్రణ బాణాంబులచే-నొక్కులు దేరెడి తొంతకు నొప్పులు నేయకుడి' అని.

క్రిక్కిరిసిన చనుగుబ్బలు గీటినఁ బగిరెడి నయ్యో
పక్కనఁ గనుకలి దాఁకీ బయ్యెద దెరవకుఁడి
వెక్కనమగు ముఖకాంతికి వెడవెడ మరుఁగై తోఁచెడి
చెక్కుల చెమటలు గందెడి చేతులు వెట్టకుఁడి¹ || చెలియ ||

అంగన మేనికిఁ బులకలు అద్దము దోఁచెడి నయ్యో
బంగరు మొలకలవంటివి పైపైఁ దుడువకుఁడి
తొంగలి రెప్పల కెలఁకుల తొరిగెడి కన్నుల మెరుఁగుల²
ముంగిటవేసిన చూపులమురిపెము మానుపుఁడి (?) || చెలియ ||

ధిరువేంకటపతినింతికిఁ దెచ్చెదమనఁగా నయ్యో
కరుణించినవాఁడతఁడె³ కళవళమందకుఁడి
తరుణీమణి మా దేవునిఁ దగఁ గొఁగిట⁴ సౌఖ్యంబుల
పరవళమందినదేమో పలుమరుఁ బలువకుఁడి. || చెలియ || 80

పాడి

అంత నేయకుండితే నో నాటదాననా
పంతపు నీ బిగువెల్ల బయట వేయింతునా⁷ || పల్లవి ||

కూరిమి సతుల భీతి గోర నన్ను⁸ నంటనీక
సారెకుఁ దప్పించు కొంటా సాము నేసేవు
యేరా నీకు నింత వెరపిటువంటి నిన్నునే పో
జీరలు మేనెల్ల⁹ జేసి సిగ్గు విడిపింతునా¹⁰ || అంత ||

మొక్కుచుఁ గెమ్మోవి మీఁద మోసనియ్యవేర పల్లు
వెక్కనపు తమకాన విట్ట వీఁగేవు¹¹
చిక్కితి వెక్కడికి విచ్చేసేవు నిన్ను నే
దక్కఁగొని మదన విద్యలనే చొక్కింతునా¹² || అంత ||

1. పలుమరు చేతులఁ దుడువకుఁడి. 2. రెప్పల మెరుగుల తొలకరి మెరుగుల కన్నుల. 3. ముంగిటవేసెడిజూపులు. 4. కరుణించెను దేవుడు. 5. యాతనితో తగు కొఁగిట. 6. ని. రే. ౯౪. కుండిననే. 7. వేయింతును. 8. సా.రే. గోరు నన్నునంట. 9. ని. రే. నొక్కెల్ల. 10. పింతును. 11. వెడవీఁగేవు. 12. క్కింతును.

ఎక్కువ నామేని జవ్వాదిందరుఁ దెలిసేరంటా
మిక్కిలి నీ మేనితావి మెరయించేవు
చక్కని పేంకటగిరి స్వామి నన్నుఁ గూడితివి
గక్కన నాచూపు నీకుఁ గావలి వెట్టింతునా¹ || అంత || 81

నాదరామక్రియ

ఏమొకొ చిగురుటధరమున² యెడనెడఁ గస్తురి నిందెను³
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా || పల్లవి ||

కలికి చకోరాక్షికిఁ గడకన్నులు గెంపై తోచిన
చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు
నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకొన చూపులు⁴
నిలుపునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా || ఏమొ ||

పడఁతికి చనుఁగవ మెరుఁగులు⁵ పైపైఁ బయ్యెద వెలువల
కడు మించిన విధమేమో కనుఁగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుకతో⁶ బ్రయుఁ దొత్తిన నఖ శశి రేఖలు
వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా || ఏమొ ||

ముద్దియ చెక్కుల కెలఁకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల
వాద్దికలాగు⁷ లివేమో వూహింపరె చెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని పదనాంబుజమున
అద్దిన సురతపుఁ జెమటల⁸ అందము గాదు గదా || ఏమొ || 82

శ్రీరాగం

చిమ్మకువే గోళ్ళంత జీరలయ్యాని
చిమ్ముఁ జెమటల⁹ నిన్నుఁ జిక్కించె నతఁడు || పల్లవి ||

1. ట్టింతును, 2. ని. రే. ౯౩. చిగురుట అధరము, 3. నిందిన 4. శ్వరుమది నాటఁగఁ జూచిన చూ. 5. పడఁతుక చనుగవ మెరుఁగుల, 6. ప్రేమంబునఁబ్రయు, 7. మెరుఁగు లివే, 8. సా.రే. పతి కౌగిటి యధరా మృతముల అద్దిన సురతపు వేళల అందము. 9. ని.రే. ౫౪. చెమ్మటల.

కులికి నవ్వకువే కొప్పు వీడిని బెట్టు—

పలుకకువే మోవి బయలయ్యాని

పులికి పడకువే వొళ్ళు నొచ్చిని ని—

న్నెలయించి వలపుల నింత నేనె నడిచు

॥ చిమ్మ ॥

కన్నుల మొక్కకువే కాక రేగిని నీ—

వన్నెలు చూపకువే వడ చల్లని

నన్నలఁ దిట్టకువే చలమెక్కిని నిన్ను

మన్ననలనే సిగ్గు మరపించె నతఁడు

॥ చిమ్మ ॥

గుట్టున నడవవే కొంగు జారీని యింత—

తట్టుపుణుఁగేటికే తల నొచ్చిని

గట్టిగ శ్రీతిరువేంకటరాయఁడు నిన్నుఁ

బెట్టని చోట్లఁ బెట్టి పెద్దనేనె నతఁడు

॥ చిమ్మ ॥ 83

అహరి

¹ లంజకాఁడవౌదువురా

లంజకాఁడవౌదువు నీ లాగురెల్లఁ గానవచ్చె

ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ములకద్దమేలరా

॥ పల్లవి ॥

కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజము మీఁద

కంకజాల చేయి వేసి కొఁగిలింపఁ బోలును?

పంకరై న వొత్తురెల్ల వడిఁ గానవచ్చె నింక

బొంక నేమిటికిరా నీ బూమెరెల్లఁ గంటిమి

॥ లంజ ॥

బద్దిక నెవ్వతో గాని వోరి నీవురము మీఁద

నిద్దిరింపఁ గంటమాల నీలములొత్తినది

తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో

బద్దనేటికిరా నేఁ బచ్చిసేయఁ జాలను

॥ లంజ ॥

వేడుక నెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర సిన్ను
 కూడిన నీమేనితావి కొల్ల వట్టుకొన్నది
 తోడనె నాకొగిటిలో దొరకొంటి వింక నిన్ను—
 నాడ నేమిటికిరా నాయలపెల్లఁ దీరెను

॥ లంఙ ॥ 84

15-వ రేకు.

అహరి

లేత మాయలు నీకు నింతేసి¹పూత పిగ్గులే² జూచులో వారికి (?)యీతవలపు చిత్తములోన నెవ్వరికైనఁ దెలుసునే³ ॥ పల్లవి ॥

కొప్పునఁ జిన్ని కొనలు సాగ కురులు దురుమ నేటికే
 కుప్పలు గాఁగఁ జెక్కులదాఁక కుంకుమ పూయనేటికే
 ముప్పిరి గొనఁగ రెప్పుల తుదల ముద్దులు గునియ నేటికే
 విప్పక నెలవిఁబార నవ్వుచు వింతలు నేయనేటికే ॥ లేత ॥

గుబ్బల మించులు పయ్యెడ వెడల కులికి నడవ నేటికే
 గబ్బితనము చూపులోని కలికిలాగులేటికే
 వొబ్బిడియైన చెలులలోన వొయ్యారములేటికే
 అబ్బురపడఁ జూచిన వారికాసలు నేయ నేటికే ॥ లేత ॥

కొండల తిమ్మన⁴ జూచి లోలో కుతిల కుడువ నేటికే
 కొండుక వయసు వారికింత గుట్టున నడవ నేటికే
 యెండయు నీడయు నిపుడె కంటిమెమ్మెలఁ బొరల నేటికే
 కొండంతమేలు నేసిన వారినికొడిమెలెన్న నేటికే. ॥ లేత ॥ 85

తెలుఁగుఁగాఁబోది

చెట్ట వట్టేవేరా నన్నుఁ జెంచుదానిని⁵

పుట్టతేనెలారగించి పోకవుండేవా

॥ పల్లవి ॥

1. ని. రే. ౩. ౫౪. మాయలుకేల నీకింతేసి. 2. ని. రే. ౫౪. నిగ్గులు. 3. ని. రే.
 లోవల నెవ్వరికిన్నియుఁ దెలుసునే. 4. ని. రే. ౩. తిమ్మయ్య ౫౪. తిమ్మయ్య.
 5. ని. రే. ౫౪. వారికి. 6. ని. రే. ౫౪. యీ పుట్ట.

కుదురు గదలని నా గుబ్బలే చూచితి గాని
 గదరుఁ బుణుఁగు కంపు గానవై తివిగా ¹
 చిడిమినా నెఱుగవు చేరేవు నా పొడగని
 గుదికొన్న మరునమ్ము గుండె దాఁకెనా.

॥ చెట్ట ॥

తోరంపు నా మెఱుఁగుల తొడలే చూచితి గాని
 జీరల నా చెమటమై చి త్తగించవా
 కేరేవు నా పొడగని కిందుపడి నీవు నాకు
 యీరాని చనవులెల్లా నియ్యనోపుదా

॥ చెట్ట ॥

పిక్కటిల్లు తేనెల నా పెదవే చూచితి గాని
 చొక్కపు నా యెంగిలిని చూడవై తిగా ²
 ఇక్కువ గరఁగి వేంకటేశ నన్నుఁ గూడితివి
 వొక్కనిమిషమోరువ నోపవై తిగా.

॥ చెట్ట ॥ 86

శ్రీరాగం

తేనెయు నేయు ³ సంపేవు తీపుమాటల
 కానీలే తేనెయు నేయుఁ ⁴ గాదా నీయలుక

॥ పల్లవి ॥

కప్పురమే యంపేవు కటకటా అందుతోనే
 ఆప్పుడైనా నిమ్మపండు సంపవై తివి
 కప్పురగంధికి ⁵ నీ కరుణ లేకుండుటే
 కప్పురము నిమ్మపండుఁ గాదా నీయలుక

॥ తేనె ॥

సంపెంగనూనె యంపేవు సారెసారె నందుతోనె
 అంపవై తి గన్నెరలు ఆప్పుడైనాను ⁶
 ఇంపులేని కోమలికి నేటికి సంపెంగనూనె
 కంపులును గన్నెరలుఁ గాదా నీయలుక

॥ తేనె ॥

1. ని. రే. ౧౧౨, వైతివా. 2. వైతివా. 3. సా. రే. నెయ్యి. 4. నెయ్యిఁగా.

5. గంధిని నీ. 6. అంపరాని గన్నెరలు సంపవైతివి.

నేరేడుఁబండ్ల యంపేవు నెలఁతకు నందుతోనె

అరనియానవాలై నా నంపవైతివి

కోరి వేంకటేశ యంతః గూడితిగాక లేకుంటే

నేరేడుఁబండ్లుఁ బాలును నేడేపో నీమలుక

॥ తేనె ॥ 87

కన్నడగౌళ

ఏమనఁగలదిఁకఁ గాలము యంతయు విపరీతములై

భామినిదేహము పరితాపంబున వేఁగెడిని

॥ పల్లవి ॥

కప్పురమియ్యని వీడెము గైకొనకొల్లని కాంతకు

కప్పురమంటిన చోళ్లై కడుఁగడుఁ దొక్కెడిని

పుప్పొడివెన్నెల పొళ్ళు (?) ¹ పొలఁతికి వెన్నెల బాయిలు

నిప్పులఁ దోఁగినయల్లై నిలువునఁ గాఁగెడిని

॥ ఏమన ॥

పానుపు పువ్వులఁ బరవక పవళింపని సతి పూవుల—

పానుపు కన్నులఁ జూచినఁ బరవశమందెడిని

లేనగవొదవని మాటలు లేనిలతాంగికి నగవులు

కానుకవట్టిన ² నొల్లక కన్నుల విసిగెడిని

॥ ఏమన ॥

కందర్పుని గురుఁడనఁగాఁ గలిగిన తిరువేంకటపతి—

చందము చూపుల భామిని చనవున నొప్పెడిని

ఇండు వదనకే దేవుఁడు యింపులఁగడు మన్నించిన

కందువ పొలయలుకలఁ దమకము వడి రేఁపెడిని ॥ ఏమన ॥ 88

ముఖారి

అతఁడేపో చెలియా మాయాతఁడు

చేతనే పరము చూపి (పీ*) చెలువైన యాతఁడు

॥ పల్లవి ॥

1. వి. రే. ౩౫, ౮౫. లోను 'పొళ్ళు' అనియే. 2. వి. రే. ౮౫. బాయిల.

3. వి. రే. ౩౫. గట్టిన.

కుప్పలుగాఁ గస్తూరియు కుంకుమయు మయినిండ—
 నప్పళించుకొని యున్న యాతఁడు
 గొప్ప గొప్ప ముత్తేల¹ కుప్పె నవరము పెద్ద—
 కొప్పతోఁ జెలఁగి నదె * కో మా యాతఁడు

॥ ఆత ॥

మలయుఁ జెక్కుల నవ్వు మకర కుండలముల
 అలర నిగ్గులె చల్లే యాతఁడు
 బలువైన ముత్యాల పదకాల హారాల
 వెలుఁగొందీ నదె చూడవే మా యాతఁడు

॥ ఆత ॥

సంకుఁ జక్రపుఁ జేతుల సందుల బాహుపురుల
 అంకెలఁ బ్రభల మించే యాతఁడు
 వేంకట నగము మీఁద విభవంపుఁ గొంగిలి నా -
 కుంకువగా నిచ్చె నదె² మా యాతఁడు

॥ ఆత ॥ 89

16వ - రేకు.

సాళంగం

వద్దు నాతో బొంక నిటువలె³ నీకు నీ -
 నుద్దుల కాకల మంట సొద చొచ్చేరా

॥ వల్లవి ॥

కనలి నే నవరాధిఁ గానని కలికి నీ -
 కొనచూపులనే యలుగులఁ బారేనే
 యెనసి యెవ్వతెకొ మోహింతువని నీ మోవి
 మనసార నాలిక మద్దువట్టే రా

॥ వద్దు ॥

మఱచి యెవ్వతెతో నే మాటాడనని నీ -
 చిటునవ్వు నిప్పులు దోసిట ముంచేనే.
 తెఱలఁ గాఁగిన నీ దేహపు టుక్కుఁ గంబము
 కఱతలిన్నియు నని కొంగిలించేరా

॥ వద్దు ॥

నెలఁత దక్కితినని నీ వీదెపు రసము
చలివాయ నిప్పుడు పోసము దాగేనే
కరిసియు నన్ను వెంకటరాయ కపటాన—
నలయించేవని నీపై నాన వెట్టెరా.

॥ వద్దు ॥ 90

వరాళి

పన్నీరు చల్లెరా నీపై పలచని దెవ్వతో
అన్నువయలపుతోడ నసలాయఁ ¹ జెక్కులు

॥ పల్లవి ॥

కప్పురము చల్లె నీపై కలికి యదెవ్వతో
యిప్పుడె నీ వురమెల్ల నెఱ్ఱి నాయను
చెప్పరాని మురిపెంపు చేతలెల్ల నాకును
కప్పినఁ గప్పఁగరాని గతులాయ నిప్పుడు

॥ పన్నీ ॥

మృగనాథి చల్లె నీపై మెలుఁత యదెవ్వతో
తెగువ నీమోమెల్ల తెల్లనాయను
నగవు మేలము గాదు నమ్మరా నా పలుకు
నగమాయ నిప్పుడే యీ చక్కని నీ దేహము

॥ పన్నీ ॥

కుంకుమ చల్లెర నీపై కోమలి యదెవ్వతో
సంకె దేరి నీమేనెల్లా చల్లనాయను
వేంకట విభుఁడ నీకు వెచ్చమైతిఁ ² జెప్పరా
వుంవకుగా నాకు నబ్బె ఉదుటు నీచేతలు.

॥ పన్నీ ॥ 91

ఆహిరి

కుందణంపుమై గొల్లెత తా—

నెందును బుట్టని యేతరి జాతి

॥ పల్లవి ॥

కప్పులు దేరేటి కస్తురి చంకల

కొప్పెర గుబ్బల గొల్లెత

చప్పుడు మట్టెల చల్లలమ్మెడిని

అప్పని ముందట హస్తీజాతి

॥ కుంద ॥

దుంప వెంట్రుకల దొడ్డకురుముగల—

గుంపెన నడవుల గొల్లెత

జంపుల నటనలఁ జల్లలమ్మెడిని

చెంపల చెమటల చిత్తిజాతి

॥ కుంద ॥

వీపున నఖములు వెడవెడ నాటిన

కోపపుఁ జూపుల గొల్లెత

చాపున కట్టిగఁ జల్లలమ్మెడిని

చాపేటి యెలుగున శంకిజాతి

॥ కుంద ॥

గారవమున వేంకటపతి కౌగిట

కూరిమిఁ బాయని గొల్లెత

సారెకు వతనితో చల్లలమ్మెడిని

భారపుటలపుల పద్మిజాతి

॥ కుంద ॥ 92

ముఖారి ¹

నతి గర్వమిది నీ తేజము గాదా

అతివఁ బ్రేమముతోడ నాదరించవయ్యా

॥ పల్లవి ॥

కనకపుఁ జమ్మాళిగలు మెట్టియల జ—

వ్వని గర్వమున నిట్టై వచ్చి వచ్చి

వెనక వెనకతో పోయి వెఱచి దేవరఁగని

కనకపందలము గక్కన సంపవయ్యా

॥ సతి ॥

అడప తొయ్యలి తన¹ కాకు మడిచియ్యఁగా²
 నడవుల³ మురిపేన నవ్వుచు వచ్చి
 అడరి నీపొడగని⁴ ఆకడే తనకుఁ దానె
 మడుచుకొనెడి నీవె మడిచియ్యవయ్యా

॥ సతి ॥

కొప్పున సంపంగిరేకులు గానరాఁ జెరిగి
 కప్పుచు నెరుల విన్నుఁ గని కలికి
 యెప్పుడునుఁ దిరువేంకటేశుఁడ నీ వెఱపెల్ల
 చెప్పరాని తమకమే చిత్తగించవయ్యా

॥ సతి ॥ 93

భైరవి

గోళ్ళు మీఱుచునుండెఁ గొన్నాళ్ళు గొల్ల—
 వీళ్ళ పాలారగించె వీడు కొన్నాళ్ళు

॥ పల్లవి ॥

కోడెకాడై తిరిగెఁ గొన్నాళ్ళు తాఁ
 గోడెల నావులఁ గాచెఁ గొన్నాళ్ళు
 కోడెల వల్లెతాడై గొల్లెతలా తాఁ
 గూడి పైకొన నుండెఁ గోరి కొన్నాళ్ళు

॥ గోళ్ళు ॥

గుఱ్ఱ రూపము ధరించెఁ గొన్నాళ్ళు (తా?)
 గుఱ్ఱనగూళ్ళారగించెఁ గొన్నాళ్ళు
 గుఱ్ఱబాలకిఁ దగిలెఁ గొన్నాళ్ళు తా
 బొఱ్ఱనె లోకము వించె పొందుగఁ గొన్నాళ్ళు

॥ గోళ్ళు ॥

కొండ గొడుగుగాఁ బట్టెఁ గొన్నాళ్ళు తాఁ
 కొండముచ్చుల నేలె⁵ గొన్నాళ్ళు
 కొండల కోనేటివాడై కోరికలా తాఁ
 కొండుక చేతలు దొంకొనియెఁ గొన్నాళ్ళు

॥ గోళ్ళు ॥ 94

1. వి.రే. ౩౬. తన్నకాకు. 2. య్యగాను. 3. నడవుల్ల. 4. అడరుచు వినుఁగన్ని.
 5. వి.రే. ౧౫. అనేయేలె.

ముఖారి

దొరకెఁగ పూజ కందువపూజ నీ—

విరహపు తనుతావి విరవాదిపూజ

॥ పల్లవి ॥

కలికి నీ కనుచూపు కలువరేకులపూజ

లలన నీ నగవు మొల్లల¹ పూజ

తలపోత చింత చిత్తపుఁ గమలపు పూజ

చలివేడి వూర్పు నీ సంపంగి పూజ

॥ దొరకె ॥

కనలుఁ జెక్కునఁ జేయి కరపల్లవపు పూజ

తనుపులకలు జాజిననలపూజ

తనరు నీ వలులు దొంతరపూవుల పూజ

మొనయుఁ జెమట మల్లెమొగ్గలపూజ

॥ దొరకె ॥

చెనకు నీ గోళ్ళే చిలుగేదఁగుల పూజ²

గువియు గుబ్బలు పూవుగుత్తుల పూజ

ఘనతమైఁ గూడి వేంకటపతి మోము సోఁ—

కిన నీదుమోవి మంకెనపూవు³ పూజ

॥ దొరకె ॥ 95

17వ రేకు.

ముఖారి

వసులు గాచేటి కోల పసపుఁజేల

పొనఁగ నీకింతయేల బుద్ధుల గోల

॥ పల్లవి ॥

కట్టిన చిక్కపు బుత్తి కచ్చకాయల తిత్తి

చుట్టిన పించెపుఁబాగ చుంగుల సోగ

ఇట్టి సింగారము నేయ నింత నీకుఁ బ్రియమాయ

వెట్టి నీచేతల మాయ విట్టలరాయ

॥ వసులు ॥

పేయఁ బలుచుకూత పిల్లఁగోవి బలుమోత

నేయరాని గొల్లెతల సిగ్గులచేత

¹అయెడలఁ దలపోత యమున లోపలి యీత

వేయరాని మోపులాయ విట్టలరాయ

॥ పసులు ॥

కొంకులేని పొలయాట కూరిములలో తేట

అంతెల బాలులతోడి యాట పాట

పొంకపు తుత్తురు కొమ్ము పొలుపైన నీ సొమ్ము

వేంకటనగము చాయ విట్టలరాయ.

॥ పసులు ॥ 96

భైరవి

ఉగ్గు వెట్టరే వోయమ్మా చె¹—

య్యొగ్గీనిదె శిశువోయమ్మా

॥ పల్లవి ॥

కడుపులోని లోకమ్ములు గదలీ—

నొడలూచకురే వోయమ్మా

తొడికెడి సరుగనఁ దొలఁగఁదీయరే

వుడికెడి పాలివి² వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు ॥

చప్పలు వట్టుక నన్నపుబాలుని—

నుప్పరమెత్తకురో యమ్మా

అప్పుడె సకలము నదిమీ నోరనె³

వాప్పదు తియ్యరే వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు ॥

తొయ్యలులిటు చేతుల నలఁగించక

పుయ్యల నిడరే వోయమ్మా

కొయ్య మాటలను కొండల తిమ్మసి⁴—

నొయ్యన తిట్టకురోరమ్మా.

॥ ఉగ్గు ॥ 97

1. ని. రే. ౪౦. యెయెడఁ జూచిన నీ యమున. 2. ని. రే. ౮౧. చెయి వాగ్గీ. 3. ౮౦. పాలిదె. 4. నోరను. 5. తిమ్మయ.

దేసాళం

కొలవిదోవరికి గొబ్బిళ్ళో యదు—

కులము స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో

॥ పల్లవి ॥

కొండ గొడుగుగా గోవులఁ గాచిన

కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో

దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల—

గుండు గండనికి గొబ్బిళ్ళో

॥ కొలవి ॥

పాపవిధుల శిశుపాలుని తిట్ల—

కోపగానికిని గొబ్బిళ్ళో

యేపునఁ గంసుని యిరుమలఁ బెట్టిన—

గోపబాలునికి గొబ్బిళ్ళో

॥ కొలవి ॥

దండి వైరులను తఱమిన దనుజుల—

గుండె దిగులునకు గొబ్బిళ్ళో

వెండిఁ బైడియగు వేంకటగిరిపై

కొండలయ్యకును గొబ్బిళ్ళో.

॥ కొలసి ॥ 98

కాంభోధి

తమ్ములాల అన్నలాల తల్లులాల నే

నెమ్మనపు హరిఁ బాసి నిలువనేనిఁకను

॥ పల్లవి ॥

కొమ్మలాల మరుకోట కొమ్మలాల వో—

యమ్మలాల తొలరె నా యక్కలాల

తమ్మిరేకుఁ గన్నుల యాతనిఁ బాసి నే—

నుమ్మల సొమ్మలచేత నుండలేనిఁకను

॥ తమ్ము ॥

చెలులాల కలికి తొయ్యలులాల వో—

యెల జవ్వనముల మోహినులాల

చెలువంపు హరిఁ దలఁచిన నాకు నే (?)—

గులుకుఁ గన్నుల యాతనిఁ బాసి నే

॥ తమ్ము ॥

బోటులాల జవ్వనపు మేటులాల వో—
 గాటుపుఁ దురుముల చీకటులాల
 వాటుమైన వేంకటేశ్వరుఁ బాసి నే—
 నాటుదాననై జన్మమందలేనికను.

॥ తమ్ము ॥ 99

పాడి

ఏటికిఁ జేరీనేమితఁడు
 నాటించి రతి నన్నేలె

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల మొక్కిఁ గానుకలంపి—
 నెన్నటికెన్నఁడిదేమితఁడు
 నిన్నట నుండియు నెయ్యమె పెంచి
 నన్నేలీతఁడు నవ్వినే

॥ ఏటి ॥

పువ్వుల వేసీఁ బొంచుక లాసీ—
 నెవ్వరికెవ్వరిదేమితఁడు
 దవ్వట నున్నాఁ దాపము రేచీ
 రవ్వలనే కడు రాసినే

॥ ఏటి ॥

కంపులె పూసీఁ గొంగిట మూసీ—
 నింపులు నేసినేమితఁడు
 చెంపల చెమటల శ్రీ వేంకటేశుఁడు
 అంపరాని విభుఁడాయఁ గదే.

॥ ఏటి ॥ 100

శ్రీరాగం

సామాన్యమా వలపు నతులుఁ బతులనుభవన (ము*)—

¹ లేమరినఁ బ్రాజంబులేరీతి నుండు

॥ పల్లవి ॥

కలికి చూపుల మనసు గరగకెటువలె నుండు

అలయింతలను దేహమలయకేలుండు

బులుపుఁ బిలుపుల మేను పులికించకేలుండు

మొలకనగవుల యా (నా?) స మొలవకేలుండు

॥ సామా

సచ్చిచూపులు ¹ కాడి పారకెటువలెనుండు

వెచ్చనూర్పులు ² మనసు వేచకేలుండు

మచ్చికల హృదయంబు మరులు గొనకేలుండు

అచ్చలంబునఁ గాఁకలలమకేలుండు

॥ సామా

దంటమాటలఁ గూర్చి దగులకెటువలెనుండు

నంటనను మోహంబు నాటకేలుండు

గొంటుఁజేతల (బా?) మనసు కొల్లగొనకేలుండు

రెంటలను విరహాగ్ని రేచకేలుండు

॥ సామా

కింకలను దమకంబు కెరలకెటువలె నుండు

జంకెనలఁ బ్రేమ కొనసాగకేలుండు

వేంకటవిభునిఁ గలసి ³ వెడయలుక యేలుండు

పంకజానన వానిఁ బాసియేలుండు.

॥ సామా ॥

18 - వ రేకు.

మంగళకౌశిక

*నేనేలెవ్వరునేల నీకింక లో—

లోనె వలపు పోచిఁ బోవయ్యా

॥ పల్లవి

కలువరేకులు నీకుఁ గానుక యిచ్చినదట

చెలఁగి నీవెందో విచ్చేయఁగాను

అలమి కన్నులనె నీ వందుకొంటివని యాకె

పిలిచినంటాఁ బిలిచేరు పోవయ్యా

॥ నేనే

చిగురుదేనెలు నీపై చిలకించినదట

నగవు నీ వెందో నగఁగాను

జిగిగా నీ వపుడే చేకొంటివంటా నాపె

నొగిలినంటా నొగిలేరు పోవయ్యా

॥ నేనే ॥

* మోవిపండు నీకు మోవినిచ్చినదట (?)

మాపికింద నీవు మలయఁగాను

శ్రీవేంకటేశ యిచ్చితివి కౌగిలి నాకు

నీ వెందు వలచినా నేనే పోవయ్యా.

॥ నేనే ॥ 102

శ్రీరాగం.

గొల్లెతలకేలరా గోవజవ్వాది నీకు

చెల్లుఁగాక యెటువలెఁ జేసినా నన్ను (ను?)

॥ పల్లవి ॥

కట్టినది అంచులతోగరుఁ జీర సందిఁ

బెట్టినది మొలవంక పెద్దగాజు

మెట్టిన (ది?) కంచుమట్టెల మించుమోత చేతఁ

బట్టినది చల్లవాడె పట్టకురా నన్నును

॥ గొల్లెత ॥

మాసినది తురుము చెమరుకంపు నే

వేసినది వెండికుప్పె వెంట్రుకదండ

వోసికొట్లు గొట్టి కంచుటుంగరాల చేయి

తీనేవు నీ చెల్లెతోడు తియ్యకురా నన్నును

॥ గొల్లెత ॥

ముంచినవి చెమటలు మోమునిండ కడు—

నంచినది చూడరా నావాలుఁజూపు

యెంచనేల నన్నువిట్టె యేలితివి వోరి

చెంచెతల లంజకాడ శ్రీవేంకటేశుఁడా.

॥ గొల్లెత ॥ 103

పాడి

ఏతులే నెరప వచ్చీనెవ్వఁడే వీఁడు తన—

రాతిగుండెతోడ నన్ను రమ్మనీనే చెలియా

॥ పల్లవి ॥

కదిమిన చూపులకుఁ గన్నుల నవ్వుచు నా—

యెదురయి నిలుచున్నఁడెవ్వఁడే వీఁడు

ఉదుటు మీరి తిరిగీ నొదిగి వీనిమదము

సదనేసి వడి నణచఁగదె వోచెలియా

॥ ఏతు ॥

చేరువనె నిలుచుండి చెలితో నవ్వఁగను

యారసములే యాడీ నెవ్వఁడే వీఁడు

వారించకిటువంటివానిఁ బట్టి కొనగోరఁ

జీరలుగా నొడలెల్లఁ జించఁగదె చెలియా

॥ ఏతు ॥

చెంతనుండి నన్ను వేసి నేమంతిపూపులనే

యెంత చెప్పినా మానఁడెవ్వఁడే వీఁడు

ఇంతటి యీ తిరువేంకటేశుఁడిదె నన్నుఁ గూడి

పంతము నెరపి పోయీఁ బట్టుకొనవే చెలియా.

॥ ఏతు ॥ 104

లలిత

నిక్కమటే యీ¹ మాట నిజమనేవు

నిక్కముగాక బొంతనేర్తుమా బాలుఁడా

॥ పల్లవి ॥

కంటివటే వెన్న దియ్యఁగా గొల్లెతా ని—

న్నంటిమా మా వెన్న వోయనంటిమి గాక

ఇంటికి నే వచ్చితినటే గొల్లెతా మా—

ఏలే మాకుఁ బాలు లేవచే గొల్లెతా నీకు—
 నేలలేవు మమ్మునిట్టె యేచేవు గాక
 పాల నేబండుట దలంపవే గొల్లెతా ఆ—
 పాలు నీకునేల మా పాలేకాక బాలుడా

॥ నిక్క ॥

కల్లలాడ దొరకొంటిగా గొల్లెతా యేల
 పల్లదాలు వేంకటాద్రిపై బాలుడా
 చెల్లబో నన్నొల్లవచే చిన్నిగొల్లెతా నీకుఁ
 జెల్లునిట్టె యేమైనఁ జేయవయ్య బాలుడా.

॥ నిక్క ॥ 105

పాడి

అప్పటిని చెక్కు నొక్కేవందుకా యిది
 యెప్పుడో కూడితిరి మీరిందుకా యిది

॥ పల్లవి ॥

కుందనపు బొమ్మవలెఁ గోపగించుకొని రాఁగా —
 నందలానఁ బెట్టుకొంటివందుకా యిది
 జందెవు ముత్తెవుఁబేరు సందులదండల నిట్టే
 యిందమంటానింతిచ్చితిందుకా యిది

॥ అప్ప ॥

దీకొని కోమలి నిన్నుఁ దిట్టుచు దగ్గరి రాఁగా
 ఆకు మడిచియ్యఁ జూచేవందుకా యిది
 మీకు మీకే మందటాడి మీరు మీరేమీలొన
 యేకమై కూడితిరి మీరిందుకా యిది

॥ అప్ప ॥

ముద్దులమోముల మీ మీ మోవులపై చేతలెల్ల
 నద్దములోపలఁ జూచేరందుకా యిది
 తిద్దుకొంటిరి రతులు¹ తిరువేంకటేశ మీ —
 యిద్దరికి నింపులాయ నిందుకా యిది.

॥ అప్ప ॥ 106

పాడి

చక్కని తల్లికి చాగుబళా తన—

చక్కెరమోవికి చాగుబళా

॥ పల్లవి ॥

కులికేటి మురిపెపుఁ గుమ్మరింపుఁ దన—

నశుపుఁ జూపులకు చాగుబళా

పలుకుల సొలపులఁ బతితోఁ గనరెడి¹—

చలముల యలుకకు చాగుబళా

॥ చక్కని ॥

కిన్నెరతోఁ బతి² కెలన నిలుచుఁ దన—

చన్ను మెఱుగులకు చాగుబళా

~~ఉన్నతిఁ బతిపై నొరగి నిలుచుఁ దన—~~

సన్నపు నడిమికి చాగుబళా

॥ చక్కని ॥

జందెపు ముత్యపు సరులహారముల—

చందనగంధికి చాగుబళా

విందయి వేంకటవిభుఁ బెనఁచిన తన—

సందిదండలకు చాగుబళా.

॥ చక్కని ॥ 107

20-వ రేకు³

శంకరాభరణం

పోదిగా⁴ నేడతనికే పొలిఁతి మానము గావ

నేదదేరఁ జెమటలు చిలికించెఁ జూడరే

॥ పల్లవి ॥

కుంతలపు నెరుల చిక్కుల చీకటులఁ జిక్కె

యింతలోనే ముఖచంద్రుఁడింతికి నేడు

చెంత వాయఁ బతివచ్చి జిగిచన్నుఁగొండలపై

పింత చందురుల దండు విడియించెఁ జూడరే

॥ పోది ॥

1. ఎ. రే. ౨౩. గొనరెడి. 2. కిన్నెరపతితో కెలన. 3. ౧౯-వ రేకు వద్ద మైనవానిలో నొకటి. 4. ఎ.రే. ౫౩. పోదుగా.

ఈతల నిట్టూరుపుల యెండమావులనె వాడె¹
 లేతమోవి చిగురు యీ లేమకు నేడు
 పూతగాఁ దెచ్చి చెలియ పులకలవెల్లి నించె
 మేతలాడి² రమణుడీ మెలుతమై జూడరే

॥ పోది ॥

పుట్టుబోగి సిగ్గుల చూపుల పూవుదీగెల్లపై
 పిట్టపిడుగాయ సత్తిపేమము నేడు
 గట్టిగ వేంకటవతి కౌగిటనలమి కొమ్మ
 దిట్టజేసి భయమెల్ల దిగదోనె జూడ³

॥ పోది ॥ 108

నారణి⁴

ఏమి నేయఁగవచ్చు నేకాలమేత్రోవ
 అమీది దైవగతులటుగాక పోదు

॥ పల్లవి ॥

కనుమాయ నెన్నడిమికరవుననె లలితాంగి
 పనువుచునుఁ గుచగిరుల పాలాయను
 కనలి లోలోని దొంగలచేతఁ బోటువడి
 పొనరఁ గట్టినచీరయును శిథిలమాయ

॥ ఏమి ॥

పెడమరలి నునుఁదురుము పెదచీకటి నె చెలియ
 బడలి వదనము వంచఁ బాలాయను
 వెడఁదకన్నుల చూపువేడుకల వగల్గెల్లఁ
 దడవి హితవైన చిత్తంబు నెరవాయ⁵

॥ ఏమి ॥

అరుదైన పరవశంబను అడవిలోఁ దగిలి
 పరిమళపుఁ జెమట నదీ పాలాయను
 యిరవైన తిరువేంకటేశు కౌగిటఁ గూడి
 కురులు సవరించ సిగ్గులునుఁ బగలాయ.

॥ ఏమి ॥ 109

1. నాడె. 2. మేతలాడి (డీ). 3. ని. రే. 32. నారాయణి. 4. త్రంబుఁ బగలాయ. 5. నదిచెమట.

శ్రీరాగం

అంతరంతకు గాలినణఁగునా యనలంబు

కాంత నిట్టూర్పులాఁకలి చెరిచెఁగాక

॥ పల్లవి ॥

కలువలూరక నీటఁ గందునా యెందైనఁ

జెలియకన్నీరిట్లఁ జేనెఁ గాక

జలజంబుపై వేడి చల్లనా రవి యిట్ల

నలఁచి మదనాగ్ని వదనము నొంచెఁగాక

॥ అంత ॥

విరులకునుఁ దుమ్మిదలు వెరచునా యెందైన

మరుటాఁజముల నెరులు మలఁగెఁగాక

వరుస మంచునఁ దీగె వాడునా యెందైన

అరిది చెమటలనె దేహఁ నొగిలెఁ గాక

॥ అంత ॥

కుముదహితుఁడెందైనఁ గూడునా జక్కవల

కొమరె గుబ్బలమీఁదఁ గూడెఁ గాక

తిమిరంబు తిమిరమునఁ దెమలునా యెందైన

రమణీ వేంకటవిభుని రతిమఱపుగాక.

॥ అంత ॥ 110

ముఖారి

ఆపలేక నిను దూరేనంతె కాక

యేపుచుఁ గూడెటి¹ పొందులేలయ్య విభుఁడా

॥ పల్లవి ॥

కోరిగించుకొన్నచోట కూరిమితో వినయమే

చూపిన నామాట నీకు సొగసీనచే

యేపు రేగి నీకుఁ బ్రియమెక్కడనో వుండఁగాను

తాపమయ్యే పొందు నీకుఁ దగదయ్య విభుఁడా

॥ ఆప ॥

నేఁములెన్నఁగ నేను నిజములు పలికిన

పైఁములే యోఁగాక పలపొనచే

యీరడియఁ బేను వచ్చీనికనేల మాటలు నీ

వారము నుమ్మికఁ దడవకుమయ్య విభుఁడా

॥ ఆప ॥

సనిచి కూడినవారు నమ్మక¹ ప్రియునిమీఁద
 కనలి యాడినమాట కనరానకే
 ఘనుఁడవు తిరువేంకటరాయ మనలోని—
 కినుకలన్నియు నిట్టై గెలుపయ్య విభుఁడా

॥ అతివ ॥ 111

కాంబోడి

అతివ జవ్వనము రాయలకుఁ బెట్టిన (ట్టని*) కోట
 పతి మదనసుఖరాజ్యారంబు నిలువ

॥ పల్లవి ॥

కాంతకనుచూపు మేఘంబులోపలి మెఱుంగు
 కాంతుని మనంబు² చీకటి వాపను
 ఇంతి చక్కనివదన మిందుబింబము విభుని—
 చంద్ర కనుదోయి కలువలఁ జొక్కజేయ

॥ అతివ ॥

అలినేణిధమ్మిల్లమంధకారపు భూమి
 కలికి రమణునకు నేకతమొనఁగను
 పొలఁతికి³ బాహువులు పూవుఁదీగెల కొనలు
 పొలసి ప్రాణేశు వలపుల లతలఁ బెనచ

॥ అతివ ॥

పంకజాననరూపు బంగారులో నిగ్గు
 వేంకటేశ్వరు సిరులు వెదచల్లఁగా
 చింకచూపుల చెలియచేత మదనునిచేత
 యింకా నతనినె⁴ మోహించఁ జేయఁగను

॥ అతివ ॥ 112

నాదశ్రవక్రియ

ఏమి నేయుదునమ్మ యిన్నియును నిటుగూడె⁵
 తామసపుఁ బ్రేమ వేదనఁ బాయనీదు

॥ పల్లవి ॥

1. నమ్మకప్రియు. 2. సా.రే. మనసు. 3. ని.రే. జా. పొలిఁతికి. 4. ఇంకా
 నతనిమో. 5. తా. వెం; తం. ప్ర. కాంబోడి-జంపెతాళము. 6. తా. వేం. నాతామస.

కినిసి నే సొలసి పలికెద నంటినా యతని—

నెనయుఁదడఁబాటు నోరె త్తనీదు

చెనకి యలపార¹ జూచెద నంటినా యతని—

కనుఁగవ జలంబు సరుగనఁ జూడనీదు

॥ ఏమి ॥

కిందుపడి కదిసి మ్రొక్కెద నంటినా యతని—

యంది (నంది?) పరవశము² చేయాడ నీదు

దెందంబు మఱచి యుండెద నంటినా యతనిఁ

చెందిన తలఁపు మఱచియు మఱవనీదు

॥ ఏమి ॥

తిరువేంకటేశుఁ బొందితినంటినా³ యతని—

దొరతనము నాగరిమ దోచనీదు

సిరిదొలఁకు రతుల నలసితి⁴ నంటినా యతని—

సరసంబు వేడుకలఁ జాలించనీదు

॥ ఏమి ॥ 113

21-వ రేకు.

కాంబోది-రచ్చతాళం

తవ మాం ద్రష్టుం దయాస్తివా

¹త్రివిధైర్భనాని తే నామాని

॥ పల్లవి ॥

కరరమణీ కంకణైర్భనకుచ—

గిరా² స్థాపిత కిన్నరీయం³

సరసం మ్లేచ్ఛరచనాని త్వయి⁴

స్థిరా నదయతి తే నామాని

॥ తవ ॥

కలవర(రవ*) కంపిత కంఠవిలసనం

కిలకిలమేళన కిన్నరీయం

లలనా కావా లంఘితవాద్యం

తిలకయతి తదా తే నామాని

॥ తవ ॥

1. తా. వేం. యెరివార. 2. తం. ప్ర. అందినా పరవశత. 3. తం. ప్ర. తా. వేం.

గలనెద నంటినా. 4. నలనెద నంటి. 5. ని. రే. ౬౯. త్రివిధైర్భనా. 6. గిరియో.

7. కిన్నెరియం. 8. శ్వేనుసిరా.

నిరత మూర్ఖునా నిబిడతాళరవ¹

గిరాయోజిత కిన్నరీయం

తరుణీ రణయతి తదా సమీపే

తిరువేంకటవర తే నామాని.

॥ తవ ॥² 114

వరాళి

సౌంపుల నీ వదనపు సోమళిల కనుమ

యింపులెల్లఁ జేకొనఁగ నిల్లు నీవతికి

॥ పల్లవి ॥

కలికి నీపిఱుఁదనే గద్దెరాఱకనుమ

మొలనూళ్ళులతలనే ముంచుకొన్నది

కలయఁ బోకముడినే కట్లువడ్డది

అలరువిలుతుదాడికడ్డము నీ పతికి

॥ సౌంపు ॥

ఇదివో నీ కెమ్మోవి యెఱ్ఱిళిల కనుమ

కదిసి లేఁజిగురులఁ గప్పుకొన్నది

వదలికింతకుఁ దలవాకిలై నది

మదనుని బారికి మాఁటువో నీ పతికి

॥ సౌంపు ॥

కాంత నీ చిత్తమే దొంగలసాని కనుమ

యింతటి వేంకటపతికిరవైనది

పంతపు నీ గుబ్బలే గుబ్బలికొండకనుమ

మంతనాల కనుమాయ మగువ నీ పతికి.

॥ సౌంపు ॥ 115

కన్నడగౌళ - అటతాళం

తురుము నీవియు జార తొయ్యలి వెరగంద

సిరులఁ బరవళము నేసితిగా నీవు

॥ పల్లవి ॥

కొమ్మమోవి నీకుఁ బిల్లగోవిగాఁగ నిడుకొని
 మమ్మరించుఁగుత్తుకలోఁ గులుకుచును¹
 అమ్మలపు రసము చిత్తడిగా²ఁ గురియుచు
 చిమ్మిరేగ రాగము నించితనిగా నీవు

॥ తురుము ॥

డఁతిగుబ్బలు నీకుఁ బాంచజన్యములుగా
 కడివోని మొనలోలిఁ గదియ³ నొత్తి
 తదయఃక మదనయుద్ధము గెలిచితినంటా
 వొడలి చెమటలార⁴ నూదితిగా నీవు

॥ తురుము ॥

బెలఁదివీడిది నీకు వీణ-వోళవుగా⁵
 ములావాడి కొనగోళ్ళ మోపి మోపి
 కలిసి కౌఁగిటను వేంకటగిరి విభుడ⁶ నీ—
 మెలుపుఁగళల తంతి మీఁటితిగా నీవు

॥ తురుము ॥ 116

కన్నడగోళ⁷

రమణి సురటిగాఁ జెరఁగు పీచీని
 చెనురించెనంటాఁ జెలి దూరీని

॥ పల్లవి ॥

కనిగంటినంటా కాటుకకనుల నీరు
 వొలకఁగా మలగు⁸ పై నుసురనీని
 తల నొచ్చినంటా దంతపుటోవరిలోన
 పలుకదు పిలిచినాఁ బవ్వళించీని

॥ రమణి ॥

తొలఁగితి నంటా తూఁగుమంచముమీఁద
 నెలపిన్నవల్లతోడ శిరసూచీని
 అరిసితినంటా నలరుఁబాసుపుమీద
 పులకలమేసితోఁ బొంతెడిని (లాడీని?)

॥ రమణి ॥

1. వి. రే. ౯౭, గులుకుంచు. 2. బిత్తరముగా. 3. గమయ. 4. బజార.

5. విదె.....గాఁగ. 6. కలిగిరిండ్రుడ. 7. వి. రే. ౧౧౦, తెగదమ్మటకాళం. 8. గుమయ.

సొరిగితి నంటా సురతపరవశాన—

నరవిరి కనురెప్పలల్లాడించీవి
తిరమాయనంటాఁ దిరువేంకటేశ్వరుఁ
దరుణి గలసి యింకాఁ దమకించీవి.

—రమణి || 117

అహరి

చెంగటనె చెలువంపుఁ జీకటి దవ్వఁగను

ముంగిట నిధానమబ్బె మొక్కుదుఁగాకికను

|| పల్లవి ||

కొందుకవయసు కొమ్మగుబ్బలపైఁ ¹ బ్రేమపు—

తెండదాకి పులకలనెన్ను వెళ్ళఁగా

బెందుపడి తైవారెఁ బెనుదురుమికనేమి

పందెఁ గోసుకొందుగాక పనులేటికికను

|| చెంగ ||

చక్కని జవ్వని కన్నుఁజాయల పాదరసము

పుక్కిటి వెచ్చని వూరుపుల నూదఁగా

గక్కన బంగారాయ కడలేని కోరికలు

దక్కెఁ దీసుకొందుగాక తడవేల యికను

|| చెంగ ||

పల్లదపుఁ జెమటల పాల జలనిధి దచ్చి

వెల్లిగొన సిరులెల్ల వేంకటేశుఁడా

పల్లవాధరిచనవు పచ్చిదేర వేడుకెల్ల

కొల్ల చేకొందువుగాక కొంకనేటికికను.

|| చెంగ || 118

ముఖారి

ఏలే దగ్గర నియ్యవిట్టె నన్ను

తూలపుచ్చి మరువారిఁదోయ దొరకొంటివి

|| పల్లవి ||

కాలు దాకి మొక్కెమయ్యా గబ్బిననేవు ¹ గనక
 యేల దగ్గర విచ్చేసేవిట్టె నన్ను
 వాలుగన్నుల రెప్పులు వంచి వంచి మొక్కెమ
 చాలదటే నన్ను నిట్టె చంపనెత్తుకొంటివి

॥ ఏలే ॥

తమ్మరసము వడిని ² తలవయ్య నీ మీద
 యెమ్మెలకడ్డము ³ వచ్చేవు యేటికే ⁴ నీవు
 వమ్మదొలి ⁵ మాటలనె (?) (నే*) వాడివసులనె నన్ను
 కుమ్ముచు బ్రాణమువిట్టె కొనదొరకొంటివి

॥ ఏలే ॥

గుబ్బలచెమట దాకి ⁶ గోపగించేవు గనక
 అబ్బురంపుఁ దిరువేంకటాధీశుఁడా ⁷
 జొబ్బిలు నా చెమటల సోనల నించక యట్టే ⁸
 బొబ్బలుగా నామేనెల్లాఁ బొక్కించ దొరకొంటివి ॥ ఏలే ॥ 119

22—వ రేకు,

పశవంజరం

ఏమిటికిఁ జింత యిదె నీకు
 ప్రేమపుఁ బెండ్లి బెరనెఁగా నీకు

॥ పల్లవి ॥

కలికి నీ చూపుల కలువదండలు దెచ్చి
 తలఁకకాతవిమెడఁ దగులవేసి
 మొలక నగవుల నీ ముత్యపుసేనలు చల్లి
 తొలఁగని పెండ్లి దొరకెఁగా నీకు

॥ ఏమి ॥

చనవుఁ గూరిముల కొనరులను గరమిడి
 ఘనమైన కాఁకలఁ గాలుదొక్కి
 పనివడి వెన్నెల, పాలకూడు గుడిచి
 తనివోవి పెండ్లి దగిలెఁగా నీకు

॥ ఏమి ॥

1. ని. రే. ౧౩. గబ్బిననేవు. 2. వడినీడల 3. కడ్డలు. 4. వచ్చేవేటికి. 5. దొని.
 6. దాకికో. 7. టాడ్రికుడా. 8. జొబ్బిలన నీ చెమటల సోనల నించక కదే.

* విరరముకలె న తొలిమాటలనెరి పరవెన మొనలతో :

తరుణి నీ హృదయపుఁ దమ్మిపరపుతోడ -

నిరనై న సిరులతో నిల్లు నించి

తిరువేంకటగిరి దేవునితోఁగూడి

నరనపుఁ బెండ్లి జరగఁగా నీకు.

॥ ఏమి ॥ 120

కాంభోదీ

చెంపల యేరు¹ ముండ్ల చెంచువారము నీకు—

నింపుగాని² మా పొందులేలయ్యా

॥ పల్లవి ॥

కమ్మనిమామయి³ పూత గదరుఁబిల్లుల గబ్బు

యెమ్మెల మాపట్టుచీర యేపెనార⁴

సొమ్ములుఁ బెంచపుకన్నుఁ⁵ జూపులయమ్ములనె

వొమ్మదు నీ పొందు నాకు⁶ నొల్లమయ్యా

॥ చెంప ॥

కొప్పుగేదఁగులు మాకు కొన నమరీకలు

గొప్పముత్యాలివి మాకు గురిగింజలు

కప్పురంబు మాకేటి⁷ గడ్డల తెల్లని మన్ను

వొప్పుదు మాకేల యిచ్చేవొల్లము నేమయ్యా⁸

॥ చెంప ॥

కుంకుమ మా కిప్పుడు జేగురుఁదొడి నుదుటికి

బింకపుఁ దిల్లె⁹ మా ప్రియములు

కంకిగాఁగ నెలయించి కౌఁగిటఁ గూడితి నన్ను

వేంకటవిభుఁడ యింక వీడవయ్యా.

॥ చెంప ॥ 121

వరాళి

కటకట సతిశృంగారము కన్నులపండువు దోపుచు

యిటువలె నిలిచి చిత్తంబిందరినేఁపెడివి

॥ పల్లవి ॥

1. ఏ రే. ౧౦౦. చెంపల్లయేదు. 2. గాము. 3. పైపూత. 4. యేపెనార. 5. సొమ్ములుఁ బెంచునన్ను. 6. మాకు. 7. కప్పురపు మానికింది. 8. వొల్లమయ్యా. 9. దేండ్ల.

కోమరి కొప్పునఁ జెరివిన క్రొవ్విరులాత్మజు శరములు
 వేమరుఁ బొడిగొన నాఁటిన విధమున నొప్పెడివి
 కామిని పూసిన కస్తురి కంతుని బాణారుణిమే
 యామైఁ బైపైఁబేరిన యిటువలె నొప్పెడివి

॥ కట ॥

అతివకు భూషణజాలంబంతయు మరువప్తములకు
 జతనంబగు మైమరువై సరిఁ జెలువొందెడివి
 సతి గట్టిన వెలిపుట్టము చంపెడు మదనుని బారికి
 సితకరుఁడద్దము చొచ్చిన చెలువము దోఁపెడివి

॥ కట ॥

బలుపగు చెలిచనుగుబ్బలపై వేంకటపతి నించిన—
 లలితపురేఖల చిత్తరిలాగులు దోపుచును
 వలరాయని చి(చీ)రునమ్ములు (?) వడిఁదాకిన గంట్లవలెఁ
 బొలుపుగఁ జూచినవారల బొమ్మరపరపెడివి.

॥ కట ॥ 122

అహిరి

అన్నిజాతులు దానె యైపున్నది¹

కన్నులకలికి మాయగరచెనో యనఁగ

॥ పల్లవి ॥

కన్నె శంకిణిజాతి గాఁబోలు వీపునను

నన్నపు మదనాంకములు జడి³ గొన్నవి

వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ

పన్నినటువంటి సోపానములొ⁴ యనఁగా

॥ అన్ని ॥

తెఱవ దలపోయ చిత్తిణిజాతి గాఁబోలు

నెఱులు విచ్చుచు వీధి నిలుచున్నది

నెఱతనము¹ మరుఁడు తను² నిండనేసిన యంప—

గరులిన్ని యనుచు లెక్కలు వెట్టుగతిని

॥ అన్ని ॥

కాంత హస్తజీజాతి గాఢోలు కరమూలము¹ —

లంతకంతకు నలుపులై యున్నవి
పంతంపు మరుఁడు తన భండారమిండ్లకును
దొంతిగా విడిస కస్తురి ముద్రలనఁగా

॥ అన్ని ॥

ఘనత² పద్మజీజాతి గాఢోలు నీలలన

తనువెల్ల పద్మగంధంబైనది
మినుకుగా మరుఁడు తామెరలమ్ములనె³ మేను
కనలించి వడిఁ బువ్వుగట్టెనో యనఁగా

॥ అన్ని ॥

ఇదియు జగదేక మోహిణి⁴ దానె కాఢోలు

కదలు కనుఁగవకెంపు గలిగున్నది
వదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమపూత
చెదరి చెలికనుఁగొనఁ జిందెనోయనఁగా

॥ అన్ని ॥ 123

అహరి

కెరలి బయట దాగి వీఁడు తన—

వారపులు చూపుచు నొరగి వీఁడు

॥ పల్లవి ॥

కొమ్మ చూడవే కొలిమిగూటిలో—

నమ్మెడి సూదులె యదె వీఁడు

ఎమ్మెలు నెరపుచు నెక్కడఁ దిరిగో

నమ్మికబొంకుల నను సొలసిని

॥ కెరలి ॥

నాఁతిరో చూడవే నవ్వుచు మీలకు—

నీతలు గరపివిదె వీఁడు

కాఁతాళంబునఁ గనలెడి నాపై

చేతలు నేసీఁ జెలఁగుచుఁ దాను

॥ కెరలి ॥

అల్లనె చూడవె అడవిమ్మగములకుఁ
 బల్లము వేసీఁ బైవీఁడు
 వొల్లని ననునిదె వుల్లమి (ము?) చేకొనెఁ
 గల్లరి తిరువేంకటపతి వీఁడు.

॥ కెరలి ॥ 124

అహిరి

మూసిన ముత్యాన¹ కేలే మొరఁగులు
 అసల చిత్తానకేలే అలవోకలు

॥ వల్లవి ॥

కందులేని మోము² కేలే కస్తూరి
 చిందు నీ³ కొప్పునకేలే నేమంతులు
 మందయానమునకేలే మట్టెలమోఁత
 గందమేలే పైపై కమ్మని నీ మేనికి

॥ మూసిన ॥

భారపు గుబ్బలకేలే పయ్యెద నీ—
 బీరపుఁ జూపుల⁴ కేలే పెడమోము
 జీరల బుజాలకేలే చెమటలు నీ—
 గోరంట గోళ్ళకేలే కొనవాఁడ్లు

॥ మూసిన ॥

ముద్దుల మాటలకేలే ముదములు నీ—
 యద్దపుఁ జెక్కులకేలే అరవిరి
 వొద్దిక మాటల⁵ కేలే వూర్పులు నీకు—
 నద్దమేలే తిరువేంకటాద్రికుఁ గూడి

॥ మూసిన ॥ 125

23-వ రేకు

శ్రీరాగం

కలకి కాఁతాళములు కారింపులా

లలితంపు వలపులకు లంచములు గాక

॥ వల్లవి ॥

1. ని. రే. ౪౫. ముత్యాన. 2. మేనికేలే. 3. చిందని.....కావంతులు.

4. చూపున. 5. కూటమికే.

కొనరు గుంపెనల సిగ్గుల¹ విశంబంబులా
దుసికిలని² మోహముల దొంతరలు గాక

॥ కలికి ॥

అబ్బురములై న పొలయలుక లోలంబులా³
గబ్బుఁ దమకముల మీఁగడలు గాక⁴
గబ్బిమాటల సాశంగంబులవి యేతులా
గుబ్బితిలు మోహముల⁵ కుంపెనలు గాక

॥ కలికి ॥

కొనబు కొనగోళ్ళ తాఁకులవి మే (ని) నొప్పులా *
ననుపులకు నుబ్బుఁగవణములు గాక
వనితకీవేంక⁶ తేళ్వరు సిరులు మరపులా
మనసు మర్మముల తన్మయములవి గాక⁷

॥ కలికి ॥ 126

భైరవి

భామ నోచిన నోము ఫలము సఫలముగాను
కామతాపంబునకు కాండవము నోమె

॥ పల్లవి ॥

కొమ్మ చలిమందులకు గొంతిదామెర నోమె
కమ్మదావులకు మును గొరినోమె
నెమ్మదిని కన్నీట నిండుఁగొలఁకులు నోమె
ముమ్మడించిన వగల ముచ్చింత నోమె

॥ భామ ॥

చెదరు గందంబునకు చిట్టిబొట్లు నోమె
కదియు పులకలకు మొలకలనోము నోమె
ముదిత మాటాడకిదె మోనదాగెలు నోమె
పొదలు చెమటలకు వినుపులనోము నోమె

॥ భామ ॥

1. ని. రే. ౧౭. గుంపెనలు మంకుల విదంబం. 2. సా. రే. దుసికిరెట్టికి. సా. రే. లొల్లబులా. 3. ని. రే. గుబ్బుఁ దమకముల గుంపెనలుగాక. 4. కోరికల. 5. సా. రే. వనిత తిరువేంక. 6. తనివోని మరతముల తన్మయముగాక. * మేనియొక్క ఒప్పులా

నెలఁత మొగమునకు వెన్నెలమించుట నోమె
 వెలయుఁగాంతికి వీధివెలుగు దా నోమె
 ఎలమితోఁ దిరువేంకటేశుకొఁగిటఁ గూడి
 లలితాంగి నిచ్చకల్యాణంబు నోమె

॥ భామ ॥ 127

సామంతం

ఆపురూపమైన మోహము దాచి యిటువంటి—
 కపటపు నటనలు గడియించనేలే

॥ పల్లవి ॥

కిన్నెరకాయలఁ బోలు కిక్కిరిసినట్టి గుబ్బ—
 చన్నులపై నునుఁగొంగు జొరఁగ
 కిన్నెర మీటుచు మంచి నన్నపు నడపుతో
 కన్నులు దేరఁగమేను కదలించేవేలే

॥ అపు ॥

వీడియు వీడవికొప్పు వేగన ముడుచుచు
 ఆదెడి చిత్తరిమాటలమరఁగా
 చూడనొప్పె నీ మంచి నుద్దులు చెప్పఁగనెంతే
 వాడక వాడుదురే వైతాళనేలే

॥ అపు ॥

చెక్కుటద్దములమీఁది చెమట చిత్తడితోడ
 సొక్కులు దేరఁగ మేను నుదతికి
 చిక్కించి విన్నుఁగూడె శేషగిరిండుఁడు నీ పయి
 మక్కువగలిగి కొంత మనసియ్యఁదేలే

॥ అపు ॥ 128

పాడి

ఒఱిపో మెఱిపో నాయ్యారమో నీకు
 వెఱితుమయ్య గోవిందుఁడా

॥ పల్లవి ॥

కవటమో విజమో కరుణయో కోపమో
 వుపచారమో వుపతాపమో
 విపుణత త (ద?) నపై నెయ్యమే నేనేవు
 విపరీతము గోవిందుఁడా

॥ ఒఱి ॥

ననుపో నగవో నయమో ప్రియమో
చనవో చలమో సరసమో
కనుకూరిమియో గయ్యాళితనమో
వెనుతగిలేవు గోవిందుఁడా

॥ బీఱ ॥

మంకో మరులో మదమో ముదమో
జంకో లంకో జగదమో
శంకలేక నను సరుగనఁ గూడితి
వేంకటగిరి గోవిందుఁడా

॥ బీఱ ॥ 129

అహిరి

లలితలావణ్య విలాసముతోడ
నెలఁత ధన్యత గలిగె నేటితోడ

॥ పల్లవి ॥

కుప్పలుగా మైనసలుకొన్న కస్తూరితోడ
తొప్పఁదోగేటి (గెడి?) చెమటతోడ
అప్పుడటు శశిరేఖలై న చనుఁగవతోడ
దప్పిదేరేటి. (రెడి?) మోముఁదమ్మితోడ

॥ లలిత ॥

కులుకుఁ గబరీభరము కుంతలంబులతోడ
తొలఁగఁ దోయని ప్రేమతోడ
మొలకసవ్వులు దొలఁకు ముద్దుఁజూపులతోడ
పులకలు పొడవైన పొలుపుతోడ

॥ లలిత ॥

తిరువేంకటాచలాధిపుని మన్ననతోడ
సరిలేని దివ్యవాసనలతోడ
పరికించరాని అరవిరిభావముతోడ
సిరి దొలఁ (లం?) కెడి చిన్నిసిగ్గుతోడ

॥ లలిత ॥ 130

సామంతం

చింతాపరంపరలు చిత్తంబునకుఁ దొడవు
ఇంతి సౌభాగ్యంబులిన్నిటికిఁ దొడవు

॥ పల్లవి ॥

కలికి నెమ్మొమునకుఁ గబరీభరము తొడవు
 తళకుఁజూపులు చక్కఁదనమునకుఁ దొడవు
 ఎలమిచెక్కుల మించులిరువంకలకుఁ దొడవు
 మొలకనగవులు సొబగు మురిపెముల తొడవు || చింతా ||

కరమూలరుచులు బంగారంబునకుఁ దొడవు
 గురిగాని కౌఁదీగె గుబ్బలకుఁ దొడవు
 సిరిదొలఁకు జఘనంబు చిన్నినడవుల తొడవు
 నిరతంపుఁ బాదములు నిలుపునకుఁ దొడవు || చింతా ||

శ్రీపేంక పేకుక్యవ చెలియకెప్పుడుఁ దొడవు
 భావనంగతులకునుఁ బరవశమె తొడవు
 ఈవెలఁది నునుఁబలుకులించువిలుతుని తొడవు
 లావణ్యములకు నీలలన దాఁ దొడవు || చింతా || 131

24-వ రేకు

పాడి

అవి యెటువంటి రహస్యములో
 సవరని సతులకు యుల్లనె మేను || పల్లవి ||

కల గని చెలితో కాంత నాయకుని—
 చెలువము చెప్పుచు చిడిముడితో
 పలుకఁగనేరక భ్రమసిన మాటలు
 తలఁచి చెలులు కడుఁ దత్తరపడిరి || అవి ||

రమణుఁడు కలలో రమణితో ననిన¹—
 ప్రమదపు దైన్యపు పలుకులివి
 చెమరించఁగ వివి శిరసులు వంచుక²
 కొమెరలు దలఁచిరి కూరిమిపతుల || అవి ||

వేంకటరమణుడు వెలఁదియుఁ గలలో
బింకపుఁ గూటమిఁ బెనఁగుటలు
లంకెల పొందులు లలనలు విని విని
కొంకక కనుఁగొనఁ గురిసిరి నీరు

॥ అవి ॥ 132

సామంతం

కొనచూపులనె వింతకోరికలు దైవార
పెనగొన్న తమకములఁ బెనఁగు పెన్నఁదురా

॥ పల్లవి ॥

కమ్మ (ని) కస్తూ (స్తు ?) రితావి కప్పురపువాసనల—
తమ్ములము నోరిలోఁ దగఁ గులికి కులికి
ఉమ్మగింతల రతులనుడివోని వేడుకల
ఇమ్ములను గూడి సుఖియించు పెన్నఁదురా

॥ కొన ॥

బిగువుఁ గొఁగిటఁజేర్చి బిత్తరపుఁ జూపులను
నగవు దేరఁగ మనసు నాటించి మించి
మొగము మొగమునఁజేర్చి ముద్దుమాటలను నును—
బగదవాలెర గదలఁ బలుకు పెన్నఁదురా

॥ కొన ॥

కడు మోహమున సిగ్గు గదియు పెన్నఁదు లేక
యెడలేవి కూటముల యెచ్చరికె లేక
విడువకిటువలెనె తిరువేంకటేశుఁడ నీవు
వడిఁ దలంచి నాకడకు వచ్చు పెన్నఁదురా

॥ కొన ॥ 133

శ్రీరాగం

దై వకృత మెవ్వరికిఁ దప్పింపరాదనుచు
భావించి జనులాడువలుకు నిజమాయ

॥ పల్లవి ॥

కందువకుఁ బెడఁబాసి చందురుఁడింతి ముఖ—
చందురుఁడైన నది అందును గలిగె
కందువగు చెలినొసలి కస్తూరితిలకమను—
కందు ముఖచంద్రునకుఁ గడునందమాయ

॥ దైవ ॥

జలజములు శశిదేతనులికి యీ కాంతకుచ—

జలజంబులై న నది నరుసనే కలిగె
లలితమగు ప్రాణవల్లభుని సురకాంకమున
విలువ సేయఁగరాని విదియచందురులు

॥ దైవ ॥

తీగె బహుజలములకుఁ దెమలి కామినిమేనుఁ—

దీగె యయ్యిన నదియుఁ దిరుగ మరి కలిగె
ఈ గతులఁ దిరువేంకటేశ్వరుని సమసురత—
యోగంబువలన ఘర్మోదకశ్రీలు

॥ దైవ ॥ 134

ముఖారి

జానామ్యహంతే సరసలీలాం

నానావిధ కపటనాటక సఖత్వమ్

॥ పల్లవి ॥

కిం కరోమి త్వాం కితవ పరకాంతాన—

ఖాంకురప్రకటన మతీవ కురుషే
శంకాం విస్మృజ్య మమ సంవ్యాన కర్షణం
కింకారణమిదం తే ఫేలన మిదానీం

॥ జానా ॥

కిం భాషయసి మాం కృతకమానసతయా

దాంభికతయా విట విదంబయసి కిం
గాంభీర్యమావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభోగ చాతుర్య సాదరతయా కిం

॥ జానా ॥

కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల—

రమణ భవదభిమతసురతమనుభవ
ప్రమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదననిర్మాతా నకిం త్వం

॥ జానా ॥ 135

అహరి

వట్టిటసలు గాక నాకు వలతు ననెడి మాటలెల్ల
నెట్టుకొన్న మోహమైన నిలువనెట్టు వచ్చురా || పల్లవి ||

కొప్పువెట్టుకొనుచునున్న కొమ్మ బాహుమూలమిప్పుడు
చొప్పుదప్ప రెప్పలెత్తి చూడనెట్టు వచ్చురా
అప్పుడుపరిసురతవేళలందుఁ జచ్చి దోచునట్టి—
చెప్పరాని పనులవంకఁ జిత్తగించినఁడవో || వట్టి ||

మొలకనవ్వు నవ్వుచున్న ముదితముద్దుమోవిమీఁది—
చిలుకవోటు చూచి నన్న నేయనెట్లు వచ్చురా
వలను మెరసి నీకునందు వన్నెలైన చేతలెల్లఁ
గలయఁ జేయుపనికిఁ గొంత కన్నువేసినఁడవో || వట్టి ||

తట్టుపుణుఁగు శిరసుమీఁద దైలువారనంటి నొసలఁ
బట్టువెట్టుకోరి నన్నుఁ బట్టనెట్టు వచ్చురా
వెట్టిగాదు వేంకటాద్రివిభుఁడ నీవు మదనరచన—
లట్టు నిట్టునేను నన్నునంగవించినఁడవో. || వట్టి || 136

మాళవి

ఏమిసేయఁగనగు నెట్టువలసిననౌ
కాముకుల పూర్వసంకల్పమో కాక || పల్లవి ||

కమలరోచనహృదయకమలంబె మరుచేతి—
కమలమై తనమనసు గాఁడి పారినది
గములైన యాపదలు గదిరినప్పుడు దమ్ము
తమచేతియమ్ములే తాఁకునో కాక || ఏమి ||

లోలలోచన మేనిలోనియనలము లోని—

గాలి గూడ (దు?) క చిచ్చుగాలివలెనాయ

తాలిమెడతెగి రతులు దప్పినప్పుడు లోని—

తాలిమే తమకములతాపలో కాక

॥ ఏమి ॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు చెలియఁ గరుణించినను

కైవళంబయి యవియ కడునితవులాయ

దైవకృప గలిగినను తమకు నాపదలెల్ల

భావింప నిత్యవై భవములో కాక.

॥ ఏమి ॥ 137

25-వ రేకు,

సామంతం

పొద్దికనెన్నఁడు వొడచునొ పోయినచెలి రాదాయను

నిదుర గంటికిఁ దోఁపదు నిమిషంబొకయేఁడు

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల నవ్వెడి నవ్వులు గబ్బితనంబుల మాటలు

నున్నని యొయ్యారంబులు నొచ్చినచూపులును

విన్నదనంబుల ముఱపులు వేడుకమీరిన యలపులు

సన్నపుఁజెమటలుఁ దలఁచిన యుల్లనె నామనను

॥ పొద్దిక ॥

ఆఁగినరెప్పల నీరును నగ్గలమగు పన్నీటను

దోఁగియుఁ దోఁగనిభావము దోఁచిన పయ్యెడయు

కాఁగిన దేహపు నెకలును కప్పిన పువ్వుల సొరలులు (?)

వేఁగిన చెలితాపమునకు వెన్నెల మందెడిని

॥ పొద్దిక ॥

దేవభామణి తిరుమలదేవునిఁ దలఁచినఁ బాయక

భావించిన యీ కామిని భావములోపలను

అవిభుఁడే తానుండిక నాతఁడె తానెఱఁగఁగవలె

నీ వెఱఁదికిఁ గల విరహంబేమని చెప్పుదము. ॥ పొద్దిక ॥ 138

కంటఁ బుట్టినవాఁడు కమలముఖులకడ—

కంటఁ బుట్టినవాఁడు గవగూడి

జంట వాసినఁ జంపుదుమని లేని—

వెంటలు గడియించి వేచేరే

॥ ఎంద ॥

* ఏఁటఁ బుట్టెడివాఁడు నేడు దెరువులై

వూఁటాడెడివాఁడు నొనగూడి

మాఁటమాఁటకు మాయపు మనసులు

తీఁటలు రేచుక తిరిగేరే

॥ ఎంద ॥

కొండలరాయఁడు కోనేటి తిమ్మయ్య

వుండినచోట నేనుండఁగా

పండిన మోహము బాధలఁ జిత్తము

మెండైన వేడుక మెచ్చినే.

॥ ఎంద ॥ 139

నాట

చిత్తము నిజమైనఁ జేరు నేపనులైన

బత్తి సౌఖ్యమునకుఁ బ్రాణము

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల కలికికి గలిగెఁబో కడ—

కన్నులమీది బింకపు నవ్వు

చిన్నిచెక్కుఁగిమీది చెమటలు - మేన—

నన్నువ మురిపెపుటలపులు

॥ చిత్త ॥

తోయజగంధికి దొరకెఁబో మన—

మాయ నియతితోడి మఱపులు

సోయగమగు మోము సౌబగులు - కడు—

రాయిడి చనుదోయి రచనలు

॥ చిత్త ॥

శ్రీవేంకటేశుని చెలుములు

తావి చల్లెడి కమ్మఁదనములు - పాసి—

పోవని విభుతోడి పొందులు.

“ చిత్త ” 140

కాంబోది

ఒయ్యనె దగ్గరరమ్మ పూడిగాల సతులు

అయ్యో వినరరమ్మ ఆలకున్నవాఁడు

“ పల్లవి ”

కరఁగుఁజెమటలతో గందపుఁ బేంట్లతోడ

ఒరగి పవ్వళించున్నాఁడొత్తగిల్లి

సరసపు మాటలతో వాఁచిన పాదములతో

గురియైన సతులతో గోవిందరాజు

“ ఒయ్య ”

తెల్లని కన్నులతోడ తేనెగారు మోవితోడ

చెల్లుబడిఁ బవ్వళించి శేషునిమీఁద

వెల్లిగొను పూర్పులతో వెన్నెల నవ్వులతోడ

కొల్లవలపులతోడ గోవిందరాజు

“ ఒయ్య ”

బొడ్డు పూఁపకొడుకుతో పుక్కిటి తమ్ముతముతో—

నొడ్డిన రతులతోడ నోలలాడిని

వేడ్డు వెట్టి కూడెనిదె వేంకటేశుఁడింతులను

గొడ్డువోని వరముల గోవిందరాజు.

“ ఒయ్య ” 141

ఆహిరి

కామించి నీవరుగఁ గలయు నాయకుఁడు నేఁ—

దేమి భాగ్యము నేనెనే తరుణి

“ పల్లవి ”

కాఁగిన గుబ్బలమీఁద కమ్మఁజెమటలఁ దొప్పఁ—

దోఁగిన పయ్యెదకొంగు దూలఁగను

వేఁగైన కొప్పున క్రొవ్విరులు దురిమి విట్ట—

వీఁగుచు నీవెటు వొయ్యెవే తరుణిం

“ కామి ”

ఒప్పైస శిరసుమీదఁ గుప్పించిన జవ్వాది
చిప్పిలి చెక్కులవెంటఁ జిందఁగను
అప్పళించిన కస్తూరిలప్పలు రాలఁగ నీ-
విప్పుడెక్కడికి నేఁగేవే వోతరుణి

॥ కామిం ॥

వీడినది మొలనూలు విరులు చెడరెఁ గొంఱ
వాడినది తెమ్మోవి వన్నెలై
యాదులేవి తిరువేంకటేశుఁడిదె నిన్నుఁగూడె
యాడఁ గొత్తలివి యేటివే వోతరుణి

॥ కామిం ॥ 142

శుద్ధరామక్రియ

ఇన్ని రాసులయునికి యింతి చెలువపురాశి
కన్నె నీరాశి కూటమి గలిగినరాశి

॥ పల్లవి ॥

కలికి బొమనిండ్లుగల కాంతకును ధనురాశి
మెలయు మీనాక్షికిని మీనరాశి
కులుకు కుచకుంభముల కొమ్మకును కుంభరాశి
చెలఁగు హరిమధ్యకును సింహరాశి

॥ ఇన్ని ॥

చిన్ని మకరాంకపుఁ బయ్యెద చేడెకు మకరరాశి
కన్నెపాయపు సతికి కన్నెరాశి
వన్నెమై పైఁడితులఁదూఁగు వనితకుఁ ధులారాశి
తిన్నవివాడి గోళ్ళసతికి వృశ్చికరాశి

॥ ఇన్ని ॥

అముకొను నొరపుల మెరయు నతివకు వృషభరాశి
గామిడి గుట్టమాటల సతి కర్కాటకరాశి
కోమలపు చిగురుమోవి కోమలికి మేషరాశి
ప్రేమ వేంకటపతిఁ గలనె ప్రియమిథునరాశి

॥ ఇన్ని ॥ 143

28-వ రేకు. సామంతం

ఎట్టు ధరింపఁగనగు భువినిట్టి వియోగావస్థల—
నట్టును నిట్టును విధి దమునారడీఁ బెట్టఁగను || పల్లవి ||

కాంతునిచూపులఁ జిక్కినకాంత వియోగాగ్నికిఁ దగ
శాంతికిఁ జెంగలువలుపైఁ జల్లిరి నెచ్చెలులు
కాంతుఁడు చూచినతొల్లిటి కనుచూపులె బహుళములై
కాంతశరీరంబంతయుఁ గప్పిన తెఱఁగాయ || ఎట్టు ||

రమణునిమాటలఁ దగిలిన రమణికి నంగజతాపం—
బమరఁగ మకరందముపై నలికిరి నెచ్చెలులు
రమణుని తియ్యని మాటలరచనలె కడునగ్గలమై
కమలదళాక్షికిఁ బై పైఁ గట్టినతెఱఁగాయ || ఎట్టు ||

ప్రాణము సందియమై యీ పదతికిఁ బ్రాణము వచ్చెను
ప్రాణేశుఁడు తిరువేంకటపతి గరుణించినను
ఏజాక్షికి నొకతెకుఁ గాదీయఖిలంబున కీ దేవుఁడు
(దీయఖిలమునకు దేవుఁడు ?)
ప్రాణము ప్రాణంబనియెడి పలుకిది నిజమాయ || ఎట్టు || 144

కాంభోది

ఇంతగాఁ జేసితి¹ నన్ను నింతలోననె వోరి
సంతవలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా || పల్లవి ||

గంపంత దురుముతోడి గబ్బిచూపుఁగన్నుల¹
గుంపెన గుబ్బిరిది మేకులు నేయఁగా
అంపలేక మాటలాడె వాపె² తోడనె వోరి
జంపు వలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా || ఇంత ||

గుడ్డలింపుఁగులుకుల కొనవంపుచూపుల¹—

అద్దపుఁ జెక్కులది నిన్నద్దలించఁగా
పెద్దరికా² లాకెతోడ బెరయించేవా వోరి
చద్దివలపుబేరాల జట్టికొడ రారా

॥ ఇంత ॥

మెల్లనె మురిపెములమ్మెడి లేతమాటల—

గొల్లెతచిత్తమంతయుఁ³ గొల్లగొంటివి
వెల్లిగా నన్నుఁ గూడితి⁴ వేంకటేశుఁడా వోరి
చల్లవలపుబేరాల జట్టికొడ రారా

॥ ఇంత ॥ 145

సామంతం

సింగారరాయనిఁ దిట్టిఁ జెంచెత వేలి—

పుంగరాలచేత నన్నొత్తకు నీవనుచు

॥ పల్లవి ॥

గురువింద పొదమరఁగున నుండి విగిసీని

సిరివరు నెదుటనే చెంచెత

దొరలకే కాక నెత్తురుమన్ను మాకేల

బురదచెమటనామై పొలసుకంపనుచు

॥ సింగా ॥

గుడిగొన్న మొగలిరేకుల యెన్ను కొనగోరఁ

జిదిమి దేవునివేసేఁ జెంచెత

గదరుఁ బిల్లల నేతికంపు నీవాశ్శెల్ల

కదియకు నా మేను కంటగించిననుచు

॥ సింగా ॥

కప్పురపుఁ దావి వేంకటపతికొఁగిటఁ

జెప్పక యేతులే చెప్పిఁ జెంచెత

దప్పిదేరు తేనెల తనివార నీమోవి

యెప్పుడుఁ బాయక ఇట్టై ఇచ్చేవో యనుచు

॥ సింగా ॥ 146

1. మాఁటల. 2. పా. రే. పెద్దరికలాక; 3. ప్ర. గడ్డరి కలికితోడ కడుబేరయిం.

3. తం. ప్ర. వల్లవపాటిచిత్తము. 4. వెల్లిగా నన్నేలు తిరు.

అయ్యో వీడు నన్నుఁజేరిచేసే వీని—

కొయ్యతనాలఁజక కోపమేల తీరునే

॥ పల్లవి ॥

గుట్టున వాడిందు రాఁగ గొప్పన నే ముంగురులు

పట్టుకొని పరపుపైఁ బడఁదీసి¹

గట్టిగ గుప్పలమీఁది కస్తూరిచెమటలనే

అట్టునిట్టు నేయక నాయలపేరి తీరునే

॥ అయ్యో ॥

గక్కున వాడిందు రాఁగా గడెవెట్టి² తమకాన

చెక్కుదోయి నాకొనచేతనే నొక్కి

పుక్కిటితమ్ములమిడిపొదిగొన్న కొఁగిటిలో

నొక్కినఁగాని నానొగులేల తీరునే

॥ అయ్యో ॥

కూరిమి వాడిందు రాఁగా కొంకక నా వాడిగోళ్ళ

జీరలుగా నొడలెల్ల³ జిమ్ముచుఁ దీసి⁴

ధీరత వేంకటగిరి దేవుడైన వానికి నా—

నేరుపెల్లఁజూపక నా నెగులేల తీరునే

॥ అయ్యో ॥ 147

దేవగాంధారి

* ఇట్టిముద్దులాఁడిబాలుఁ డేడవాఁడు వానిఁ

బట్టితెచ్చి పొట్టనిండఁ బాలు పోయరే

॥ పల్లవి ॥

గామిడై పారితెంచి కాఁగేటివెన్నలలోన

చేమపూవుకదియాలచేయి వెట్టి

చీమ గుట్టెనని తనచెక్కిటఁ గన్నీరు జార

వేమరు వాపోయె వాని వెడ్డువెట్టరే

॥ ఇట్టి ॥

1. తం. ప్ర. పడఁగ దిగిచి: వి. రే. ౧౨. పడవేసి. (ఈ రేఖలో ఇది రెండవ చరణము.) 2. రే. ౧౨. గడెమెట్టి. 3. నురమెల్ల. 4. తం. ప్ర. జిమ్ముచును జేరి.

* ఈ పాట పూర్వముద్రణమున తప్పిపోయినది.

ముచ్చువలె వచ్చి తనముంగై మురువులచేయి
తచ్చేటిపెరుగులోనఁ దగఁ బెట్టి
నొచ్చెనని చేయి దీసి నోరనెల్లఁ జొల్లుగార
వాచ్చెలి వాపోవువాని నూరడించరే

॥ ఇట్టి ॥

యెప్పుడు వచ్చెనో మాయిల్లు చొచ్చి పెట్టెలోన
చెప్పరానిపుంగరాల చేయి పెట్టి
అప్పఁడై నవేంకటేశుఁ డాసపాలకుఁడు గాన
తప్పకుండ పెట్టె వానితల కెత్తరే

॥ ఇట్టి ॥ 148

శ్రీరాగం

వద్దు వోరా నీవు గడు వచ్చి తడవాయనేరు¹
నిద్దరవుచ్చేవు నేము నీకొలఁదివారమా

॥ పల్లవి ॥

గయ్యాళి యెవ్వతో కాని కస్తురివాట్లు చూడ
నొయ్యారముగా వేనె నుదుటైన గుబ్బల
కయ్యవుఁ గూటముల నీకొఁగిలెల్లానంటె నీవు
పుయ్యక పూసిన కమ్మఁబూత వింతలాయరా

॥ వద్దు ॥

గొంటెత యెవ్వతోకాని కొదలేని తమకి తా—
నంటఁగాక నిన్నుఁగూడె నదిరి² పాటునను
వెంటనే తెచ్చితివోరి వెడగెంపునీరు కోక—
నంటినది నీవు మమ్ము నంటక తొలఁగరా

॥ వద్దు ॥

కొండలలో నెలకొన్న కోనేటిరాయఁడ యెందు
వుండినో నామనసులోనుండి పాయలేవురా
వింధిన కొఁగిటఁజేర్చ నీవు దానై కూడి—
యుండినట్లనే పాయకుండె నెవ్వతెరా

॥ వద్దు ॥ 149

27-వ రేకు.

రామక్రియ

కొంచెము¹ మాకులము గుణము చంచలము
చెంచెతతో నీకు నేల చెప్పవయ్య చలము

॥ పల్లవి ॥

గదరుఁ గస్తూరిమన్ను కమ్మని మై² పూఁత
చెదరిన³ పట్టునార చీరపాఁత
పదిలమైన పండు ఫలము మామేఁత
ఇదివో నే⁴ మెవ్వరికి నేలయ్య రోఁత

॥ కొంచె ॥

గుబ్బలపై వెడజారు గురుగింజ⁵ పేరు
సిబ్బపుఁ జెక్కుల నవ్వు చిక్కుఁజీరు
మబ్బు మబ్బు నెరుల దిమ్మరి కొప్పతీరు
గబ్బిచూపు కన్నుల⁶ మాకడనేల నోరు

॥ కొంచె ॥

అడవి లేఁతచిగురదివో⁷ మాపరపు

వెడ వెడ నగవే మావంత వారపు

యెడయక తిరువేంకటేశ మాపై వెరపు

గొడవకూటమి నిన్నుఁ⁸ గూడిన మైమరపు ॥ కొంచె ॥ 150

వరాళి - ఏకతాళి

తక్కులచేఁతల మాయదారివట బొంకు—

నిక్కములు నేయనేమి నేరవా యీ నీవు

॥ పల్లవి ॥

గుట్టున నూఁదిన పిల్లఁగోవి నీరవమున

వట్టిమాఁకుల నిగురు వెట్టినట

పట్టినఁ గందెడి నామై పైపులకలిగురు—

వెట్టఁగా నన్నింతనేయ బెట్ట (ట్రా?) యీ నీకు ॥ తక్కు ॥

1. ఏ.రే. గం. కొంచెము. 2. మే పూత. 3. సా.రే. చెదరినా. 4. ఏ.రే. మేమి.
5. గురివింద. 6. కొనలమా. 7. చిగురులదివో. 8. వమ్మఁగూ.

పాదముచెమటనీరు పరపి దురితముల

నేడదేర నిందరిని జేసినట

మేదినీధరుడ నీ మేని చెమటలతావి—

నాదరించి ననుఁగాచుటరుదా యీ నీకు

॥ తక్కు ॥

ఆల నీమడిఁబుట్టిన అంగజుఁడు రోకులను

చెలరేఁగి కాఁపురాలు నేయించినట

కలసి వేంకటేశ్వర కందువరతుల నన్ను

కలకాలమునేలుట ఘనమా యీ నీకు

॥ తక్కు ॥ 151

సౌరాష్ట్రగుజ్జరి

కన్నులనే నవ్వితే నే గబ్బిదాననా నీవు

నన్నునేల యిట్లా సన్నలనే తిట్టేవు

॥ వల్లవి ॥

గొల్లచల్లంటానే యక్కునఁ బోయమనేవు

చెల్లఁబో గొల్లవారిత చెడఁబోయిరా

గొల్లువేసి యలకల కొప్పున నే ముడిచిన

మల్లెపూవులేల నీకు మనసాయ నిపుడు

॥ కన్ను ॥

కొంత కోక నల్ల¹ నైతే గొరుపడము సవేవు (?)

అంత నేను సదరమనై తినా నీకు

పంతగాఁడవట్టియాకంబి నీవు ధరియించి

అంత నింతనుండి యాల ఆపులఁగాచితివి

॥ కన్ను ॥

మాఁటలాడ నేరకుంటే మాయదారిననేవు

వేఁటలోన ననునింత వేఁచుమంటినా

యేఁటికింత తిరువేంకటేశ నన్నుఁ గరఁగించి

పూఁట పూఁటికింతేసి బూమెలు నేనేవు.

॥ కన్ను ॥ 152

1. వి.రే. vv. కొంత నల్లనైతే.

శ్రీరాగం

అతఁడు చొచ్చినవేళ నలరు యడవి

సతి నీదుమురిపెంపు జవ్వనపుటడవి

॥ పల్లవి ॥

గురుకుచముగిరుల నెక్కువమైన యడవి

తరుణంపు బాహులతల యడవి

పురిగొన్న వాలుఁజూపుల తేట (లేటి?) యడవి

గరిమతోఁ దనుతావి కప్పురపుటడవి

॥ అత ॥

గనియైన నెరులచీకటి పెనుయడవి

ఘనమైన జఘనకందకములడవి

నునుపు నడపుల యేనుక పెద్దయడవి

చెనకు నట్టనడిమి సింహపుటడవి

॥ అత ॥

అతివ నీ వూరుల యరంట్లయడవి

కత కఱపుల చిలుకల యడవి

ప్రతిలేని వేంకటపతి యాఁక యడవి

తతి నీకుఁగ్గనతఁడు తపమున్న యడవి.

॥ అత ॥ 153

శంకరాభరణం

తలపట్టు వెట్టుకొన్న¹ తరుణీమణి నిన్ను

నలసి వేమరుదూరు నాకెవో యీకె

॥ పల్లవి ॥

గొప్పలయిన గుబ్బలవేగుల నలయు నతులు

కొప్పులు జారఁగఁ దన్నుఁ గొలిచి రాఁగా

చెప్పరావి నటనల సింగారపుఁ దోటలోన

అప్పుడు నిన్నుఁ జూచిన ఆకెవో యీకె

॥ తల ॥

సాదవుఁబెందేలు మ్రోయఁ బడఁతులిరువంకల
 నేదలు దేరుచుఁ దనచెంగట రాఁగా
 మేదకపు తొలుకరి మెఱుఁగంటా నీ వస్స¹—
 దాదిగొవి చూచిన ఆకెవో యాకె

॥ తల ॥

బంగారు చెరఁగుచీర వయ్యెదకొంగు దూలఁగా
 అంగన వొకతె దనకాకు చుట్టిఁగా
 ఇంగితమెఱిఁగి వేంకటేశుఁడ నిన్నుఁ గలసి
 అంగడినెల్లఁ బెట్టిన ఆకెవో యాకె

॥ తల ॥ 154

అపారి

* దిక్కులేక పోయెనిచ్చే దినదినము

నెక్కునపు లోకమేలే విభుఁడెవ్వఁడో

॥ వల్లవి ॥

గుత్తముగా నెల్లవారుఁ గుడిచేటి కంచము

ఎత్తుక లోఁబెట్టుకొనె నెవ్వఁడో దొంగ

కొత్తగానే యింతి గట్టేకోక బయట వేసిన

మెత్తనిదంటాఁ బట్టి మింగె నెవ్వఁడో

॥ దిక్కు ॥

బంతిగాఁగ నెల్లవారుఁ బందేటి మంచమూర—

గుంతలో విరుగఁదోసె కూళఁడెవ్వఁడో

దొంతుల కడవలోనఁ దొరలి దాచిన పెద్ద—

పొంతకూటికుండ గొంటఁబోయె నెవ్వఁడో

॥ దిక్కు ॥

సొరిది సంతలలోని సుద్దులెల్లా విని విని

విరసములెల్లఁ బాపె వీఁడెవ్వఁడో

తిరువేంకటగిరిదేవుఁడై యిందరికిఁ

గరుణ లోకముగాచె ఘనుఁడెవ్వఁడో.

॥ దిక్కు ॥ 155

28-వ రేకు.

ముఖారి

చిన్ననాడు మద్దులు వంచినవాడు తా—

నున్నవాడే యిపుడు నాయొడయడై నేడు

॥ పల్లవి ॥

గోవులఁ గాచినవాడు గొల్లెతల మేనిగబ్బు—

దావుల పెనుద్రమలఁ దగులువాడు

కోవిడుఁడెట్లనాయఁ గోమలులఁ బదియారు—

వేపురసు వలపించే వెరవరెట్టాయేనే

॥ చిన్న ॥

వెన్నలారగించువాడు విడువక వెకలియై

కన్నచోనే తిరిగేటి గద్దరీడు

వన్నెకాఁడెట్లనాయ పడి గోపవనితల—

నెన్నరాని చేతలెల్ల నెట్టు సేసినాడే

॥ చిన్న ॥

కొండలెక్కి దాటువాడు కొండమోచునట్టివాడు

కొండలే నెలివుగాఁ గైకొన్నవాడు

కొండుక పాయపువాడు గుబురైన తిరుమల—

కొండమీఁద నెలకొన్న కోనేటివాడు.

॥ చిన్న ॥ 156

ముఖారి

కలికి కోరికల నుంగరము వెట్టిననాఁడె

చెలువంపు విరహాగ్ని సేసెఁగా పెండ్లి

॥ పల్లవి ॥

గరిమె¹ గేయూరకంకణహస్తముల సతులు

మరియుచును నిన్నుఁ గరములఁ జూపఁగా

తరుణి వినుఁ జూచినంతటనే చుదనుఁడిద్దరికి—

నరవిరుల సేనలిదె² నాయెఁగా పెండ్లి

॥ కలికి ॥

పొదరిండ్ల చవికెలో పువ్వుదేనెల చెమట
 చెదరకిరువంక నభిషేకములుగా
 కొదమ తేంట్ల (తేటుల?) విప్రకోటి మిమ్మిద్దరిని
 పొదరించఁ జిత్తములు పొసఁగెఁగా పెండ్లి

॥ కలికి ॥

సోలుచును పేరఁటపు కుకపికంబులు మిమ్ముఁ
 బాలువడి నలుగడలఁ బాడఁగాను
 తేలించి లలితాంగి తిరువేంకటేశ నినుఁ
 గాలు దొక్కినదిపుడె కలిగెఁగా పెండ్లి.

॥ కలికి ॥ 157

కన్నడగౌళ

వంచన ప్రియములవారే కాక
 వించిన కన్నీటి¹ నేనేల నీకు

॥ వల్లవి ॥

గిలుకు ముట్టెలతోడ కిందిచూపులతోడ
 నెలవి నవ్వులు నీ పైఁ జిందఁగాను
 వలతువుగాక యెవ్వతో కైనఁ జిత్తము
 విలువఁగనోపవి నేనేల నీకు (ను)

॥ వంచన ॥

గోడవాట్లతోడ కో(కొ*)నచీకటితోడ
 వాడల నెలయించువారేకాక
 వాడుచు లేమావి వడచల్ల వెడమాయ—
 నీడలనెందే నేనేల నీకు

॥ వంచన ॥

జగదంబులతోడ నజఁగు సౌలపుతోడ
 వగ విన్ను శ్రమయించువారె కాక
 దిగులులేక విన్ను తిరువేంకటేశుఁడ
 నెగులెఱుఁగక కూడు నేనేల నీకు

॥ వంచన ॥ 158

అహిరి

వేడుక నెవ్వతెరా విడువక నిన్నంటి

వాడుదేరే వలపుల వన్నెలు వెట్టినది

॥ పల్లవి ॥

గద్దరి యెవ్వతెరా నీ గారవంపు చెక్కువ

నిద్దంపు చంద్రశేఖ నిలిపినది

అద్దిరా దానిగయ్యాళితనమెట్టిదో

ముద్దుఁదనమోము నీ మోమున రాచినది

॥ వేడు ॥

దిట్టైన యాది యెవ్వతెర నీ యధరమందు

కొట్టఁగొన మరుచిలుకుల్ త్తినది

గట్టిగఁ జూడర దానిగబ్బితనమెట్టిదో తన—

గుట్టెల్ల నీకు నాకున * వ్రాసెంపినది.

॥ వేడు ॥

చక్కనిదెవ్వతెర నీ సరిలేని మేనఁ దన—

మిక్కుటంపు మేనితావి మేళవించినది

అక్కరగాఁ దిరువేంకటాదీశ కూడితివి

మక్కువతో నీకు సతిమళములంపినది.

॥ వేడు ॥ 159

పాడి

అలమేలుమంగ నీవభినవరూపము

జలకాక్షకన్నులకు చవులిచ్చేవమ్మా

॥ పల్లవి ॥

గరుడాచలాధీశు ఘన వక్షమున నుండి

సరమానందసంభరితవై

నెరతనములు చూపి నిరంతరము నాథుని

హరుషించఁగఁ జేసితి గదమ్మా¹

॥ అల ॥

1. ఈ పాదమున యతిభంగము. 'జేసితిఁగదమ్మా' అని యాంధఁ ధోయను.

* వ్రాసి + అంపినది.

శశికిరణములకు చలువల చూపులు
విశదముగా మీద వెదచల్లుచు
రసికత పెంపునఁ గరఁగించి యెప్పుడు నీ—
వశము చేసుకొంటి వల్లభునోయమ్మా

॥ అల ॥

రట్టడి శ్రీ వేంకటరాయనికి నీవు
పట్టపుఠాణినై పరఁగుచు
వట్టిమాఁకులిగిరించు వలపుమాటల విభు
జట్టిగాని పురమున సతమైతివమ్మా.

॥ అల ॥ 160

దేశాక్షి

ఒడయఁడవు నినుఁబాసి యుండవశమా తరుణి
చిడుముడియలుక చేతిచిలుకఁ బగచేసె

॥ వల్లవి ॥

గారవపు జలరాశికన్య నీచోనలిగి
ఆరామములలోన నఁయఁగాను
వైరంపుబాణమై వనఁమిరుమై గాఁడె
ఈ రీతి నీ యలుక యిల్లు వగఁజేసె

॥ ఒడ ॥

ఎలజవ్వనిటు నీకు నెదురుచూచుచు వెడలి
చెలఁగి వెన్నెలకు విచ్చేయఁగాను
నలువొండఁ జంద్రకిరణములు మయివడిఁ బొక్కె
బులుపుఁ గోవము తోడఁబుట్టుఁ బగచేసె

॥ ఒడ ॥

వంతంపు శ్రీసతికిఁ బతివి వేంకటరమణ
కాంతహృదయంబెఱిగి కలయఁగాను
అంతలోననె మదనుఁడలయించె నిప్పుడిటు
కొంతవడి నీకనరు కొడుకుఁ బగచేసె.

॥ ఒడ ॥ 161

29-వ రేకు

సామంతం

ఎన్ని నేతలై నఁ జేయునిపుడు యీతఁడు
కన్నె వయసువారినెలఁ గాఁడదెయ్య నీతఁడు

॥ వల్లవి ॥

గుబ్బచన్నుదోయి మెఱుంగు గులుకరించి చెలంగి నడచు

గబ్బితావిరమణి చల్లకడవతోడను

సిబ్బమైన చెక్కులందు చిన్నిచెమటగారఁ జెనకి

గబ్బినేతలెల్లఁ జేసె కళలుగరంగ నీతఁడు

॥ ఎన్ని ॥

వాలుగన్నుదోయి మెఱుంగు వల్లె వేసివేసి రతికి

కాలుదవ్వురమణి చల్లకడవతోడను

కేలుదమ్మి కంకణాలు గిలుకరించి చెలంగి నడచు (వ?)

కీలుగొప్పు సడిలి జారఁ గిందుపరిచె నీతఁడు

॥ ఎన్ని ॥

కొదలుదేరు కోవిలెలుగు కుత్తికందు సాళగించి

కదలుమోవిరమణి చల్లకడవతోడను

ఎదురమెరయు వేంకటేకుడింతి ప్రేమదీరఁ జెనకి

కదిసి మదనకదనమందు కలికఁజేసె నీతఁడు

॥ ఎన్ని ॥ 162

పాడి

ఏలేయేలే మరఁదలా చాలుఁజాలు చాలును

చాలు నీతోడి సరసము బావ

॥ పల్లవి ॥

గాటపు గుబ్బలు గదలఁగఁ గులికేవు

మాటలఁ దేటల మరఁదలా

చీటికి మాటికిఁ జెనకేవే వట్టి

బూటకాలు మాని పోవే బావ

॥ ఏలే ॥

అందిందె నన్ను నదలించి వేసేవు

మందమేలపు మరఁదలా

సందుకోఁ దిరిగేవు సటకారి వోబావ

పొందు గాదికఁ బోవే బావ

॥ ఏలే ॥

మక్కువ నేసిన మరదలా
గక్కున నను వేంకటపతి కూడితి
దక్కించుకొంటివి తగులైతి బావ

॥ ఏలే ॥ 163

అహరి

కామిని నీసౌభాగ్యము గలిగిన ఫలమిది గలిగెను

ఆమని వెన్నెలకేటికి నలయుచు వచ్చెదవే

॥ పల్లవి ॥

గుబ్బిల చెమటల పయ్యెద కొనగొంగున నల్లార్పుచు

ఉబ్బున గమనావస్థల నూటాడెదవేలే

బిబ్బిలికాయల రవములు పదనూపురములఁ గెలయఁగ

తబ్బిబ్బుగ నునుపాదము తాటించెదవేలే

॥ కామి ॥

ఎత్తిన కరమూలపురుచులిరుగడ మెఱుఁగులు దొలఁకఁగ

తత్తరమందుచు నెవ్వనిఁ దలఁపుచు మ్రొక్కెదవు

ముత్తైపునరముల వేఁగున మురియుచు నెచ్చరివై నీ-

నొత్తిలి నిట్టూర్పులతో నొయ్యన పలికెదవే

॥ కామి ॥

తావులు చల్లటి దేహము తలఁపులుమీరిన హరుషము

లోవెలుతుల వెదయాసలు లోపలి కోరికలు

శ్రీ వేంకటగిరినాథుని చెలువపు కౌఁగిటి పుయ్యల

బావజసౌఖ్యాంబుదిలో పలుమరుఁ జెలఁగెదవే

॥ కామి ॥ 164

కాంక్షోద్ది

చెలికిఁ జక్కఁదనము నేసిన యజుఁడు భూమిఁ

గలవారికెల్లఁ బ్రేమ గలిగించె గదవే

॥ పల్లవి ॥

గుబ్బిలపై కొనగోరిగురుతులంటినచోటు-

లబ్బురమై మృగమదమంటినది చూడవే

గబ్బికన్నుల కలికి కప్పిన పయ్యెదలోన

విబ్బిరపుఁదనువల్లి నిగ్గులు వెళ్ళుబారెనే

॥ చెలికి ॥

కొప్పునఁ దట్టుపుణుఁగు కొలఁదిమీరఁగ నంటినఁ
 జిప్పిలి చెక్కులవెంటఁ జిందినది చూడవే
 ఒప్పుయిన నీ నడపున నొడికపుమట్టియల—
 చప్పుడు విన్నఁ జిత్తము జల్లురనెఁ గదవే

॥ చెలికి ॥

చక్కఁదనములచేత సరిలేనివాఁడు గన
 దిక్కుల వెలసినట్టి తిరువేంకటేశుఁడు
 మక్కువలరఁగ నింతి మరగించి ప్రియమెల్లఁ
 జక్కఁదనముగఁ జేసెఁ జాలదా యింతయును. ॥ చెలికి ॥ 185

రీతిగోళ

రాధామాదవరతిచరితమితి¹

బోధావహం శ్రుతిభూషణం

॥ వల్లవి ॥

* గహనే ద్వావపి గత్వా గత్వా
 రహసి రతిం ప్రేరయతి సతి
 విహరత స్తదా విలసంతౌ
 విహతగృహశా² వివశా³ తే

॥ రాధా ॥

లజ్జాశఙ్క విలాసలీలయా

కజ్జలనయన వికారేణ

హృజ్జావ్యవహృత (హిత?) హృదయా³ రతిస్పృజ్జా సంప్రమచపలా జాతా⁴

॥ రాధా ॥

పురతో యాతం పురుషం⁵ వక్తుః

కురంబకైర్వా కుటజైర్వా

పరమం ప్రహరతి పశ్చాల్లగ్నా

గిరం వినాపి విక్రిరతి ముదం

॥ రాధా ॥

1. వి. రే. గం. చరితం—బోధా 2. సా. రే; పె. రే. విహతగృహవశా.

3. హృదయరతి. 4. జాత. 5. పురుషైర్వక్తు. * ప్రేరఁకుడు మదనుఁడా ?

పరిరంభణ సంపాదితపులకై—
స్వరుచిర్జాతా సుమంతికేవ

॥ రాధా ॥

విధుముఖదర్శన విగళితలజ్జా—

త్వధరబింబఫలమాస్వాద్య
మధురోపాయనమార్గేణ కుచౌ
నిధివద (ద్ద?) త్వ నిత్యసుఖమితా

॥ రాధా ॥

సురుచిరతేజక సుమదళ నఖరై—

ర్వరచిబుకం సా పరివృత్తి (వర్త్య?)
తరుణిమసిందౌ తదీయదృగ్జల—
చరయుగళం సంసక్తం చకార

॥ రాధా ॥

వచన విలానైర్వశీకృత (త్య?) తం

నిచులకుంజ మానితదేశే
ప్రచురనైకతే పల్లవళయనే
రచితరతికళా రాగేణాన

॥ రాధా ॥

అభినవకల్యాణాంచితరూపా—

వభినివేశ సంయతచిత్రై
బభూవతుస్తత్పరౌ వేంకట—
విభుజా (నా?) సా తద్విధినా సతయా

॥ రాధా ॥

¹ నచ లజ్జావీక్షణో భవతి తం

కచతరం (ర?) గంధం పూపయతి
నచలతిచేన్మావపతీ తథాపి
కుచసంగాదనుకూలయతి

॥ రాధా ॥

1. ఇది మొదలు ౫ చరణములు సా. రే. పె. రే. లలో మాత్రముకంవు. ని. రే. లో వేలు ౫ చరణములున్నవి. అవి యీ పదము కడవట చేర్చబడినవి. 2. ఈ చరణము మొదలు ౫ చరణములు ని. రే. గం. లో నుండునవి.

అవనతశిరసావ్యతి సుభగం

వివిధాలాపైర్వివళయతి

ప్రవిమల కరరుహరచన విలాసై--

దృవనవతి (తిం ?) తం భూషయతి

॥ రాధా ॥

తాగృహమేళనం నవనై--

కతవైభవ సౌఖ్యం దృష్ట్వా

తతస్తతశ్చరసౌ (శ్చరతస్తా ?) కేరీ--

వ్రతచర్యాం తాం వాంఛంతే

॥ రాధా ॥

వనకుసుమ విశదవరవాసనయా

ఘనసారరజోగంధైశ్చ

జనయతి పవనే నవది వికారం

వనితా పురుషౌ జనితాశౌ

॥ రాధా ॥

ఏవం విచరణ హేలా విముఖ--

శ్రీవేంకటగిరి దేవోయం

పావనరాధాపరిరంభసుఖ--

శ్రీ వైభవసుస్థిరో భవతి

॥ రాధా ॥ 166

30—వ రేకు.

ధన్వాసి

ఏవం దర్శయసి¹ హితమతిరివ

కేవలంతే ప్రియసఖీవా తులసీ

॥ పల్లవి ॥

ఘటిత మృగమద మృత్తికా స్థానకం

పటు శరీరే తే ప్రబలయతి

కుటిలతద్వనభారకుచవిలగ్నంవా

పిటర స్థలే మృత్ప్రితా తుళసీ

॥ ఏవం ॥

1. వె. రే. సా. రే. దర్శయతి ఈ కీర్తనభావము సుగ్రహము గాదు.

లలిత నవ ఘర్మలీలా విలసనో—

జ్వలనం తవ తనుం వంచయతి ¹

జల విమలకేలీవళా సతతం

అలిక మర్మాంచిత విహారా తులసీ

॥ ఏవం ॥

సతస నఖచంద్రలేఖాస్తే సదా

పరమం ² లావణ్యం పాలయతి

తిరువేంకటేశ తత్కరుణా గుణా వా

వరరూప నవచంద్రవదనా తులసీ

॥ ఏవం ॥ 167

సామంతం

సారెసారె విన్నవించఁ జాలమిఁక నీవు

దారిదప్పఁ దిరిగేవు తగవా వోరి

॥ పల్లవి ॥

చెప్పరాదు కడు వలచిన వానివలె నా—

కొప్పులోని సవరము కొంటఁబోయి

అప్పుడే వొక్కతికిచ్చిరిట వోరి నా—

తప్పుగాని నీవల్లఁ దప్పులేదు వోరి

॥ సారె ॥

కడలేని మోహంబు గలవానివలె నా—

కడితాను (?) చీర నీవు కానెవోసి

వడిగా నేఁగెదవు యవ్వతికియ్యవలెనో ³ నన్ను

వడిఁబెట్టి యింత నేయవలెనా వోరి

॥ సారె ॥

1. పె. రే. పా. రే. వంచయతి. 2. వి. రే. ౨. సా. రే. పరమలావణ్య

3. వి. రే. గణి. నేఁగెద పెవ్వతికినా.

ముద్దుల నా వేలనున్న ముద్దుటుంగరము నీవు

పుద్దుటానఁ గొంటఁబోతి వోరి

తిద్దలేము నీగుణాలు తిరువేంకటేశ నీవు

వాద్దికతో నన్నుఁబాయకుండరా¹ వోరి

॥ సారె ॥ 168

సామంతం

తలనొక్కమాటాడఁ దలకెక్కె వలపు దీని—

తలఁపు రేచక మీరు తలరమ్మా

॥ పల్లవి ॥

చిత్తజ్ఞ నమ్ములు దాకి జీర వారినందుకు పూ—

వత్తులు వేయక కాని వాడదమ్మా

బత్తిగల వారందరు పచ్చకప్పురము² మేన

మెత్తకకాని మానదు మెత్తరమ్మా

॥ తల ॥

కంటిచూపు కాయజువి వింటిబాణములు దాకి³

గంటిలేని పోటులాయఁ గదరమ్మా

అంట ముట్టరాని కావ మగ్గలమైనది ముల్లు

ముంటఁగాని పోదు మేను మూయరమ్మా

॥ తల ॥

అప్పుడింత సొబగు లేదతివమొగమునందు

చొప్పులెల్ల బాగులాయ చూడరమ్మా

అప్పుడు శేషాద్రిరాయఁడంగన⁴ గలిసెఁ గాన

యెప్పుడూఁ బాయని చనవిచ్చె నమ్మా.

॥ తల ॥ 169

పాడి

చింతల చిగురులే⁵ చిచ్చులట

యింతటిలోనిక నేలాగే

॥ పల్లవి ॥

1. సా. రే.తో మమ్ముఁగూడుకుండరా. 2. సా.రే. పచ్చకప్పురపుమేన. 3. వి.రే
గం. వింటిబాణమే మేను. 4. దతివెఁ గలశి. 5. సా.రే. చిగురేచి.

చక్కని మన్మథ సంవత్సరంబున
చుక్కలరాజే సూరియుఁడై
యొక్కువరాత్రుల యెండగాయునట¹
యొక్కడిదిక బ్రదుకేలాగే

॥ చింత ॥

కాంతల నడుములఁ గఱవయ్యెడినట
అంతట జవ్వనపామవిని
వింత మీన స (క?) వి² వెలఁదులకన్నుల—
నెంత గనమానో³ యేలాగే

॥ చింత ॥

కుంకుమగుబ్బల కుంభరాశికిని
వంకల చంద్రుఁడు వచ్చెనట
వేంకటరమణుఁడు వెలఁదిఁ గూడెనట
యింక నీ తమక మేలాగే⁴

॥ చింత ॥ 170

పాడి

మారుకు మారు నేయ మఱచి నీ వంతలోనో⁵
నేరములెంచుకొనేవు నేటిలోనే తప్పెనా

॥ పల్లవి ॥

చొక్కపు నీ గుబ్బలపై జూజపు⁶ నేతలవలె
చిక్కులు జీరలువారఁ జించెనాతఁడు
తెక్కుల నీ పూరకుండి తెలిగన్నుల నీళ్లు
గుక్కేపు నీ చేతులేమి కూరగోయఁ బోయెనా

॥ మారు ॥

ముసిముసి నగవుల మోవిమీఁది కెంపులవి⁷
కసిగాటు నేతలనే కప్పె నతఁడు
అనురుమరై నీవు ఆతవిఁ జేయఁగలేక
వుసురనేవప్పుడేమి పూరలేక వుంటివా

॥ మారు ॥

1. వి.రే. ౩౪. రాత్రులు యెండలుగాయఁగ. 2. మీనసాని. 3. ఎంతె గవమాయనే.
4. విశమకంఠేలాగే, ౫. తమకమ్మేలాగే. 5. వి.రే. ౯౦-౧౨౦. నీ వింతలోనే.
6. వి.రే. ౯౩. జూడపు. 7. ౧౨౦. కెంపులు, కసి.

కూమి నీ కాఁగిటిలోఁ గూడి నీ చిత్తమనెడి ¹
 వూరిలోనఁ గాఁపురమైవుండె నాతఁడు
 వేరులేని మహిమల వెంకటేశుఁడతనిమై
 చూరగొంటి వప్పుడేమి జోడువెట్టుకుందెనా ² ॥ మారు ॥ 171

కాంభోది

ఉయ్యాల మంచముమీఁద నూచి వేసారితిమి
 ముయ్యదించుకయు రెప్ప మూసినాఁ దెరచును ॥ పల్లవి ॥

చందమామ పాదమాన సతికి వేఁగినదాఁకా
 యెందును నిద్రలేదేమి నేతమే ³
 గందపుటోవరిలోనఁ గప్పురంపుటింటిలోన
 యిందుముఖి పవ్వళించు నింతలోనే లేచును ॥ ఉయ్యాల ॥

పంచసాయకుని పుష్పబాణమాన యిందాఁక
 మంచముపైఁ నివ్వళించి మాటలాడదు
 నించిన వాలుగన్నుల నిద్దురంటానుండితిమి
 వంచిన రెప్పలవెంట వదినీఁ గన్నీరు ॥ ఉయ్యాల ॥

వెన్నెలల వేంకటాద్రివిభుని లేనవ్వలన
 నన్నుఁ జూచియైనాఁ జెలి నవ్వదాయను
 ఇన్నిటాను సంతసిల్లి యీ దేవదేవుని గూడి
 మన్ననల యింత (నింత?) రోన మలసీని⁴ జెలియ ॥ ఉ ॥ 172

31-వ రేకు.

కాంభోది

ఉండఁబాసీ నడవిలో వొకతె నేను
 ఎడలు నీడలు గాసీ నేమి నేతురా ॥ పల్లవి ॥

1. వి.రే. ౯౩-౧౨౦. గూడిన చిత్తమనెడి. 2. వేంకటేశ్వరుఁడు విన్ను
 చూరగొనెటప్పుడేమి జోడు వెట్టుకుంటినా. 3. వి.రే. ౩. దేమిసేతునో. 4. జూచినాఁ.
 5. మన్నన యింతకోసే మలసీనో.

విన్నినానడుము చూచి సింహము దగ్గరెనంటా
ఉన్నతపుఁ గుచములకొరసెఁ గరి
మున్నిటి పొందులు వైరమును జేసె మృగవతి
యిన్నిటికి నగ్గమైతి¹ నేమి నేతురా

॥ ఉండ ॥

నిండు నా నడపు చూచి నెమలి దగ్గరి² వచ్చె
బండు నేసి నారుసూచి పాయదు పాము
రెండుఁ జూచి వగయుఁ గూరిమి దోచె³ నింతలోనే
యిందె వట్టె నిన్నిటికి నేమి నేతురా.

॥ ఉండ ॥

కోరి నాపలుకు విని కోవిల దగ్గర వచ్చె
చేరీ నామోవికిదె చిలుక నేడు
గారవాన నిన్నియు వేంకటగిరి విభుఁడా
యేరా యిట్టె చేకొంటివేమి నేతురా

॥ ఉండ ॥ 173

శంకరాభరణం

వెక్కనమగుఁ గుచవిభవములు
జక్కవా (వ?) పులుగుల¹ జగదములే

॥ పల్లవి ॥

చింతచేత నిదె చెలియ నుదుటిపై
చెంతలఁ జెదరిన చిరునెరులు
కొంత కన్నులను గండుమీలకును
కంతుఁడు వేసిన గాలములే

॥ వెక్క ॥

తమకంబునఁ గాంతకుఁ గరమూలపు—
చెమటల తావుల చెలువములు
మమకలఁ బెంచి న మరుని కొంతముల—
జమశీఁగెలకు జలకములే

॥ వెక్క ॥

1. వి. రే. ౧౦౦. నేనగ్గమైతి, వి.రే-౪. 3 వగ్గలమైతి. 2. దగ్గర. 3. వి.రే. ౧౦౦. రండుఁజూచి కలికిఁ బగయుఁ దోచె. 4. వి.రే. ౯. జక్కవ చూపుల.

తెఱమోవిపై ¹ తిరువేంకటపతి

గుఱుతులు నేసిన కురుఁబనలు

ఒఱిగి వివళతల నుండఁగ సురతపు

మఱపులు దెలిపిన మర్మములే

॥ వెక్క ॥ 1

31-వ రేకు²

కొండమలహరి

భోగీంద్రకయనుని బోయతి దివ్య—

భోగాలు మరిగిన బోయతి

॥ పల్ల ॥

పొదిగాన్న³ పెనుఁగొప్పు బోయతి మించు—

బొదలిన గుబ్బల బోయతి

పొదలఁ బూవులు చూచి బోయతి యంప—

పొది నవి⁴ వెరచెనె బోయతి

॥ భోగీ ॥

పొదల గండపుమేని బోయతి వచ్చి—

పొదికప్పురపుఁ బూత బోయతి

పొదవై న హరిఁ జూచి బోయతి నేడు

పుడుకు వేడురుగొన్న బోయతి

॥ భోగీ ॥

పొందైన రచనల బోయతి పతిఁ

బొందక పొందిన బోయతి

పొందురెరఁగని⁵ బోయతి రతిఁ⁶

బొందె వేంకటపతి బోయతి

॥ భోగీ ॥ 1

ముఖారిపంతు⁷

ఎవ్వఁడో వీఁడేల తంగి వచ్చి

నవ్వీ నవ్వీ నాతోనే

॥ పల్ల ॥

1. మోముపై. 2. ఈ 30-వ రేకులోని మిగిలిన నాల్గొసాటలు IV-వ సంపుటకు
కుదలో శ్రీవ్రభాకరకావ్యిగారిచే పరిశోధింపఁబడి చేర్పఁబడినవి. 30-వ రేకు మొద
ల-వ రేకు నఱకుఁగల పదములు వారు ఆ సంపుటమున చేర్చి ప్రకటించినారు. 3. వి.
30. పొదిగిన. 4. పొదలుఁ బూ. 5. సా-రే. నవ్వి. 6. వి. రే. పొందులు యరఁగ
7. రతి అన్న మాటలేదు. 8. వి.రే. ౧౩. ముఖారి

పచ్చిపాలే పచ్చిపాలే
పచ్చిపాలే తోడంటుబాలే
పచ్చి పచ్చి వాడ వాడలఁ
జొచ్చియారగించెఁ జూడరే

॥ ఎవ్వ ॥

పెంట పెరుగే పెంట పెరుగే
పెంటమంద పెనుబెంట పెరుగే
అంటకంటకు మనఁగానే వాడు
వాంటి నారగించి నోయమ్మా

॥ ఎవ్వ ॥

బొంకుగోరో బొంకుగోరో
బొంకుగోరో కోరో పొలఁకులు
వేంకటేశుడు వేసారాయఁడు
అంతెలా నన్ను నలరించెనే¹

॥ ఎవ్వ ॥ 176

సామంతం

ఎటువంటి భోగి వీడెటువంటి జాతి
పటపత్రమువ నున్నవాఁడా వీడు

॥ పల్లవి ॥

పొదిగొనఁ బూచిన పున్నాగతరులలో
పొదలుఁ బుప్పొక్కపైఁ బూదేనె సోనలు
గదలుచు జడివానకాలంపుఁ బెదపెద్ద—
నదులై పారనున్నతిని
కదలని నడిగడ్డ కల్పభూజంబుల
వదిలిమైన నీడ బంగారు చవితెతో
కదిసిన జలరాశి కన్నెకొఁగిటఁ గూడి¹
వదలకెప్పుడు నున్నవాఁడా వీడు

॥ ఎటు ॥

వలనగు తావుల వానఁదికలలోన

కెలఁకుల నరమొద్దుఁ గెందామరలయందు

పొలయుచు గొజ్జంగపూవుల దూళితో

లలితంపు గాలి చల్లఁగను

కొలఁదిమీరిన మంచి కోనేటి పన్నీటి—

జలములలో నున్న జలజముఖులుఁ దాను

అలరుచుఁ దగనోలలాడుచు నేప్రొద్దు

వలపులు చల్లినవాఁడా వీఁడు

॥ ఎటు ॥

లోకము లోపలి లోలలోచనరెల్లా

జోకైన తనవాలుఁ జూపులచేఁ జిక్కి

యీకడాకడ చూడనెఱుగక నిజమైన—

సాకారమునకె¹ మెచ్చఁగను

పైకొన్న సరసపుఁ బలుకులఁ గరఁగించి

యేంకాతమున సౌఖ్యమెల్లఁ జేకొనుచుఁ దా—

నీకడఁ దిరువేంకటేశుడై యున్నాఁడు

వై కుంతపతియైన వాఁడా వీఁడు

॥ ఎటు ॥ 177

శ్రీరాగం

వేవేగన రానివిభునితోడి పొందు

యేవూరికేవూరు యేవూరే

॥ పల్లవి ॥

ప్రేమమెఱిఁగి రాఁడు పిలిచిన సతితోడ

యేమందమేమందమేమందమే

భామిని తను నొవ్వఁబలికెననుచు నాడె

యేమాఁటకేమాఁట యిది యేటికే

॥ వేవే ॥

జామాయ నిదె వచ్చి సటలెల్లఁ బవరించి
 యేమేలుకేమేలు ఇదియేటికే
 కామునికరములఁ గాఁగునింతకుఁ జెలి
 యేమిటికింక మనమేమిటికే

॥ వేవే ॥

దిమ్మరితనములఁ¹ దిరువేంకటేశుని
 రమ్మను రమ్మను రమ్మనవే
 నెమ్మనమలరఁగ నేడింతలోననే
 కమ్మరఁ గమ్మరఁ గరుణించెనే

॥ వేవే ॥ 178

దేసాళం

నెయ్యములల్లోనేరేళ్ళో
 వొయ్యన వూరెడి వువ్విళ్ళో

॥ పల్లవి ॥

పలచని చెమటల బాహుమూలముల—
 చెలమలలోనఁ జెలవములే
 ధళధళమను ముత్యపుఁ జెఱఁగు సురటి
 దులిపేటి నీళ్ళతుంపిళ్ళో

॥ నెయ్యం ॥

తొటతొటఁ గన్నులఁ దొరిగేటి నీళ్ళ
 చిటి పొటి యలుకల చిరునగవే
 వటఫలంబు నీ² వన్నెల మోవికి
 గుటుకలలోనా గుక్కిళ్ళో

॥ నెయ్యం ॥

గరగరికల వేంకటవతి కౌఁగిట
 వరమళములలో బచ్చనలు³
 మరునివింటి కమ్మనియంప విరుల—
 గురితఁకులినుపగుగ్గిళ్ళో

॥ నెయ్యం ॥ 179

శుద్ధవనంతం

ఎన్ని నేసినా నీకు నిది గొత్తలా
 అన్నిటిలోపల నుండే ఆశఁడోదో కావో

॥ పలవి ॥

వొలఁతి మొయిదీగెపై పులకలు వొడమించే—

విల నిన్నుఁ దలఁపించి యిది గొత్తలా
తలకొన్న వేణునాదముననె వట్టిమాఁకు—
లలరఁ జేసినవాఁడవోదువో కావో

॥ ఎన్ని ॥

గుట్టునఁ బయ్యెదకొంగు గుబ్బలనె జారించే—

విచ్చె నీ ప్రేమనే యితికిది గొత్తలా
మట్టుకొని వేణురవమున గొల్లెతల చీర—
లట్టు నిట్టు వదలించి నాతఁడోదో కావో

॥ ఎన్ని ॥

కాంత కవుఁగిటను వేంకటగిరి విభుఁడా నీ—

ఎంత మేను మఱపించుటిది గొత్తలా
పంతమాడి యడవిలో పసుల నీరాగాల—
రంతులనే మఱపించే రాజవపుదో కావో.

॥ ఎన్ని ॥ 180

42—వ రేకు.

ఆహరి¹

ఎంతవడి దాఁక నీ యెల² యింపులు

సంతమై విభునికిటు చనవియ్యరాదా

॥ పల్లవి ॥

పొగరుఁగెమ్మొవి గిరుపుల నగవులాఁడి నీ—

పగడవాతెర దెరచి పలుకవమ్మా

విగువుఁ బొలయలుక మురిపెముల నీ సౌఖ్యగెల్ల³

సగమాయఁ జలమింకఁ⁴ జాలించరాదా

॥ ఎంత ॥

కలికి నునుమెఱుఁగుఁ బుల⁵ కల గుబ్బలాఁడి నీ—

సౌలపుఁగన్నులు దెరచి చూడవమ్మా

వలపు వసివాడ జవ్వనపు లేడిగతో⁶

తలఁకేవు కోపంబు తలఁగించరాదా

॥ ఎంత ॥

లావణ్యముల సౌఖ్యగులాడి నీ ప్రయుడైన—

కోవిదునిపైఁ బ్రేమ గులుకవమ్మా

శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు చెలఁగి నిను మన్నించె—

¹ నీ వేడుకలనైన నిట్లుండరాదా.

॥ ఎంత ॥ 181

ఆహరి

* శిఱుత నవ్వులవాఁడు శిన్నెకా వీఁడు

వెఱపెఱఁగడు సూడవే సిన్నెకా

॥ పల్లవి ॥

పొలసుమేనివాఁడు బోరవీపువాఁడు

నెలసు మోరవాఁడు సిన్నెకా

గొలసుల వంకల కోరలతో బూమి

వెలసినాఁడు సూడవే సిన్నెకా

॥ శిఱుత ॥

మేటి కుఱుచవాఁడు మెడమీఁది గొడ్డలి—

సీటకాలవాఁడు సిన్నెకా

అటదానిఁ బాసి అడవిలో రాకాశి—

వేటలాడీ² జూడవే సిన్నెకా

॥ శిఱుత ॥

బింకపుమోతల పిల్లఁగోవివాఁడు

సింక సూపులవాఁడు సిన్నెకా

కొంకక కలికియై కొసరి కూడె నన్ను

వేంకటేశుఁడు సూడవే సిన్నెకా.

॥ శిఱుత ॥ 182

శ్రీరాగం

చెల్లఁబో అలుగ నేఁడు సిగ్గుగాదా

వొల్లని వీనిఁ బాసి వుడికి నామనసు

॥ పల్లవి ॥

1. యీ వేడుకలనైన యిట్లు 2. ని. రే. ౪౦. సామంతం. 3. లాడె సూడ.

* ఇందు దళావతార సమన్వయము కలదు.

పొలసి యీ ప్రాణమిట్టే పోయినాఁ బోయఁ గాక
తలవంపు నేనే యీ తను వేటికే¹
కలిసియుఁ గలయని కలి (న*) చిత్తుని వీని
పొలసి కమ్మరఁ జూచి నా మనసు

॥ చెల్ల ॥

మరుతాపమున మేను మాఁడిన మాఁడెఁగాక
పరులబారికిఁ జిక్కేబ్రదుకేటికే
విరహాన నొకతెప్పై వేదనఁ బొరలు వీని—
కరుణలే కోరిని కష్టపు నామనసు

॥ చెల్ల ॥

నడిఁబెట్టి వయసిట్టే చంపినఁ జంపెఁగాక
నడిఁబెట్టి వేచే నావయనేటికే
కడు జాణఁడైన వేంకటగిరిండుఁడు వాని—
వొడలు పోకిన నిట్టే వుబ్బెడి నామనసు

॥ చెల్ల ॥ 183

కాంభోది

ఇదె మొగంబిదె యద్దమిఁకనేటికే మిగులఁ
బదరేవు చెలివద్ద² బవళించి నీవు

॥ పల్లవి ॥

పెట్టినది నాయకుని బిరుదు పెనుఁబెండెంబు
కట్టినది యతనిమెడ కంటమాల
యెట్టు బొంకెదవె చెలి యిందాఁక బంగారు—
పట్టెమంచముమీఁదఁ బవళించి నీవు

॥ ఇదె ॥

పుక్కిటిది నాయకుని పొందైన తమ్ములము
చెక్కిటిది పతిసొసలి చిన్నిచెమట
యిక్కువెరిఁగియు బొంకనిఁకనేలె చెలి యతని—
పక్కనే యిందాఁకఁ బవళించి నీవు

॥ ఇదె ॥

లచ్చెనలు కొనిగోళ్ళలాంచనములు
ఇచ్చకునిఁ దిరువేంకటేశుఁ గూడితివె చెలి¹
పచ్చలోవరి³ లోనఁ జవళించి నీవు

॥ ఇది ॥ 184

శ్రీరాగం

పిడికిటి శలఁబాల పెండ్లికూతురు కొంత

పేదమరలి నవ్వినె పెండ్లికూతురు

॥ పల్లవి ॥

పేరుకల జవరాలె పెండ్లికూతురు పెద్ద—

పేరులముత్యాలమేద⁴ పెండ్లికూతురు

పేరంటాండ నడిమి పెండ్లికూతురు విభుఁ

బేరు కుచ్చ⁵ సిగ్గువడిఁ బెండ్లికూతురు

॥ పిడి ॥

విరుదు పెండెము పెట్టెఁ బెండ్లికూతురు నెర—

విరుదు మగనికంటెఁ బెండ్లికూతురు

పిరిదూ (పిరుదూ?) రినప్పుడె పెండ్లికూతురు పతిఁ

బెరరేచీ నిదివో పెండ్లికూతురు

॥ పిడి ॥

పెట్టెనె⁶ పెద్దతురుము పెండ్లికూతురు నేడె

పెట్టెఁడు చీరలుగట్టెఁ బెండ్లికూతురు

గట్టిగ వేంకటపతికొఁగిటను వడి⁷—

వెట్టిన నిధానమైన పెండ్లికూతురు.

॥ పిడి ॥ 185

బొళి

పెట్టని కోటిందరికిఁ బెండ్లికొడుకు బొమ్మఁ

బెట్టె నసురలకెల్లఁ బెండ్లికొడుకు

॥ పల్లవి ॥

1. ని. రే. ౨౫. నైకతని 2. శిశువునిఁ గూడితివి. 3. సా. రే. వచ్చుల వోవరి

4. ని. రే. ౨౩. ముత్యాలపెండ్లి. 5. కుచ్చి. 6. పెట్టెడి 7. కొఁగిటను పెట్టిన.

పెల్లగించి భూమెత్తీ¹ బెండ్లికొడుకు వాడె

పిల్లగోవి రాగాల పెండ్లికొడుకు

పెత్తెన యీవుల పెండ్లికొడుకు వాడె

పిల్లదీపుపెన్నుద్ది పెండ్లికొడుకు

॥ పెట్టని ॥

పెంచెపు శిరసుపాగ పెండ్లికొడుకు గుం—

పించిన కోపగించీ బెండ్లికొడుకు

పెంచకప్పుడే పెరిగె² బెండ్లికొడుకు వల—

పించె జక్కనిసిరి బెండ్లికొడుకు

॥ పెట్టని ॥

పెంటపెరుగులదొంగ పెండ్లికొడుకు భూమి

బెంటి పోతుల గూరిచె బెండ్లికొడుకు

గెంటులేని వేంకటగిరిమీదను వాడె

పెంట పెట్టుకున్నవాడు పెండ్లికొడుకు

॥ పెట్టని ॥ 186

68-వ రేకు.

ముఖారి

పైపై దూరక పడరో యింతి

కోపాన బానైన గొనీ గావి

॥ పల్లవి ॥

పరివారపు బడతులేటికే

దొరలనంటేరు తొలరో

సరసపు తమ జగడాల విట్టే

పరుల దూరేరు పచ్చిగనే

॥ పైపై ॥

చక్కని విభుని సారెకు జెలులు

వెక్కసాలాడక విడరో

దిక్కులకెల్లాను తెఱవ బాసి తా—

నొక్కడే విచ్చేయుటొచ్చేమని

॥ పైపై ॥

శ్రీ వేంకటేశుఁడు చెలువుఁ దొక్కఁడే
యేవంకకేఁగిన నేమౌను
భావించి యురముపైనున్న కొమ్మదా-
నేవేవి గడించె నెఱుఁగరా¹

॥ పైపై ॥ 187

అహిరి

గుట్టునఁ గోరికలెల్లఁ గొల్లవట్టి నీ²-
వట్టుపుదేవికి నీకుఁ బల్లాండు పల్లాండే

॥ పల్లవి ॥

పచ్చల సందిదండలు బాహువురులు మెరయ
నెచ్చెలిపై మేను సోఁక నిలుచుండి
పచ్చవిలుకానితల్లి బంగారు దోసిట నీపై
బచ్చకప్పురము చల్లఁ బల్లాండు పల్లాండే

॥ గుట్టు ॥

మంతనపు మాటలతో మాటుగ నిన్ను సొలసి
కొంతపు గోళ్ళ నిగ్గు గుమ్మరింపుచు
చెంతలఁ జెంగలువలు చెలులు చేనందియ్యఁగ
పంతమున నీపై వేసి ప(సీఁబ?) ల్లాండు పల్లాండే ॥ గుట్టు ॥

అలరుల మేడలోన అలమేలు మంగ నీ³ -

యలయిక దీరఁ బ్రేమ నలరఁ జేసి
కలసి వేంకటేశ నీకాఁగిలి చేకొని నిదే⁴
వలుమారు మీకు మీకుఁ బల్లాండు పల్లాండే

॥ గుట్టు ॥ 188

మాళవి

తఱచు సూనకపు ముత్యపుఁ దలఁబాలతో

నెఱుల తుఱుము వంచినే నెలఁత

॥ పల్లవి ॥

1. సా. రే. నెఱుగదా 2. ని. రే. ౩౩. ధైని నీ 3. ఇది పె. రే. పాతము సా. రే.
ని. రే. మంగ నిదే. 4. ని. రే. చేకొనె నిదే.

పచ్చఁ దోరణముఁ బలుకులింటికిని
పచ్చిముత్యాలనే కట్టె బానికము
ముచ్చటలేనగవుల ముంగిట ముగ్గులువెట్టి
నిచ్చకల్యాణములాడీనే నెలఁత

॥ తఱచు ॥

బచ్చెనల మెఱుఁగు గుబ్బుఁ అయిరాణి¹ దెచ్చి
*కుచ్చఁ బులకల (ఁ) బూజ² గుండలాయను (?)
డిచ్చరిమరునిఁ దెచ్చి తెరమరఁగెడలించి³
హెచ్చిన పెండ్లికూఁతురే నెలఁత

॥ తఱచు ॥

మరువింటి పేరింటి మంచిలగ్నమునందు
పరువంపుఁ జనుదోయి పరువుమీఁద
తిరువేంకటగిరిదేవునికొఁగిటఁ గూడి
నిరతంపు సిరులందెనే నెలఁత

॥ తఱచు ॥ 189

నారణి దేశాక్షి⁴

ఎందరికి మోహించి యెందువోతివో నీ—
యందపుఁ జేతలు నాతో నానతియ్యరాదా

॥ పల్లవి ॥

పాదమున నంటిన పచ్చకప్పురములోన
వేడుగాఁ దులసితావి వినరీని
యేదెనఁ బవ్వళించితి వెవ్వతె పాదములొత్తె—
నాదరముతోడ నాతో నానతియ్యరాదా

॥ ఎంద ॥

చెలువంపు నొనల నించినో పచ్చి కస్తూరి
తులసి పరిమళము దొలఁకీని
యెలమి నెక్కడకేఁగి యెవ్వతెకు మొక్కితివో
అలవి దేరఁగ⁵ నాతో నానతియ్యరాదా

॥ ఎంద ॥

1. ఏ. రే. ౨౨. లనైరేనిదెచ్చి. 2. బులుకల బూజ. 3. లించె. 4. ఏ. రే. ౨౨
నారాయణి దేశాక్షి. 5. మించిన. 6. దీరఁగ.

ము నీ మాణికాన వొనరిన జవ్వాది
సరిగాఁ దులసితావి చల్లీని
తిరువేంకటేశ పొందితివి నన్నిదె నీ—
యరవిరి విధమైన నానతియ్యరాదా.

॥ ఎంద ॥ 190

శ్రీరాగం

గలి వేడేల చల్లీనె కప్పుంపు—
మలయజము తానేల మండీనే

॥ పల్లవి ॥

పంపు మననేల పారీనే నలుగడల
చూపేల నలువంకఁ జూచీనే
తాపంపుమేనేల తడవీనే పూవింటి—
తూపేల చిత్తంబు దూరీనే

॥ చలి ॥

యెత్తి చిలుకేం వదరీనె పలుమారు
కోయిలలు దామేల గొణగీనే
రాయడికి నలులేల రాసీనె మాతోను
కాయజుడు తానేల కనరీనే

॥ చలి ॥

కంకముననేల యెదురై తినే తనకు
లోకాదిపతికేల లోనై తినే
చేకొనిదె మన్నించె శేషాద్రివల్లభుడు
పైకొనిదె మమ్మేల పాలించెనే

॥ చలి ॥ 191

వరాళి

లిచి బిందెలఁ దోసుకొనుఁగాక యీ—
మలయుఁగోరికలనెడి మాడలే పందె

॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి¹ సిగ్గులపోడు వొడిచి చిత్తపుటదవి
 తొలుచాపుఁబదనుననె దున్నఁగాను
 తలపోఁత విత్తఁగా తను చెమటవానలనె
 బలువై నో తమకమసు బంగారు వందె

॥ కొలిచి ॥

ఇచ్చకపుఁ జిరునగవులింటిలోపలి తోఁట
 మచ్చుఁజీకల్లె పలుమరుఁ దవ్వఁగా
 ఎచ్చుకుందుల సొలపులేతపుజలము వారి
 నచ్చుఁగాకల పైఁడినక్కులే పందె

॥ కొలిచి ॥

తగిలి వేంకటవిభుని తనివోని కౌఁగిటను
 జగదంపుఁ గూర్చి సరసము చల్లఁగా
 నిగనిగని పలుకుఁదేనియలు వేమఱుఁ బారి
 నిగుడు విరహాగ్నిమాణికములే పందె.

॥ కొలిచి ॥ 192

64-వ రేకు.

శంకరాభరణం

నాకుఁ జెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో
 నూకి పోవఁగరాదు నుయ్యో కొంతో

॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి మరునికి వెరవ పులియో యెలువో
 పులుకుఁదుమ్మిదమోఁత పురుమో మెరుమో
 తిలకింపఁ జందనము తేలో పామో
 యెలమిఁ గోవిలకూఁత *యేదో పోదో (?)

॥ నాకు ॥

పొదలిన చలిగాలి పొగయో వగయో
 వదలిన కన్నీరు వాఁగో వంతో
 పుదరమునఁ బన్నీరు పుడుకో మిడుకో
 యెదుటఁ దలవంచుకొనుచెగ్గో సగ్గో

॥ నాకు ॥

అనమశరుపై పరపుటదనో పదనో

పసగలవానిమోవి పంచదారో తేనో

అనమగతి వానిరాక *అదోపాదో

రసికు వేంకటేశు పొందు రాజ్యమో.లక్ష్మీ.

॥ నాకు ॥ 193

వరా?

చెలఁగి కూరాకుగాఁ జేసేవునీ—

తలమీఁదనుండే తరుణిఁబో నేను

॥ పల్లవి ॥

పిసుకకు పలుమారు పసురువేసీ నంత

వసివాడుకోర్చిన వనితఁ గాను

పస రేచి నీవంత పాలించు తొల్లిటి—

సిసువయిన¹ నీ పెట్టుఁజెట్టుఁబో నేను

॥ చెలఁగి ॥

చిదుమకు పరుమారు చెక్కునొచ్చి² నీవు

వదనము నొక్కేటి వనితఁ గాను

ఎదురెదురనే భూమినెందరు లేరు నీ—

నిదురవుచ్చినవారు నేనెవ్వతిని

॥ చెలఁగి ॥

కందించకు నన్నుఁ గొఁగిట కాఁకల

అందునిందును గడు నలముచును

ఇందిరాపతి వేంకటేశ నీరతుల³

పొందు నాకిదె మఱపులకెల్ల నెలపు.

॥ చెలఁగి ॥ 194

శంకరాభరణం

రేతచెమటలనె తెలిసె మాకు నీకు

నీతలు మోతలునైన యింటిలోని సాము

॥ పల్లవి ॥

1. వి.రే. ౭౪. శిశువనైవ. 2. చెక్కుయొచ్చి. 3. నీ రచనల.

* అదోపాదో అని రేఖ.

పొదలు నీ నిట్టూరుపులనె తెలిసె మాకు
 తుద మీరు వలరాచకొలిసాము
 చెదరు నీ నెరులు చూచిననె తెలిసె మాకు
 వెదవలు కాకల విరహపు సాము

॥ లేత ॥

పొలితి¹ నీ చూపువంపులనె తెలిసె మాకు
 తలపోతవగల విత్తరిసాము
 వలుకకుండిన నీ కోపాననె తెలిసె మాకు
 అలవోక నగవు నీ అరవిరిసాము

॥ లేత ॥

వాద్దికఁ గస్తూరికాపులనె తెలిసె మాకు
 గద్దరి నీ రకుల చీకటిసాము
 ముద్దుల నీ వగవుల మోమునఁ దెలిసె మాకు
 విద్దపు వేంకటపతి నెరవిన సాము.

॥ లేత ॥ 195

శ్రీరాగం

ఎనలేని నీరములెండ² మాపులు
 ఇనుపగుగ్గిళ్ళు నీవేమి నేనేవే³

॥ పల్లవి ॥

పల్లదపుఁ గోరికల బలిమి గలుగఁబట్టి⁴
 తల్లదపుఁ దమకము దక్కెఁగాక
 వెల్లిగొను మమతపై విసిగేవు యీ—
 యిల్లులేని ముంగిలి నీవేమి నేనేవే

॥ ఎన ॥

లేత నీచిత్తములోఁ దాలిమి గలుగఁగఁ బట్టి
 చేతల నీయలుకెల్లఁ జెల్లెఁగాక
 పూతమాటల సొలపుబొంకులనె దూరేవు⁵
 యీతలేని చల్లులాట యేమి నేనేవే

॥ ఎన ॥

నెరతనముల నీ నెయ్యము గలుగఁబట్టి
తొరలి వేంకటపతి దొరకెఁగాక
తెరవ నీక్రితనికిఁ దియ్యపుఁగూటముల
యెరుకలేనిమఱపులేమి నేనేవే.

॥ ఎన ॥ 196

ఆహార

బయల్ఁదించేవే గొల్లపడుచా - నీవె
బయల్ఁదించేవు¹ లోపలనె కన్నులను
పాలు వోయవుగా గొల్లపడుచా - యీ—
పాలకుండలివి లోలోపల² నున్నవి
పాలుమాలేవేలే గొల్ల³ పడుచా - మా—
పాలు నీ కేలయ్య పాలవారివాఁడవు

॥ పల్లవి ॥

॥ బయ ॥

పచ్చితేనె దేవే గొల్లపడుచ - మాకు
పచ్చితేనె లేదు మోవిపంటనే కాని
పచ్చిమాటలేలే గొల్లపడుచ - పూవుఁ—
బచ్చితేనెలివివో నీ వలుకుల కొనలు

॥ బయ ॥

పసికల్లమ్మే గొల్లపడుచా - నీవె
పసివడి తిరిగేవు బడివాయక
పసిబాలవలె గొల్లపడుచా - కురుఁ—
బనల వేంకటగిరిపతి నన్నేలితివి.

॥ బయ ॥ 197

ధన్నాసి

ఇందూ నందును రుచులెట్లుండునో
కందువెరిఁగి మేలుకైకొందువు

॥ పల్లవి ॥

1. చేవే. 2. లివి లోపల. 3. లేవేగొల్ల.

పదివేలు పళ్ళాల పళ్ళిభోగము నీ—

వదన నారగింతువప్పాలతో

పొదవిన యింతేసి పొందైన మతితో నీ—

సుదతికెమ్మొవినే చొక్కితివిగా

॥ ఇందూ ॥

సరిలేని కల్పభూజముల పూవుల పూజ

సిరులుగా సురలచే జేకొందువు

పరిపరివిధముల పరిమళములనెడి—

తరుణి పువ్వులతావిఁ దగిలితిగా

॥ ఇందూ ॥

కొత్తయిన కస్తూరితోఁ గోరి తట్టుపుణుఁగు

మెత్తుకొందువు నీవు మేనిండను

ఇత్తరిఁ దిరువేంకటేశ యీ చెలిఁగూడి

హత్తిన చెమటలతో నలరితిగా

॥ ఇందూ ॥ 108

65-వ రేకు.

కాంభోది

కూరిములే కదవమ్మ కోపమయ్యాని కడు—

భారమైన పోటుగాదా పచ్చిదేరే పలుకు

॥ పల్లవి ॥

పున్నమచందురుని తోఁబుట్టుగైన నీమోము—

వెన్నెలలే కదవమ్మ వేఁచఁజొచ్చిని

పన్నిన పగల వెలుపటివారికంటెను

ఎన్నరాని పగగాదా యింటిలోని పోరు

॥ కూరి ॥

చిత్తజుని జనియించఁ జేసే మొక్కలపు నీ—

చిత్తమిదే కదవమ్మ సిగ్గు వాపీని

మిత్తివలెఁ జెలరేఁగి మీఁదఁగానే యెండకంటే

నెత్తిమీఁదిచిచ్చుగాదా నీడలోని యెండ

॥ కూరి ॥

* కట్టఁగడ చందవపుగాలికి మీరిన నీ—
 నిట్టూరుపులేకావా నిగ్గుదేరివి
 యిట్టై యివే తిరువేంకటేశుఁగూడఁబట్టి నీకు
 చుట్టపుఁబగలే మంచిచుట్టములై నవి

॥ కూకిమి ॥ 199

సామంతం

కడు నీకు మోహించుఁగాని చక్కనివిభు—
 నెడసి నిమిషమైన నెట్లోరిచేవే

॥ వల్లవి ॥

పసిఁడిమంచముమీఁదఁ బవళించి యతనితో
 కనరులాదెడియట్లు గాడువో నేఁడు
 విసిగించెఁ గదవె యీ విరహానలము విన్ను—
 నినుమంత దడవైన నెట్లోరిచేవే

॥ కడు ॥

అడుగులొత్తుచు నీ యడుగులు నతవిమై
 కడఁగి వొత్తినయట్లు గాడువో నేఁడు
 బడలించెఁ గదవె యీ పరితాపమున నిన్ను—
 నెడయెడ యలుకలనెట్లోరిచేవే

॥ కడు ॥

ఒరపైన యతవిపై నొరగి యాతనిమతిఁ
 గరఁగించునటువలెఁ గాడువో నేఁడు
 వెరవక కలసితి వేంకటవతితోడ—
 నెఱిఁగెఱుంగని చేతలెట్లోరిచేవే

॥ కడు ॥ 200

శ్రీరాగం.

పవితలఁ గరఁగించు వన్నెకాఁడవు యిట్టై
 తనివి దీడవేమిటఁ దగునయ్య విట్టల

॥ వల్లవి ॥

పై పై నె యేరమణిగుబ్బలకో యిచ్చితివి నీ—

వైపైన కరముల వాడిగోళ్ళు

దూపిలిన రతితోడఁ దోయఁ (యె?) దు చేతులతోడ

యేవుననున్నాడవిపుడేమయ్య విట్టల

॥ వనిత ॥

పొందైన యేలలన చూపులకొ యిచ్చితివి నీ—

విందైన మురిపెపు (నీ) వేయిగన్నులు

అందపు రెండుగన్నులరవిరి నీ మోమున¹

చెందమ్మిరేకులఁ బోలుఁ జెల్లునయ్య విట్టల

॥ వనిత ॥

కింకల నేసతికో చిక్కెను నీ చిత్తమెల్లను

అంకెల నన్ను నేలితివబ్బురంబుగా

పంకంపుఁ గస్తూరిమేన వండరంగిపతివైన—

వేంకటనగముమీఁది వెడమాయ విట్టలా

॥ వనిత ॥ 201

ముఖారి - ఏకతా¹

కలసి కాఁకలఁబెట్ట కనునన్నలనె తిట్ట

చలపట్ట నీకుఁ జెల్లె జాణఁదే యతఁడు

॥ పల్లవి ॥

పగటుగుబ్బలురాయ పసిఁడి మఱ్ఱెలు మ్రోయ

నగవువెన్నెల గాయ నడచేవు

వగ విన్ను భ్రమయించ వలపువారిధి ముంచ

జగడాలు వచరించ చతురుఁదే యతఁడు

॥ కలసి ॥

చూపులనె పగచాట పొబగులఁ గనుగీటఁ

దీపు పైపై మీటఁ² దిరిగేవు

కోవగింతలనేవ కూరిములు పైఁజావ

రావులు పెరరేవ రసికుఁదే యతఁడు

॥ కలసి ॥

1. వి. రే. రా. గన్నుల ఆరవిరి; సా. రే. గన్నులవరవిరి నీమోము. 2. సా. రే. యతఁడు. 3. ఇది వి. రే. లోని పాతము; సా. రే. దీవుల పైపైమీఁద.

సందుల దండలు జార జవ్వాదిచెమట గార
 నందములు దైవార నలనేపు
 కందువుల వినుఁగూడి కరఁగి సిగ్గులు వీడి
 విందై నీతోడుతనాడే వేంకటేశుడితఁడు

॥ కలసి ॥ 202

ఆహరి

ఎంతపని యిది యానతియ్యరాదా యీ—
 చింతచే¹ నీ మనసు చిముడఁబెట్టెవు

॥ పల్లవి ॥

సందువెన్నెల బయటఁ బవళించి వేడుకల—
 నుండి చెలి యేటికో వుసురంటివి
 కొండుకవయసు నిడుకోరికల² నిట్టూర్పు—
 పెండలనె యీ చిత్తమేల వేచేవు

॥ ఎంత ॥

తూఁగు మంచముమీఁదఁ దురుముఁ బయ్యద జార—
 నూఁగుచును నేటికో వుసురంటివి
 కాఁగేటి³ కుచగిరులు కమ్మఁజెమటలఁ దొప్ప
 దోఁగగా తమకంబు తొలఁగ దాచేవే

॥ ఎంత ॥

నిద్దంపు వేడుకల నీవు వేంకటవిభుని—
 వొద్దికై యేటికో వుసురంటివి
 వొద్ద నీకెపుడాతఁడుండవలె నాతవిని
 వద్దనఁగ రాదనుచు వాడఁబారేవు

॥ ఎంత ॥ 203

బొలి

కావరాదా కరుణించి

పచ్చిదేరునగ్గి బగ్గగ మందేటి—

చిచ్చరకోలల చేతల

వెచ్చియు వేవని వేదన¹ బొరలుచు

అచ్చపుటానల నలసీ దరుణి

॥ కావ ॥

నీడలేని మాఁకు నిక్కుపుటెండల

తాడులేని కట్టుదగులున²

గోడలేని పెద్దకోరిక చిత్తారు

వాడుచు లోలోనె వ్రాసీ దరుణి

॥ కావ ॥

పొందు³ లేని పొందు భోగపుఁ బ్రియముల

కందెడి తనలోని⁴ కరఁగుల

కందువెఱిగి వేంకటగిరిపతి నినుఁ

బొందిన⁵ తమకానఁ బొరలీ దరుణి

॥ కావ ॥ 204

66—వ రేకు.

దేశి⁶

ముదిత చిత్తమునకు మొక్కరమ్మా

తుదలేని పతినిదె తోడితెంచె⁷ నిపుడు

॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి గుబ్బలనెడి పొడపు గుబ్బలిమీఁది—

మొలకచందురునకు మొక్కరమ్మా

నెలవుగఁ దనపతి నిద్దిరించే యింటిలోన

వెలయు వెన్నెలతీగె వెంటఁదెచ్చె నిపుడు

॥ ముదిత ॥

వనిత కన్నులనేటి వనజదళములపై

మొన చెంగలువలకు మొక్కరమ్మా

పెనగొన్న తనవిభు పెడపెద కన్నుల

గొనకొన్న పొందులెల్లఁ గొంటవచ్చె నిపుడు

॥ ముదిత ॥

అంచగమనకుఁ దీక్షన జివ్వద నట

ముంచిన మేనితావికి మొక్కరమ్మా

యెంచరాని తరువేంకచేకుఁ గూడి యాతని—

లంచపుఁ గొఁగిటితావి లంకఁ బెట్టె నిపుడు. ||ముదిత|| 205

ముఖారి

రాఁడుగాక సరుగన రసికుఁడు యిట్టే

నేఁడే మచ్చికలనే నిధులు నిలువఁదా

|| పల్లవి ||

ప్రేమపు నీ యధరమే పెట్టరానిజీతము

కోమలి నీ తమ్ములమే కొంగుభత్యము

జాము నిన్నుఁ గొలిచిన చక్కని నీ విభుఁడు

యేమరక వలపులయేకరాజ్యమేలఁదా

|| రాఁడు ||

పూత నీ గర్వముల చూపులే వారకములు

లేత నీ నగవులే పళ్ళెములో కూడు

పూతగాని చిత్తమనే పుప్పరిగెనుండినా

బాఁతి పడి నీ గుబ్బలపైఁడి కుండలెత్తఁదా

|| రాఁడు ||

పుయ్యని నీ మేనితావి పువ్వుల చప్పరము

తొయ్యలి నీ కొఁగిలిది తూఁగుమంచము

కయ్యపుఁ గూటముల వేంకటగిరివిభుఁడు

గయ్యాళి నీ కోరికల గద్దెమీఁద నుండఁదా¹ || రాఁడు || 206

ముఖారి

ఇందరినేలితి వికనేలే (మే ?) నీ—

యందపుఁ బనులకు నంపుదు గాక

|| పల్లవి ||

పొక్కుచు నిదె వలపులి సింహాసన—

మెక్కితి వంగన ¹ యికనేమే

పుక్కిటి నిట్టూర్పుల ప్రసాదములు

చక్కని చెలులకుఁ జల్లుదు గాక

॥ ఇంద ॥

పరిమళపు నుదుటఁ బట్టునఁ బట్టము

ఇరువుగఁ గట్టితివిఁకనేమే

తరగని మేని ప్రతాపానలమున

అరుదగు సిగ్గుల నణఁతువు గాక

॥ ఇంద ॥

రాఁపుల మోహపురతుల రాజ్యమిది

యేపునఁ జేసితివిఁకనేమే

పైపై వేంకటపతిరూప సిరులు

చేపదె నిన్నిటఁ జెలఁగుదు గాక.

॥ ఇంద ॥ 207

ముఖారి

వెరవకువే యింత వెరగేలా నీకు

నెఱిఁ గురిసీఁ గొప్పన నీలాలు ²

వల్లవి ॥

పగడాలు వాతెరఁ బాయక కురియఁగ

మొగిఁ గురిసీఁ గన్నుల ముత్యాలు

మగువ నీవిభుని ప్రేమపుఁగూటమి గన్నుల

మగుడఁ గురిసీ నింక మాణికాలు

॥ వెర ॥

పడఁతి నీపుట్టానఁ బచ్చలు గురియఁగా

వడిసీని నీమేన వజ్రాలు

కడఁగి నీరమణుని కాకలఁ గూడఁగ ³

తొడరీ నీగోళ్ళతుడఁ గెంపులు

॥ వెర ॥

1. సా. రే. నవికనేమే. 2. ఇది వి. రే. ౧౨. రోవిది. సా. రే. గురిసీ నీలాలు

మొగ్గున నీ విధే. ౩. కడఁగి నీరమణుని కాకలఁ గూడఁగ

హితవైన తిరువేంకటేశుకొఁగిట మోహ—

రతులఁ బొడమె నవరత్నాలు

ప్రతిలేని లప్పలైన పచ్చి¹ కమ్మరి శయ్య

మితలేక రాలెనే గోమేధికాలు

॥ పెర ॥ 208

ముఖారి — అటతాళం

ఎవ్వరిపై నింతేసి యేల దూరేవే

పువ్వులు నిన్నే తాకక బొంచెనటవే

॥ పల్లవి ॥

పండువెన్నెలలు నీవైఁ గాయఁగా నీ—

కెండలాయెనంటా నేల తిట్టేవే

నిండిన చందురుఁడు నీకు నాతనికి

కొండుకపాయము రూపు కూడపెట్టె నటవే

॥ ఎవ్వ ॥

చల్లగాలి నిన్నును జాలిఁబెట్టెనంటా

వెల్లిగ నాకేలేంట్టే విటిచేవే

మెల్లనే నీవిభుని మేనితావి యింతేసి

చల్లమని గాలియేమి చాటెనటవే

॥ ఎవ్వ ॥

కోవిలలు నిన్నుఁ గోవగించెనంటా

యీవల నావలనెల్ల నేల దూరేవే

శ్రీ వేంకటేశుని చెలియ నీకొఁగిట

చేవగాఁ గూడుమని చెప్పెనటవే.

॥ ఎవ్వ ॥ 209

సాళంగం

నీవు దురగముమీఁద నేర్పు మెరయ

వేవేలు రూపములు వెదచల్లితపుడు

॥ పల్లవి ॥

పదిలముగ నిరువంక పసిఁడిపింజల యంప—

పొదుల తరకనములొరపులు నెరవఁగ

గదయు శంఖంబుఁ జక్రము ధనుఃఖడ్గములు

పదివేలు సూర్యబింబములై నవపుడు

॥ నీవు ॥

సొరిది శేషుని పెద్దచుట్టు పెనుఁగేవడము

సిరిదొలఁక నొకచేతఁ జిత్తగించి

దురమునకుఁ దొడవైన ధూమకేతువు చేత—

నిరవైన బల్లెమై యేచెనందపుడు

॥ నీవు ॥

కరకజడతో రమాకాంత జయలక్ష్మియై

తొరలి కౌఁగిట నిన్నుఁ దొడికి పట్టి

చరచె వెను వేంకటస్వామి నిను గెలుపుమని

మెరుఁగు కుచకుంభముల మిసిమితో నపుడు.

॥ నీవు ॥ 210

87-వ రేకు.

కాంభోధి

కాంత నీ నెరుల చీకటినతఁడు భ్రమయఁగా

చింత చీకట్లు ముంచినది యరుదా

॥ వల్లవి ॥

పొలఁతి¹ నీ చిఱునవ్వు పువ్వులాతఁడు గోసి

కులికి కన్నుల నొత్తుకొనఁగాను

వలరాయఁడపుడు తన వాఁడి పువ్వు (వు?) టమ్ములను

చలముకొని² మిమ్ము ముంచక మానునా

॥ కాంత ॥

నెలఁత నీపలుకుఁదేనియలాతఁడిటు గ్రోలి

సొలయుచును మైమరచి చొక్కఁగాను

తలఁవఁ గోవిలల యమృతంపుఁ బలుకుల వెల్లి

అలర మీమీఁదఁ గురియక మానునా

॥ కాంత ॥

పరగు నీ మెఱుంగు గుబ్బలనెడి (నేటి?) గిరులపై
 తిరువేంకటేశ్వరుఁడు తిరుగఁగాను
 పరువంపు వలపు తాపలపెద్దకొండలై
 గరిమతో మీకుఁ బెరుగక మానునా

॥ కాంత ॥ 211

శ్రీరాగం

పతిఁ గలసి మేనెల్ల పరవశంబగుకంటె
 హితవిరహమున నెదిరి నెఱుంగుచే మేలు

॥ పల్లవి ॥

పరపీడ గావించి బతుకు బతుకుటకంటె ¹
 పరహితము చేయునాపదలె మేలు
 సిరుల నడిమికి భయమునేయు చనుఁగవకంటె
 తరుణి నీ ² నెన్నడిమిదైన్యమే మేలు

॥ పతి ॥

కాంత నితరులకింద గరువించుకంటె (?) మతిఁ
 జింతఁగందుచు నలయు సిలుగె ³ మేలు
 కుంతలంబుల కిందఁ గులుకుఁ జూపులకంటె
 చెంతలను నీతురుము చెదరుచే మేలు

॥ పతి ॥

తొడరి సరివారి వొత్తుడుకు నోర్పుటకంటె
 గొడవతో వాఁడి గైకొనుటె మేలు
 పడఁతి నీ వేంకటప్పనిరతి నలయుకంటె
 కెడపి కొనగోళ్ళ సోకించుచే మేలు

॥ పతి ॥ 212

ముఖారి

వన్నెమాటల వలతువా నీవు నామనసు
 కన్నపెట్టఁగఁ గదా కడుబేలనైతి

॥ పల్లవి ॥

పట్టుకొని నిన్నుఁ గోపముదీర చూపులనె
కట్టివేసినఁగదా ¹ గర్వమడఁగు
అట్టునిట్టును నీకు నయ్యలునసాదలును
* బెట్టెకా నీచేతఁ బిరిపీకులైతి

॥ వనె

మరిగించి నిన్ను నా మనసారఁ గుచగిరుల—
చరులఁ దోసినఁ గదా చలమణఁగును
అరిది మోహమున నీ యదుగులకు మడుగులేఁ
బరచికా విరహతాపమునఁ బడవలనె

॥ వనె

చెనకి నిన్నిట్ల నాచేయారఁ గోరికల
తనివి దీర్చినఁగదా ² తగులపుదువు
ఘనమూర్తివైన వేంకటగిరిశ్వర నీకు—
నొనర లోనైకదా వొడలెరఁగనైతి.

॥ వన్నె ॥

-ముఖారి

కొలనిలోన మును గోపికలు
మొలక వప్పు (వు?) లతో మొక్కిరి నీకు

॥ పల్ల

పిరుదులు దాటిన పించెపుటలకల
తురుములు వీడఁగఁ దొయ్యలులు
అరిదినితంబములందునె దాచుక
మరిపెపుఁ గరముల మొక్కిరి నీకు

॥ కొల

నిద్రపు మానము నెలఁతలు లోఁగుచు
గద్దరి తొడలనె కట్టచును
ముద్దుటంగరంబుల కరములతో
ముద్దులు గునియుచు మొక్కిరి నీకు

॥ కొల

పాలిండ్ల పెనుభారంబుల కర—

మూలపు మెఱుగులు ముంచఁగను

వేలపుఁ బ్రియముల వేంకటేశ నిను

మూలకుఁ బిలుచుచు మొక్కిరి నీకు

॥ కొలవి ॥ 214

రామక్రియ¹

మానరె మాయలు మగువలు నేఁ

గాను కాననుచుఁ గనలీ శిశువు

॥ పల్లవి ॥

పాలట² దొంగిలె బాలుఁడు గో—

పాలులఁ గూడుక పలుమరును³

పోలపీమాఁటలు బొంకులు యిది⁴

యేలె యేలె మీరెలజవ్వనులు

॥ మాన ॥

సారెకు వెన్నలు చవులట⁵ యీ—

దూరులు మీకిక⁶ దొసగులు

చేరువ గరిమలు చెల్లపు మీరు

పోరె పోరె వారపుల⁷ నెర నతులు

॥ మాన ॥

కింకలు మీకివి⁸ గెలుపులు నెల—

వంకలు మీకివి⁹ వన్నెలు

వేంకటపతి మీ విభుఁడట మీరు

బొంకక బొంకక పొలఁతులు మనరే

॥ మాన ॥ 215

ముఖారి

ఎండలు రేయెండలుగా నిరువంకఁ జూచువాఁడు

కొండలుఁగోట్లనయిన గుణములవాఁడు

॥ పల్లవి ॥

1. వి. రే. ౨౪. అహరి. 2. పె. రే. ౨౪. పాదదొం. 3. సా. రే. వి. రే. హరును. 4. సా. రే. కులు మీ. కే. 5. సారెకు మిక్కిలి చవవులు. 6. వి. రే. మీకివి దొసగులు. 7. సా. రే. వారపరి 8. సా. రే. మీరినగలు. 9. మీకివన్నె

పాలవెల్లి కొండమీదఁ బల్లెగట్టినవాఁడు
 పాలలోని పాపఁడన్న ప్రాణమైనవాఁడు
 పాలఁబుట్టినట్టికూడు పంచిపెట్టినవాఁడు
 పాలునేయి ముచ్చిలించి బిదికినవాఁడు

॥ ఎండ ॥

అలపోతువానితోడ నంటినమేనివాఁడు
 అలఁగాపరులతోడ నాదినవాఁడు
 అలఁజాలమైన నీటనలరఁ దేలినవాఁడు
 అలపోతు కొండమీద ననువైనవాఁడు

॥ ఎండ ॥

పాఁపరేని మేను దన పానుపు నేసినవాఁడు
 మోఁపరయి నకలము మోచినవాఁడు
 కోపము శాంతములేని కొండలకోనేటివాఁడు
 పాపముఁ బుణ్యము లేక బిదికినవాఁడు.

॥ ఎండ ॥ 216

68-వ రేకు.

శంకరాభరణం¹

వేఁటకొండనంటా నా² వెంటఁ బాయపు వోరి
 చీటకపు చెంచెత నాచేతిలాగెరఁగవా

॥ పల్లవి ॥

పొదలో నేనేసిన పులి నీవేసినని³

పెదపెద్ద యెలుగుల బెదరించేపు
 కుదురుగుబ్బల నిన్నుఁ గుమ్ముదునో వుండేవో మేను⁴
 చిదియఁగా మేటిచెంచెత నన్నెఱుగవా

॥ వేట ॥

చేరువ నామోటునఁ జేరిన నామెకముల⁵

నేరుపరినంటా నీవునేసేవు⁶
 జీరలుగా కొమ్ము గోరఁ జింతునో పూరకుండేవో
 పేరుకల చెంచెత నాబిరుదులెరఁగవా

॥ వేట ॥

1. వి.రే. ౨౭. వరాశి. 2. నంటా వెంట. 3. పా.రే. పొదతోన నుండేటి పులిని వేశినయ్యా. 4. వి.రే. దేవో చిదియ. 5. పా.రే. చేరి నామోటునఁ జేరిన మెకముల. 6. వి.రే. నీవయ్యేసేవు.

చొల్లెపు చుట్టలతోడ¹ చూపులకు నడ్డాలు
 చెల్లునంటా వచ్చి చెట్టవట్టేపు
 చొల్లననఁగా² గూడేపు వుద్దండపు వేంకటేశ
 జల్లివింటి చెంచెత నాచలములెరఁగవా || వేట || 217

భైరవి

* ఏమీననకురే యెప్పుడు మీరు
 గామిడియై కాలినన్నఁ గదలీని బిడ్డఁడు || పల్లవి ||

పొలసీననకురే పొదిగి యిందరుఁగూడి
 పులికి తలదీసుకవున్న బాలుని
 పలుకఁడనకురే బలుమోరతోపుఁ గోపి
 తలఁకి సిబ్బితిగాని త (నీద?) లరమ్మ బిడ్డఁడు || ఏమీ ||

అడిగీననకురే అనదీరడనకురే
 కడఁగి చలమరియై గాన్తిబెట్టిని
 జడలున్న వనకురే జనసుతుఁడీశువు
 కడు దూరీ గిరులకు గమనించి బిడ్డఁడు || ఏమీ ||

బిత్తలున్నాడనకురే పృథివిలోఁ బిన్నవాఁడు
 మత్తులై పున్నవారి మడియించీని
 చిత్తిణివాడనకురే శ్రీ వేంకటేశుఁడు
 యెత్తుక యీరేడులోకాలేలీని బిడ్డఁడు || ఏమీ || 218

సామంతం

అడుగడుగుకు నీ వాడఁగాను మా—

పాదికెత్తు మెరుగారు బంగారుగుండు

సేదదేత మెడగట్ట చిత్తగించితి

యేదెస కానికదెచ్చి యిచ్చిరి నీ కెవ్వరో

పాదపుగజ్జెలు మోయ పండరంగిరాయ

॥ అడు ॥

మద్దికాయలు చెవుల మాణికాల పోగులు

పెద్దపెద్దముత్యాలు పెంపు మీరగా

ముద్దల వెన్నపాలు ముచ్చిలించు నేతవి

బద్దల పనులై పోయ పండరంగిరాయ

॥ అడు ॥

వెల్లిగాను వేడుకల వేంకటాద్రిపతివై

తెల్లనికన్నుల నవ్వుతీగె సోగల

గొల్లెతల గుబ్బలపై కూరిమి మెరయఁగా

పల్లకి నీకిప్పుడాయ పండరంగిరాయ.

॥ అడు ॥ 219.

మంగళకౌశిక

అబ్బురంపు శిశువు ఆకుమీడిశిశువు

దొబ్బుడు రోలశిశువు త్రువి త్రువి త్రువి

॥ పల్లవి ॥

పుట్టు శంఖుచక్రములఁ బుట్టిన యాశిశువు

పుట్టక తోల్లే మారుపుట్టువైన శిశువు

వాట్టుక పాలువెన్నలు నోలలాడు శిశువు

తొట్టెలలోని శిశువు త్రువి త్రువి త్రువి

॥ అబ్బు ॥

నిండిన బండి దన్నిన చిన్నిశిశువు

అండవారి మదమెల్ల నణచిన శిశువు

కొండలంతేకసురులఁ గొట్టిన యా శిశువు

దుండగంపు శిశువు త్రువి త్రువి త్రువి

॥ అబ్బు ॥

వేగైన వేంకటగిరి వెలసిన శిశువు
కొఁగిటి యిందిర వొలఁగవి శిశువు
అఁగి పాలజలదిలో నందమైన పెనుఁబాము
తూగుమంచము శిశువు త్రువి త్రువి త్రువి. || అబ్బు || 220

ముఖారి¹

పలుకుఁదేనియల నుపారమియ్యవే
అలరువాసనల నీ యధరబింబానకు || పల్లవి ||

పుక్కిటి లేనగవు పొంగుఁబాలు చూపవే
చక్కని నీవదనంపు చందమామకు
అక్కరొ నీవాలుఁగన్నుల² రతిగా నెత్తవే
గక్కన నీచెక్కుతొలుకరి మెరుపులకు³ || పలుకు ||

కమ్మని నీమేని⁴ తావి కానుకగా నియ్యవే
పుమ్మగింత చల్లెడి నీవూరుపులకు
చిమ్మల⁵ నీచెమటలఁ జేయవే మజ్జనము
తిమ్మరి నీమురిపెపు తీగమేనికి || పలుకు ||

పతి వేంకటేశుఁగూడి⁶ పరవశమియ్యవే
యితవైన నీమంచి హృదయానకు
అతనినే తలఁచఁగ నానతియ్యఁగదవె
తతితోడ నీలోని తలపోతలకు. || పలుకు || 221

భైరవి⁷

ఆన వెట్టుదువు నీవప్పటి⁸ నానోరణఁచి వోరి⁹
నీ నిజానకు నాతో నేఁడైన మానరా¹⁰ || పల్లవి ||

1. వి.రే. ౧౦౯. శ్రీరాగం. 2. వాలుఁబావు అర. 3. తొలుకాదు మెడుఁగులకు. 4. మెయి. 5. చెమ్మల. 6. చేతుపై. 7. తం. ప్ర. ౩౦. ద్రువతాళం. 8. తా. వేం. ౯. తం. ప్ర. అనలువెచ్చివు సారె అప్పు. 9. 'వోరి' లేదు. 10. తం. ప్ర. ఆనాడు నీ శేతోడగురా అదియింకా మానవురా; తా-వెం. ఆనలు. నీకు శోదరా నేడింక మానవురా.

పచ్చడాన జవ్వాది పరిమళమేడదిరా
 పచ్చినేతలు చెక్కిళ్ళపై సీకేడవిరా
 గచ్చుమోవిమీఁదనున్న కసిగాటులేడవిరా
 యిచ్చకుఁడ కనుఁగెంపులేడవి గలిగెరా¹

॥ అన ॥

ముద్దుల² చక్కని నీడు మోముకళలేడవిరా
 కొద్దిగాని నందొత్తుగోరేడదిరా³
 గద్దరీఁడ యీ చిట్లు⁴ గందము సీకేడదిరా
 తిద్దెను గస్తురిబొట్టు దిమ్మరి యెవ్వతెరా⁵

॥ అన ॥

భీతితో నీవాడేటి⁶ తప్పిబ్బుమాటలేడవిరా
 రాతిరేడ నుండితి⁷ వెరవక చెప్పరా
 యేతరీఁడ తిరువేంకటేశ నన్ను నేలితివి⁸
 యేతులతో వలపించ నెంత కలికివిరా⁹

॥ అన ॥ 222

69-వ రేకు.

కన్నడగోళ.

కామయాగము చేసెఁ గలికి తన—

ప్రేమమే దేవతాప్రీతిగాను

॥ పల్లవి ॥

పొలుపలర సురతతాంబూలరసపానంబు

నలినాక్షి సోమపానంబు గాను

కలకలంబుల మంచి గళరవంబుల మోఁత

తలకొన్న వేదమంత్రములుగాను

॥ కామ ॥

1. తా-వెం. గెంపులివి యేడవిర. 2. తం-ప్ర. ముద్దుగారేసి. 3. కొద్దిగా నొక్కిన నంది గోళ్ళేడవిరా; తా-వెం. కొద్దిగా నూఁదిననంది. 4. తా.వెం. చిట్లిన. 5. సా.రే. తిద్దినది గోరు జూబుదిమ్మరి యెవ్వతెరా. (తా.వెం. లో ఈ చరణము ౧౨ పాదములు తరుమార్చెనవి.) 6. సా.రే. భీతులేక నీవాడే. 7. తా. వెం. రాతిరెందు వోతివో. 8. తం-ప్ర. ఈతరి శ్రీ వేంకటేశ యిట్టై ననుఁగూడితివి. 9. ఈ పీఠ సారె వలపించ యెంత కలికివిరా; తా.వెం. ఈతరి చొక్కించుతివి యెంత.....

పడఁతి తన విరహతాపమునఁ బుట్టిన యగ్ని
అడరి దరికొన్న హోమాగ్నిగాను
ఒడఁబడిక సమరతుల నుదయించిన చెమటఁ
దడియుటే యది యవభృథంబుగాను

॥ కామ ॥

తనరఁ గుచముల రుచులు దంతా (త?) క్షత క్రీడ
ననుపైన పశుబంధనంబుగాను
యెనసి శ్రీతిరువేంకటేశ్వరుని పొందు
ఘనమైన దివ్యభోగంబుగాను

॥ కామ ॥ 223

శ్రీరాగం¹

పట్టనిఁకనోప నాప్రాణంబులు నీ²—

పట్టు దై వమె యెరుఁగు బ్రదుకవయ్యా

॥ పల్లవి ॥

పడితివిన్నాళ్ళు నిర్బంధమున నాచేత

కడమొదలు లేని కాకల సౌలపుల

బడఁతెఁ గడు నామేను పట్టనిఁకనోప నీ³—

పడఁతులను గూడుకొని బ్రదుకవయ్యా

॥ పట్ట ॥

నొగిలితివి నాచేత నొప్పిమాటలనెంతె⁴

వగలఁ గడు నన్ను విడువఁగనోపక

జగడమిఁక లేదు విరసము మాని సుఖివియై⁵

పగలేక⁶ యిఁకనైన బ్రదుకవయ్యా

॥ పట్ట ॥

ఎంత నొగిలినను నాకేమాయ⁷ నీకు నీ—

సంతోషమబ్బినను జాలుఁగాక

యింతనేసియు వేంకటేశ కూడితివి నీ⁸—

పంతంబు చెల్లెనిఁక బ్రదుకవయ్యా.

॥ పట్ట ॥ 224

1. వి.రే. ౧౦౯. ముఖారి. 2. నాపట్టదయ్యమెరుంగు. 3. పట్టకిక నీవు నీ

4. మాటలనె నీ. 5. వెయ్యి. 6. పగడిరెనిక. 7. ఎంతనేసిన నీకు నేమాయ. 8. సా.రే.

శ్రీరాగం

కవయః గవలెనంటి కాఁగలించేవా నీ—

వువిదలఁ దలఁచకవుండనోపేవా

॥ పల్లవి ॥

పారిటాకులు గట్టి పారనోపేవా

యేరులెల్ల దాటి కొండలెక్కనోపేవా

యారీతి వెదురుబియ్యమేరనోపేవా

పేరినతేనెలు తెచ్చి పెట్టనోపేవా

॥ కవ ॥

యెడమఁ గుడివి వింటనేయనోపేవా

అడవిమెకాల వేటలాడనోపేవా

కడఁగి చెంచెత నాతోఁ గలకుండేవా

అడరి నాపొత్తుల నారగించేవా

॥ కవ ॥

యిప్పటిమాటలు యీదేరించనోపేవా

చెప్పినట్టే కాఁపురము నేయనోపేవా

కప్పురంపుకయ్యపై వేంకటరాయఁడా

యెప్పుడుఁ బాయవి చనవియ్యనోపేవా

॥ కవ ॥ 225

మాళవి

చూడవమ్మ యశోదమ్మ

వాడల వాడల వరదలివిగో

॥ పల్లవి ॥

పొంచి పులివాలుఁ బెరుగు¹

మించు మించు మీఁగడలు

వంచి వారలువట్టిన

కంచపుటుట్ల కాఁగులివిగో

॥ చూడ ॥

పేరీఁ బేరని నేతులు

చూరల వెన్నల జున్నులును
ఆరగించి యట సగఁబాళ్ళు
పారవేసిన బానలివిగో

॥ చూడ ॥

తెల్లని కనుఁదీగల పోగల

చల్లలమ్మేటి జవ్వనుల
చెల్లినట్లనే శ్రీవేంకటవతి
కొల్లలాడిన గురుతులివిగో

॥ చూడ ॥ 226

ధన్నాశి

బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి

దుండగీఁడు వచ్చె దోబూచి

॥వల్లవి॥

పెరుగు వెన్నలుఁ బ్రియమున వే—

మరు ముచ్చిలించు మాయకాఁడు

వెరపుశ్నాఁ (వునఁ?) దనవిధము దాఁచుకొని

దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బండి॥

వడుచు గుబ్బెత పరపుపై పోక—

ముడి గొంగు నిద్రముంపునను

పడియుఁ దా (?)వద్దఁ బవళించినట్టి—

తొడుకుదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥ బండి ॥

గొల్లవల్లెలో యిల్లల్లా చొచ్చి

కొల్లలాడిన కోడెకాఁడు

యెల్లయినా వేంకటేశుఁడు ఇదె

తొల్లిటిదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥ బండి ॥ 227

సామంతం

చల్లనై కాయఁగదొ చందమామా నీ

వెల్ల(ల్లి?) గాఁ దిరువేంకటేశునెదుర

మొల్లమిగ నమృతంపు వెల్లి గొల్పుచు తోక—

మెల్ల నినుఁ గొనియాడఁగాను

॥ పల్లవి ॥

పొందె న హితులు నాపుట రసికులును గవులు

నందమగు నునుమాటలాడ నేర్చిన ఘనులు

చిందులకు నాడేటి సీమంతినీ మణులు

చెలఁగి యిరుగడఁ గొలువఁగాను

వందిమాగధులు గైవారింపఁ దనదివ్య—

మందిరోపాంత ఘనమార్గమునఁ గోనేటి—

ముందటను మంద మందప్రయాణములతో—

నిందిరాపతి మెరయఁగాను

॥ చల్లనై ॥

ఏకాంత సుఖగోష్ఠినిఁబొంద మానవా—

నీకంబులెడఁ గలసి నిలిచి నేవింపఁ గాం—

తాకదంబముల (లు?) హస్తముల కంకణరుణ—

త్కారములు నిగుడఁ జామరములిడఁగ

జోకై న మణిగణస్తోమాంకితంబులై

సొంపొందు నాలవట్టములు గరములఁ దాల్చి

యేకాంతులిరువంక నెదిరి కొలువఁగ సకల—

లోకేశ్వరుఁడు మెరయఁగాను

॥ చల్లనై ॥

బంగారుప్రతిమలకు ప్రతులై న దివిజలో—

కాంగనలు ఘనవిమానాంగణంబుననుండి

చెంగలువలును మంచి నేవంతిరేకులును

చెలఁగి యిరుగడఁ జల్లఁగాను

మంగళాత్మకములగు మహితవేదాంత వే—
దాంగవిద్యలకు ప్రియమంది చేకొనుచుఁ దిరు—
వేంగళేశ్వరుఁడు గడు వేడుకలతోడఁ దిరు—
వీధులను విహరించఁగాను

॥ చల్లనై ॥ 228

70-వ రేకు.

పాడి¹

మూలమూల నమ్ముడుఁజల్ల ఇది
రేలుఁ బగలుఁ గొనరే చల్ల

॥ పల్లవి ॥

పిక్కటిల్లు చన్నుల గుబ్బెత వొకతి కడు—
జక్కనిది చిలికిన చల్ల
అక్కునఁ జెమటగార నమ్మిని² యిది
యెక్కడఁ బుట్టదు గొనరే చల్ల

॥ మూల ॥

వడచల్లు మేని జవ్వని³ వొకతి కడు—
జడియుచుఁ జిలికిన చల్ల
తడఁబడు కమ్మనితావులది మీ⁴—
రెడయకిప్పుడు గొనరే చల్ల

॥ మూల ॥

అంకులకరముల వొయ్యారొకతి కడు—
జంకెనలఁ జిలికిన చల్ల
వేంకటగిరిపతి వేడుకది⁵
యింకానమ్మి⁶ గొనరే చల్ల.

॥ మూల ॥ 229

పాడి

అదిగాక సౌభాగ్యమదిగాక వలపు

అదిగాక సుఖమింక నందరికిఁ గలదా

॥ పల్లవి ॥

1. వి. రే. 23. శ్రీరాగం-యేకతాళి. 2. చెమటజారనమ్మెడిది. 3. చూపు జవ్వని.
4. సా. రే. లది యిప్పుడెడయకిప్పుడు. (ఇందంతటను 'చల్లా' అనియేరూపము) 5. ని.రే
పతివేడుకది యిది. 6. నమ్మెడఁగొన.

ప్రాణవల్లభునిఁ బెడఁబాసి మరుబాణముల
 ప్రాణబాధల నెగులువడుచేటి వలపే
 ప్రాణేశ్వరుఁడు దన్నుఁ బాయఁజూచిన యపుడు
 ప్రాణంబు మేనిలోఁ బాయంగవలదా

॥ అది ॥

బద్దికై ప్రియునితోనొడఁగూడి యుండినపు—
 దీధరై విహరించుటిది యేటివలపే
 పొద్దువోకలకుఁ దమపొలయలుకకూటముల
 బుద్దిలోఁ బరవశము పొందంగవలదా

॥ అది ॥

చిత్తంబులోపలను శ్రీవేంకటేశ్వరుని
 హత్తించి వాఁడు దానయిపుండవలదా
 కొత్తయిన యిటువంటి కొదలేని సంగతుల
 తత్తరము మున్నాడి తగులంగవలదా

॥ అది ॥ 280

భూపాళం

ఎట్టునేయనై న నేర్చు నిందునందు నీతఁడు
 నెట్టుకొన్న విద్యలెల్ల నేర్చుఁగాన యీతఁడు

॥ పల్లవి ॥

పలుదెరఁగుల దొంతులై న పాలపెరుగుకుండలెల్లఁ
 దొలఁగ దించి పాలుద్రాగి దొంతివేర్చె నీతఁడు
 తొలఁగఁదోసి జగములెల్లఁ దొల్లిటట్ల బహువిధముల
 నెలపుకొలిపి దొంతివేర్చ నేర్చుఁగాన యీతఁడు

॥ ఎట్టు ॥

పాలమీఁగడెల్లఁ దిగిచి పలుదెరఁగులఁ దోడనాడు
 బాలులై నవారికెల్లఁ బంచిపెట్టె నీతఁడు
 మేలిమైన పాలజలధి మీఁగడఖిలదేవతలకు
 నోలిఁబంచిపెట్టినట్టి యోగిగాన యీతఁడు

॥ ఎట్టు ॥

తలుపుదెరచి కన్నె మేలుకొలిపి విభుఁడు గానివాని—

నెలమిఁ గలపినట్టి వేంకటేశుఁడమ్మ యీతఁడు

తలపులోని నాగకన్నెఁ దెలిపి పరపురుషునిఁ గూడి

కలయఁ జేయనేర్చినట్టి ఘనుఁడు గాన యీతఁడు ॥ ఎట్టు ॥ 231

కాంభోది

వెలినుండి లోనుండి వెలితిగాకుండి

వెలి లోను వలుమారు వెదకేవె గాలి

॥ పల్లవి ॥

పండువెన్నెలలకునుఁ బ్రాణమగు గాలి

నిండుఁగొలఁకులలోన నెలకొన్న గాలి

బొండుమల్లెలతావిఁ బొడవైన గాలి

యెండమావులఁ బోలితేలయ్య గాలి

॥ వెలి ॥

కొమ్మావిచవికెలోఁ గొలుపుండు గాలి

తమ్మికుడుకులఁ దేనె దాగేటి గాలి

యిమ్మయిన చలువరికిరవైన గాలి

కుమ్మరింపుచు వేడి గురినేవె గాలి

॥ వెలి ॥

తిరువేంకటాద్రిపైఁ దిరమైన గాలి

సురతాంతముల జనులఁ జొక్కించు గాఢి

తొరలి పయ్యదలలోఁ దూరేటి గాలి

విగహాతురులనింత వేచకువె గాలి

॥ వెలి ॥ 232

సామంతం

రెప్పవేసి లోకమెల్ల రేయుఁ బగలుఁ జేయనేర్పుఁ

చెప్పరాని చేతరెల్ల చెప్పిచూపనేర్పునే

॥ పల్లవి ॥

పాలలోను దచ్చి వెన్న పలుదెరఁగులఁ దివియనేర్చు
 రాలువేసి నీరుమీఁదఁ దేలఁజేయ నేర్చును
 గాలిపుంటి నంటి (?) లోనఁ గాఁపురంబు సేయనేర్చు
 అలికట్టుఁ జీరలోన నాలిఁబడయనేర్చును || రెప్ప ||

ముద్దులాఁడికొడుకుచేత ముజ్జగములు దిప్పనేర్చు
 చద్దికంట వేడికంటఁ జక్కఁజూడ నేర్చును
 గద్దెరాతి కొండవింట గసికయై చెలఁగనేర్చు
 సుద్దులెల్ల మందులనఁగ సొంపుమిగులనేర్చును || రెప్ప ||

పాఁవలోని కొండమీఁదఁ బందివేటలాడ నేర్చు
 గోపసతుల మానమెల్ల కొల్లలాడనేర్చును
 యేవు మీరినట్టి వేంకటేశుఁడనెడివాఁడు పిన్న—
 పాఁవదై యశోదయెదుట పరువులిడఁగ నేర్చును || రెప్ప || 293

బొబ్బి

ఏమి సోద్యమిది యెంతయును వెరగాయ
 ఈ మగువ విభుఁ గలయుటెట్లనో యనుచు || పల్లవి ||

పొలసి నునుఁజెమటలుబ్బుచు నణంగుచునున్న—
 చెలియభావము చూచి చెప్ప వెరపాయ
 కలికి వలరాజు బింకపుకరము వాఁడిగా
 పలుమరునుఁబడనిడిన భావమో యనుచు || ఏమి ||

చలముకొని వేడి వెదచల్లు చూపులతోడి
 నెలఁతఁ గని కట్టెదుర నిలువ వెరపాయ
 చెలఁగి లోపలనున్న చిత్తకానలమెల్ల
 వెలికి వెళ్ళుచు వెల్లివిరిసెనో యనుచు || ఏమి ||

తిరువేంకటేశుఁ బొందిన యింతివనుదోయి—

కురునభాంకములు గనుఁగొనఁగ వెరపాయ

తరుణినేఁపిన విధుఁడు దైవయోగమువలన

అరుదయిన శకలంబులాయనో యనుచు.

॥ ఏమి ॥ 234

71-వ రేకు.

కాంభోది

ఏల రాఁడమ్మ యింతిరో వాఁ—

దేల రాఁడమ్మ నన్నేలినవాఁడు

॥ పల్లవి ॥

పచ్చని పులుగుల బండిమీఁద నుండు—

పచ్చవింటి పిన్నబాలుని తండ్రి

పచ్చనిచాయలఁ బాయని బంగారు—

పచ్చడము గట్టి (న) బాగై నవాఁడు

॥ ఏల ॥

తెల్లని పులుగుపైఁ దిరుగ మరిగినట్టి—

తెల్లని సతిపాలి దేవరతండ్రి

తెల్లని పరపుపైఁ దేలిపొరలు వెట్టు—

తెల్లని కన్నుల తెలివైనవాఁడు

॥ ఏల ॥

కొండవింటివాని గుత్తగొనిన యట్టి—

కొండుక పాయపుఁ గూఁతురుతండ్రి

కొండలరాయఁడు కోనేటి తిమ్మయ్య

కొండ తలనెత్తి గుఱుతైనవాఁడు.

॥ ఏల ॥ 235

శ్రీవాగం

చంపరాని పగ (మ?)¹ నంబు; చల్లగాలి వేడి; చిగురు—

టంపకోల దాకి దేహమప్పుడెట్లనోర్యనే

॥ పల్లవి ॥

1. రేకు దెబ్బదిన్నది. ఆక్షరము సవ్యముగాదు.

పువ్వుటమ్ము దాకి చెలికిఁ బొక్కేమేను విభునిచూపు—
 లివ్వలవలఁ గాఁడినప్పుడెట్లనోర్చెనే
 జవ్వనంపుఁ గుచభరము (మున?) జడినె నడుము కొప్పు వేఁగు
 రవ్వదోఁప నడపుచేతి రాయిడెట్లనోర్చెనే || చంప ||

తప్పకెప్పుడు నతనిఁజూచి తనివివోని తరుణి నేఁ—
 డిప్పుడింత దడవు వాని యెట్లనోర్చెనే
 నొప్పికించుకోర్వలేక నొసలఁబట్టు వెట్టుకాంత
 దప్పిదేరునట్టి విరహతాపమెట్లనోర్చెనే || చంప ||

ఇంచుకంత కప్పురమున * (నెట్టఁ?) బారు తనువుమీఁద
 నెంచరాని మదనరేఖలెట్లనోర్చెనే
 మించి వేంకటాద్రివిభుఁడు మీఁదమీఁదనొరసి కూ (డ
 వం?) చరాని కంటనరులు వవిత యెట్లనోర్చెనే. || చంప || 236

ఆహారి

అపదలె సంపదలకాధారమై తోఁచె
 పైపై నె తమకంటె పరిణామమాయ || పల్లవి ||

పురిగొన్న మదనాగ్ని పుటము దాకినవలన
 తరుణిదేహంబు కుండజమువలెనాయ
 సురుగక వియోగాగ్ని చొచ్చి వెలువడెఁ గాన
 మరుజన్మమై మహామహిమఁ బొగడొందె || ఆప ||

పొలుపైన యిరు (విరు?) లచేఁ బూవుగట్టిన వలన
 పొలయకే మేను జాజుల పొట్లమాయ
 శెలకొన్న గొజ్జంగనీటఁ దడియఁగఁబట్టి
 కలకంటిమేను పులు గడగినట్లాయ || ఆప ||

* ఈ సూచన లేకున్న అర్థాన్వయము కాకపోవుటయేగాక యతి భంగముకూడ.

అందుపైఁ దిరువేంకటాద్రికు నిజకృపా—

నందంబు తనకు బ్రహ్మనందమాయ

పొందైన వేడుకలు పొదిగొన్న చెలువంబు—

నందమయి సౌభాగ్యమగ్గలంబాయ.

॥ అప ॥ 287

సాశంగనాట

తనువెల్లఁ గోమలము తలఁపు వెగ్గలమాయ

వనితభాగ్యము గంటివా తరుణి

॥ పల్లవి ॥

పోఁకలంతేసి ముత్యముల కంటనరులవి

వేఁకపు గుబ్బలమీఁద వేఁగుఁగాక మానునా

కాఁకల నడుము చిక్కెఁగదె గోరుచుట్టుపై

రోఁకటిపోటాయనమ్మరో తరుణి

॥ తను ॥

ముమ్మడించినట్టి పెద్దమొగపుల మొలనూలు

యిమ్మైన పిరుఁదుమీఁద నింతభారమేఁటికే

బొమ్మరపోయెడి నవ్వులఁ బూటకూటిమీఁదఁ

దమ్మ వుమియఁగాదా తరుణి

॥ తను ॥

నరనరూపవిలాసముల నింతికి నెందు

తిరువేంకటాచలాధిపుఁడెట్ల నిచ్చెనే

అరిదిబంగారునకు నపురూపమగుమణి

దొరకినట్లాయఁ గాదో తరుణి.

॥ తను ॥ 288

మూఖరి

ఎవ్వరు గలరితవికిఁక నేమిటికిని వెరవకు మన—

నెవ్వరుగలరాత్మరక్ష యేప్రాద్దునుఁ జేయను

॥ పల్లవి ॥

పసిబాలకు బండివిరిగి పడి మేనెల్ల నొచ్చెను
 కనుగండుకు నీరుపాముకాటున మై గందెను
 నసికొట్లఁగోదెచేత నరుమాయను శిశువితయు
 వనముగాని చను ద్రావినవలనఁ బాపఁడు వాడెను ॥ ఎవ్వరు ॥

పెనుమాఁకుల పైపాటున బెదరి వెరచెఁ బిన్నవాఁడు
 ఘనమగు సుడిగాలి దాకి కనుమూయనోపఁడు
 అనువున వేంకటగిరిపై నన్నిసంకటములుఁ బాసి
 మునిజనముల (హృదయఁ) గేహముననుండెడి దేవుఁడు. ॥ ఎ॥ 239

ముఖారి

ఎంత నేరఁదీదై వమిందరికి
 భ్రాంతి గడుఁ బుట్టించి పరము మరపించె ॥ పల్లవి ॥

ప్రాయమనియెడి మహాబహుపాపమిది యొకటి
 కాయములఁ గరఁగించిఁ గళలనెక్కించి
 సోయగంబగు కన్నుచూపులనియెడు మహా—
 మాయములఁ బొరలించి మనసు నాటించె ॥ ఎంత ॥

చక్కఁదనమనెడి వేషంబొకటి మేనిపై
 నిక్కించి యది గోర్కినెలవుగాఁజేసి
 తక్కువలు నెక్కువలు తమకములు నొల్లములు
 మక్కువలు గలిగించి మల్లువెనఁగించె ॥ ఎంత ॥

ఇట్టి మోహము వేంకటేశ్వరుఁడు దనమీఁదఁ
 బెట్టించుకొనె నయినఁ బ్రేమగల ఫలము
 నెట్టుకొని తానతని నిజమెఱిఁగి మేలు చే—
 ప్పట్టెనై నను జన్మపరుఁడైన ఫలము ॥ ఎంత ॥ 240

పుడమిలోన మగలు గలుగు పొలఁతులకును దిరుగఁబాసె

అడవివారినుండనియ్యఁడమ్మ నీకొమారుఁడు

॥ పల్లవి ॥

భారమైన కుచభరంబుపైచెరంగు జారనోకతె

జారుఁజూపులాఁడి మంచిసాశగంపుపెలుఁగున

కోరొ చల్లయనుచు మెరుఁగుగుచములదర మెట్టినడవ

గోరుదీసి పారితెంచె కొమ్మ నీ కుమారుఁడు

॥ పుడమి ॥

నెరులు (*) దొంగలించివట్టి నీలవేణి యొకతె పెద్ద

తురుము దురిమి చల్లకడవతో విలాసమమరఁగా

చెరఁగుదూల వాఁడిగోళ్ళ చేయివీచి పిలిచి గోవ¹—

తరుణిఁ గొంగువట్టి తీసె తల్లి నీ కుమారుఁడు

॥ పుడమి ॥

కంచుమట్టియల రవంబు గజబజింపఁ బడము దా—

టించి గద్దినడపు నడచు మించుగుబ్బలాఁడిని

ఇంచుకంతవాఁడు వేంకటేశుఁడంటఁబట్టి కొఁగి—

లించి మోవి గంటినేనె నిపుడు నీకుమారుఁడు. ॥ పుడమి ॥ 241

శంకరాభరణం

కొలమున మొదలనె² గొల్లవారము యీ—

చలమునఁ బగ నిన్ను సాదించ నేరుతుమా

॥ పల్లవి ॥

బూతులఁ దిట్టుచు సొంపులఁ జూచేవు మేని—

నేతులకంపుల నేము నీ కేలరా

యేతులు రేపుచు మమ్మునెలయించేవు యేర

మాతోనే యింతేసి నేము మాటలు నేరుతుమా

॥ కొల ॥

1. ని. రే. ౯౩. నడచు గోవ. 2. ని. రే. ౩ మొదలే.

* నెరులు + తొంగలించివట్లు

కన్నుల నద్దలింపుచు గయ్యాళించేవు వోరి
 నిన్ను మెప్పించగలేము నేమేలరా
 వెన్నలుఁ బాలునమ్మేటి వెట్టివారము యీ—
 కిన్నెర మీట్ల ¹ గిలిగించగ నేరుతుమా

కొల ||

చేరి నన్నుఁ బోసినని చేయివట్టేవు యేమీ
 నేరనివారము నీకు నేమేలరా
 గారవపు తిరువేంకటగిరివిభుఁడ ² యీ
 కూరిమినిట్టే నిన్నుఁ గూడఁగ నేరుతుమా.

|| కొల || 242

శ్రీరాగం

ఊరకుంటే ³ నన్ను నుండనియ్యవు ఇంత
 పేరుకుచ్చి తిట్ట నన్నుఁ బ్రియమా నీకు

|| పలవి ||

బుజముపైఁ జేయి వేసి బుజ్జగించేవు ఇంత—
 నిజమా నామీద నీ కరుణ

భజన మెరయ నన్నుఁ బచ్చి నేనేవు ఇంత—
 గజరుఁజేతలకోపఁగలనా యింకను

|| ఊర ||

కాలుమీదఁ గాలువేసి కరఁగించేవు యింత—
 మేలా నాతోడి సమేశములు ⁴

వాలుకచూపుల నాకు వాడివెట్టేవు యింత—
 యేలికవై యటునేయనేలా యిపుడు

|| ఊర ||

చక్కఁదనమిది నాది జట్టినేనేవు నా
 చెక్కుల రేకలు వ్రాయఁ జిత్తగించేవు
 చక్కని వేంకటగిరిస్వామీ నీవు యిట్టే
 దక్కిన నన్నింతసేయఁ దగునా యింకను.

|| ఊర || 243

నాట

నల్లనిమేని నగవుఁ జూపులవాఁడు

తెల్లనికన్నుల దేవుఁడు

॥ పల్లవి ॥

బిరునైన దనుజుల పీఠమణఁచినట్టి—

తిరువుఁగైదువతోడి దేవుఁడు

చరీబద్ధ జగమెల్లఁ జక్కఁజాయకుఁ దెచ్చి

తెరువు చూపినట్టి దేవుఁడు

॥ నల్లని ॥

నీటఁ గలసినట్టి నిండిన చదువులు

తేటపరచినట్టి దేవుఁడు

పాటి మాలినట్టి ప్రాణుల దురితపు—

తీట వాపినట్టి దేవుఁడు

॥ నల్లని ॥

గురుతు నెట్టఁగరాని గుణముల నెలకొన్న—

తిరువేంకటాద్రిపై దేవుఁడు

తిరముగ ద్రువునికి దివ్యపదంబిచ్చి

తెరచి రాజన్నట్టి దేవుఁడు.

॥ పల్లవి ॥ 244

భైరవి

అతనుచే నెట్టయిన నొడుఁగాక యీ—

గతిమాలి సొలనే కాయము నాకేటికే

॥ పల్లవి ॥

బాసనేసి యైనఁ గొంత పట్టలేను చిత్తము

దోసము మాటాడఁ దనతో నాకును

అసలాఁపలేక చేరి యుంటిఁ ¹ గాక యింత—

నేసిన యాతవిమోము చెల్లఁబో నేఁజూతునా

॥ అతను ॥

దగ్గరి నావద్దఁ దనతరుణిఁ దలఁచినంత
 సిగ్గుపడవలెను నాచిత్తమునందే
 నిగ్గుదేరేకాఁకతోడ నిలువలేఁ గాక యింత—
 బగ్గన నాదేహమిది పారవేయ సరకా

॥ అతను ॥

దేవుఁడంటాఁ దనమీఁద తెగి సొలపుమాటల
 మోవనాడలేక యింత మొక్కితిఁ గాని
 శ్రీ వేంకటేశుఁడింత చిత్తిణివిద్యల నాతఁ—
 దేవంకకేఁగినను మాయింటికి విచ్చేనెఁ గా. ॥ అతను ॥ 245

శంకరాభరణం

ఉయ్యాలా బాలునూఁచెదరు కడు—

నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు

॥ పల్లవి ॥

బాలయవ్వనలు పసిఁడిపుయ్యాల

బాలునివద్దఁ బాడేరు

లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల

లాలి లాలి లాలి లాలనుచు

॥ ఉయ్యాల ॥

తమ్మిరేకుఁ గనుఁదమ్ముల నవ్వల

పమ్ముఁజూపులఁ బాడేరు

కొమ్మలు మట్టెల గునుకుల¹ నడపుల

ధిమ్మి ధిమ్మి ధిమ్మనుచు²

॥ ఉయ్యాల ॥

చల్లుఁజూపుల జవరాండ్లు రే—

పల్లెబాలునిఁ బాడేరు

బల్లిదు వేంకటవతిఁజేరి యందెలు .

ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లునుచు.

॥ ఉయ్యాల ॥ 246

73—వ రేకు.

శంకరాభరణం

సారెకు నంటకురే జడనందురు

ధీరుఁడాతఁడున్నతపు దేహియట

॥ పల్లవి ॥

బాయిటఁ బెట్టకురే పక్షులు పారెడిపొద్దు

వోయమ్మ బాలులకు నొప్పదందురు

మాయపుఁబులుగొకటి మచ్చికనీబాలుని

చేయిచ్చి యెక్కించుకొనఁ జేరీనట

॥ సారె ॥

పంచలఁ దిప్పకురే పాములు వెళ్ళేటి పొద్దు

కొంచెపుబాలులఁ బై కొనునందురు

మించిన పామొకటి మెరసి యీ బాలుని

దించక యెక్కించుకొనఁ దిరిగీనట

॥ సారె ॥

అలమి పట్టకురే అంటఁ గాకుండెడివారు

తొలరమ్మ బాలులకు దోసమందురు

కలికి యీ తిరువేంకటపతిఁ గదిసిన

చెలఁగి వేగమే చీరచిక్కినట

॥ సారె ॥ 247

శ్రీరాగం

కొప్పుతావి సారె సారె కుప్పశించవలసి

అప్పటి నీ (టిని*) మారుమొగమయ్యేవాతనికి

॥ పల్లవి ॥

భారపు నీ గుబ్బల సంపద చూపవలసి

వోరగా నొరగుమీఁద నొరగేవు

తొతపు నీకన్నుల యేతురె చూపవలసి

సారెకు చూపులఁ బగదాచేవాతనిని

॥ కొప్పు ॥

తట్టెడి నీమట్టలమోతలు చూపవలసి
 పట్టబట్టగానే వుష్పరిగెక్కేవు
 వట్టి నీకోపాన చెలువము చూపవలసి
 పెటినహారముల గుంపెనలఁ దీనేవు

॥ కొప్పు ॥

కొయ్యలి నీ మేని మృదువు చూపవలసి
 కయ్యపు వేంకటపతిఁ గొంగిలించేవు
 చయ్యననే నీ సరసము చూపవలసి
 చయ్యాటములనె యిట్టె జంపులనేచేవు

॥ కొప్పు ॥ 248

అహరి

కాల (లి?) కడఁ దెగఁ జెలియగర్వంపుఁ దాలిములు
 కాలగతి యిఁకనెంత గాఁగలదో మీఁద

॥ వల్లవి ॥

బలువుఁ దురుమరజాతి పగలుచీకట్లాయె
 పొలయుఁగన్నీట నిప్పులు గురినెను
 చలితాపమున శశియు సవితుం (తృం*)డుఁ గవఁబొడచె
 ఇం మదనదైవికం బెటుగాఁ గలదో

॥ కాల ॥

చెడుగు విట్టూరుపుల చిచ్చు గాలియుఁ గూడె
 వెడగుఁ జెమటల¹ జలధి వెల్లివిరిసె
 కడుఁబులకలనె (*) శిథిలి కన్నచోటనె పొడమె
 నుడిసి చెలిసిగ్గట్ల చూరఁబోఁగలదో

॥ కాల ॥

భామకుచములమీఁదఁ బ్రతిచందురులు వొడచె
 చీమ దొంతర లతలఁ జిగిరించెను
 వామాక్షి వేంకటేశ్వరుకొంగిటను గలనె
 ప్రేమమిఁక నిదియెంత పెద్దగాఁగలదో.

॥ కాల ॥ 249

ఇచ్చకాలు రమణికి నెంత ¹ చేసేవు నీ—

ముచ్చిమినేతలిన్నియు మూసేటి కొరకా ²

॥ పల్లవి ॥

బెట్టుగఁ బెద్దతురుము పెట్టేననుచు నింతి—

తట్టుపుణుఁగునెరుల తలదువ్వేవు

గటిగ నెవ్వరేఁ గూడో కౌఁగిటఁదెచ్చిన నీ—

తట్టుపుణుఁగుల తావి దాఁచేటికొరకా ³—

॥ ఇచ్చ ॥

గబ్బివై ⁴ నీపదకము గట్టేననుచుఁ జెలి—

గుబ్బల మించుఁజెరఁగుకొంగు దీసేవు

పుబ్బున నెక్కడనో వుండి నీవిదె వచ్చిన—

దెబ్బలవాట్ల తప్పు దీరేటికొరకా

॥ ఇచ్చ ॥

ఇప్పుడిట్లనే విడెమిచ్చేననుచు నీవు

కప్పురము ఘనముగఁ గడునిచ్చేవు

అప్పుడె శ్రీఁ తరువేంకటాద్రిశ యీ యింతి

చొప్పువప్ప రతిఁగూడి చొక్కించుకొరకా

॥ ఇచ్చ ॥ 250

అహిరి

వద్దు మమ్మింత నెవ్వగల నలయించ నిటు

పొద్దువొద్దునకు నోపుదుమా వోరి

॥ పల్లవి ॥

బీరమున నిన్ను ⁵ వలపించుకొన నేమంత—

వారమా వట్టిగరువములు గాక

నేరుపే కలిగినను నీచేతలకు నింత

దూరుచును కాఁకఁగందుదుమా వోరి

॥ వద్దు ॥

1. ని-రే. ౪౪. నేంతఁజేసే. 2. కొరకే (ఇట్లేమందు చరణములందును) 3. సా-రే: పె-రే. ౨౫. కొరక (జుందెల్లనిట్లే). 4. ని-రే. గబ్బివే. 5. ని-రే. ౪౪. నన్ను.

కన్నులనె వలపు చిలుకఁగఁ జూడ నేమంత—

కున్నారమా నీవుదుటు గాక

వన్నెలను¹ నిన్ను నేవలపింతునైన నీ—

పున్నవిధమిటు చూడనోర్తుమా వోరి

॥ వద్దు ॥

నీ నేరములు దక్కె నీకు నినుఁ బాయఁగల—

నైన నేనిట్లువుట నటరా

కోనేటిరాయ తక్కులుమాని మచ్చికల—

మాని నాకొఁగిటనె పుండరా వోరి.

॥ వద్దు ॥ 251

శ్రీరాగం

మామనునేతు మాగతవానసి²

కాముకవిద్యాకల చలరే

॥ పల్లవి ॥

భిల్లవధూకుచపీడన కుతుకో—

త్ఫుల్లకరాంబుజ భూషణ

పల్లవ గోపక పరివృత శతజన—

పల్లభ రతిపరవశ చలరే

॥ మామ ॥

గోపీజన కుచకుంకుమ పంక వి—

లేపన మిళిత లలితదేహ

తాపకరణ సంతత బహువినయా³—

లాస రూపమేళన చలరే

॥ మామ ॥

పరవనితామణి పరతంత్రత్వా—

త్పరుష నఖాంకిత పతిరసికిమ్⁴

కురవకభూరుహ⁵ కుంజగృహంతే

తిరువేంకటనగాధిప చలరే

॥ మామ ॥ 252

రేకు.

౧౬ భుద్ధదేశి

నరపె పెంచరపె కటకటా బిద్ధలను¹

నేను మీవలెనే కంటి నెయ్యమైన బిద్ధని

॥ పల్లవి ॥

యటఁ బారవేసిన పాలు వెన్నలును

చేయివెట్టకుందురా చిన్నిబిద్ధలు

మీయిండ్లు జతనాలు మీరు నేసికొనక

పాయక దూరేరేలే ప్రతిలేని బిద్ధని

॥ కాన ॥

నాసిన కాఁగుల నేయీ ముంగిటి పెరుగులూ

ఆసపడకుందురా ఆడేబిద్ధలు

వోసరించి మోసపోక వుండలేక మీరు

నేనేరింతేసి దూరు చెప్పరాని బిద్ధని

॥ కాన ॥

కక్కమైన కొప్పెరలజున్నులు జిన్నులును

చిక్కినవిడుతురా చిన్నిబిద్ధలు

మిక్కిలి పూజలు నేసి మెచ్చించఁ దగదా

యెక్కువైన తిరువేంకటేశుఁడైన బిద్ధని

॥ కాన ॥ 253

కాంభోది

గుల జంద్యాలు వేసి పెంచవునమలిపురి

పాగగాఁ జుట్టిన నాబాఁపనయ్య వీఁడివో

॥ పల్లవి ॥

త్తరై పరువులిడి పిన్నబోడితలతోడ

కొత్తబొమ్మచారియై గోచిగట్టెను

నెత్తురుదానమునేసి విండిన జడలతోడ

బత్తుఁడైన చక్కని నాబాఁపనయ్య వీఁడివో

॥ పేగు ॥

1. ని. రే. ౩౬. బిద్ధలనేను.

కలవిద్యబాఁపనిచేఁ గలచే నేరుపులెల్ల
 గుఱుతుబాఁపనిఁ గనెఁ గొడుకుఁగాను
 తఱితోడ సందెపొద్దు దప్పనీక జలధిలోఁ
 బలుపుగాఁ బండిన నాబాఁపనయ్య వీడివో

॥ పేగు ॥

పచ్చియిట్టి తోలుచొచ్చి బడలి చొరనిచోటు
 చొచ్చి తెచ్చె వేదాలు చూడరమ్మా
 మచ్చిక వేంకటగిరి మరిగి నాకొఁగిట
 పచ్చనిదోవతి నాబాపనయ్య వీడివో.

॥ పేగు ॥ 254

సామంతం

ఏకాలమేది దనకెట్ల సుఖమైయుండు—
 నాకాలవశతఁ దానట్లుండవలనె

॥ పల్లవి ॥

బలువియోగోగ్ని దలఁపంగ నెట్టిదొకాని
 చలిగాలి యెండనుచు జాలిఁ బడవలనె
 వలరాజుకోపమెటువంటిదో పడఁతులకు
 తలిరాకు చేదనుచుఁ దలపోయవలనె

॥ ఏకా ॥

భావంబు తలపోత బలిమెట్టిదొకాని
 నోవి దోఁపనిచోట నొచ్చెననవలనె
 ఈ విరహపరితాపమిఁకనెట్టిదో కాని
 కోవిలల కూఁతలకుఁ గోపించవలనె

॥ ఏకా ॥

తిరువేంకటేశుక్యవ తియ్యమెట్టిదొ కాని
 చిరునవ్వు మోవిపైఁ జెరలాడవలనె
 సురతసౌభాగ్యముల సొంపులెట్టివో కాని
 మురిపెంపుఁ గనుచూపు ముయ్యఁగావలనె

॥ ఏకా ॥ 255

శంకరాభరణం

అప్పుడు మజ్జనమాడీనంగనఁ గూడి
కుప్పలుఁ దెప్పలుగాఁ గుమ్మరించరో || పల్లవి ||

బంగారుకొప్పెరిల పన్నీరు నించి
రంగైన పచ్చకప్పురపు ధూళొత్తి
చెంగటఁ గస్తూరిధూళి చికిలి గావించి
పొంగారుదట్టుపుణుఁగు పోయ రో గిన్నెలను || అప్ప ||

పటికంపుఁ గాఁగుల పరిమళాలెల్లా
ఘటియించి కుంకుమతోఁ గడు మేదించి
అటునిటు గొజ్జంగసీరందంద నించి
కుటిలకుంతలులు¹ పైఁ గుమ్మరించరో || అప్ప ||

బలుపింగాణులఁ గదంబము గంధమును
కలపము గావించి గంబూరముతో
వెలయ మజ్జనమాడీ వేంకటాద్రివిభుఁడు
చెలఁగి యింతులు చేరి నేన చల్లరో || అప్ప || 256

భూపాళం

కలిమి నిందరిని దగ్గరుకొరకే-వీఁడె
సులభుడై తిరిగిని చూడరమ్మా || పల్లవి ||

భంగపెట్టి గొల్లవారి పాలువెన్నలు
దొంగిలిచు కొరకే తోవలనెల్లా
చెంగలించి చేతులెత్తి చెఁగుచును-వీఁడె
దొంగి దొంగి తిరిగిని తోలరమ్మా || కలిమి ||

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల

గుట్టుదీర రేపల్లెకొమ్మలనెల్లా

రట్టుసేయుకొరకే రచ్చలనెల్ల

గట్టిగాఁ జాచెడి మొలగంటలతోడ-వీఁడె

చుట్టపుటాలునివలెఁ జూడరమ్మా

॥ కలిమి ॥

చెప్పరాని తనమాయచేత నిందరినిఁ

గప్పెడికొరకే వేంకటవిభుఁడు

కప్పెడి నల్లవియలకలనుదురు-వీఁడె

గుప్పెడి ముద్దులు యెత్తుకొనరమ్మా

॥ కలిమి ॥ 257

అహిరి

వలతునందువు నాకు వడినెప్పుడును నేఁ-¹

డెలమి నొకచో భావ² మెట్లుండె నీకు

॥ వల్లవి ॥

బరువైన మదనతాపంబునకు వెరవకిటు

పురవేదనలను³ నేఁబొరలఁగాను

సరసమున నీవచట సతులకొఁగిటనుండి

యిరవుకొననపుడు⁴ మననెట్లుండె నీకు

॥ వలతు ॥

వదలిన తురుముతోడ వాడువదనముతోడ

వాడిగినేనిటు చింతనుండఁగాను

సదమదముగాఁగ నొకనతిని గొఁగిటి రతులఁ⁵

గదియంగఁ జిత్తమేగతి నుండె నీకు

॥ వలతు ॥

జమలి మొలనూళ్ళతో జవ్వాదిమేనితో¹
 సమరి యారీతి నేనలరఁగాను
 కొఱుకొందఁ గూడితివి కోనేటిరాయ నీ-
 తమకమెందాఁక² నెంతటినుండి నీకు.

॥ వలతు ॥ 258

-వ రేకు.

ముఖారి

చెప్పరాదీయింతి సిరులు - దీని-

వొప్పులిన్నియుఁ జూడ వొరపులోకాని

॥ వల్లవి ॥

మదితజఘనముమీఁది మొలనూలిగంటలవి

కదలు రవమెట్లుండెఁ గంటరే చెలులు

మదనుఁడుండెడి హేమమందిరము దిరిగిరాఁ

గదిసి మ్రోనెడి పారిఘంటలో కాని

॥ చెప్ప ॥

కొమ్మపయ్యెదలోని కుచమూలరుచి వెలికిఁ

టిమ్ముటది యెట్లుండెఁ జెప్పరే చెలులు

యిమ్మైన మరుధనములెల్ల రాసులు వోసి

కమ్ముకొని చెంగావి గప్పిరో కాని

॥ చెప్ప ॥

రితకంఠమునందు నీలమణిహారములు

అలరుచెట్లుండు³ కొనియాడరే చెలులు

లలితాంగి ప్రాజవల్లభుఁడు వేంకటవిభుఁడు

నెలకొన్న కొఁగిటనె నిలిచెనో కాని.

॥ చెప్ప ॥ 259

అపారి

ననీఁడు పుంటినోవి మరఁది వీఁడే

నూనముపైఁ జేయి చాచి మందవారిమరఁది

॥ వల్లవి ॥

పూఁతతో. 2. సా-రే. మిందాఁక. 3. వి-రే. గంగ. పెట్టుండెఁగాని.

మంచమెక్కి వావిచూచి మరది వీడే

మంచిసీటి చెలమల¹ మరది.

మంచు గుంచానఁ గొలిచే² మరది వీడే

పించెపు శిరసు పాగ పిన్ననాటి మరది

॥ మాన ॥

మంద మిరియాలు చల్లే మరది వీడే

మందు నూరి మాటలనే మరది

మందుమాయనేతల మరది వీడే

కుందణపు వన్నెదట్టికొంగు జారే మరది

॥ మాన ॥

మక్కుళించే వలపుల మరది వీడే

మక్కువ నాకొగిట మరది

మక్కువలఁ గరఁగించే మరది వీడే

చిక్కె వేంకటాద్రిమీది చిన్ననాటి మరది. ॥ మాన ॥ 260

సామంతం

చెలువపు నేతల శిన్నెకా³ పెద్ద.

వలపువేదనల వాడీనయ్యో

॥ పల్లవి ॥

మొగమునకెగరెడి మొనవాడి గుబ్బల--

చిగురుఁబెదవులాడి శిన్నెకా

నిగనిగ మెరిచేటి నీలిమేలివాని--

సొగసు చూచి వాని సొలశీనయ్యో

॥ చెలు ॥

మొగ్గల మొలకల మురిపెప్పు గన్నుల--

శిగుల చిరువవ్వు శిన్నెకా

ఉగ్గున రేపల్లె పుసురు గొనేటివాని

దగ్గరి తమకానఁ దడవీనయో

॥ చెలు ॥

చంకల బంగారు చల్లిన మేఘుఁగుల
చింకబెదరులాఁడి శిన్నెకా
వేంకటపతిఁ గూడి వేడుక తోడుక
సుంకుల సోగల సొలశీనయ్యో.

॥ చెలు ॥ 261

శ్రీరాగం

మరుని నగరిదండ మాయిల్లెఱుగవా
విరుల తావులు వెల్లవిరినేటి చోటు

॥ పల్లవి ॥

మఱుగు మూఁక చింతల¹ మాయిల్లెఱుగవా
గుఱుతై న బంగారుకొండల² నంది
మఱువుఁ దెలివి యిక్క మాయిల్లెఱుగవా
వెఱవక మదనుఁడు వేఁటాడేచోటు

॥ మరు ॥

మదనుని³ జేదనంత మాయిల్లెఱుగవా
చెదరియు⁴ జెదరని చిమ్మ⁵ జీకటి
మదిలోన నీవుండేటి మాయిల్లెఱుగవా
కొదలేక మమతలు⁶ కొలువుండేచోటు

॥ మరు ॥

మరులుమ్మెతల⁷ తోఁట మాయిల్లెఱుగవా
తిరువేంకటగిరిదేవుఁడ నీవు
మరుముద్రల వాకిలి⁸ మాయిల్లెఱుగవా
నిరతము నీ సరులు నించేటిచోటు.

॥ మరు ॥ 262

ఆహారి

ఏందాకా జాగిది⁹ యేరే - తన—
అందములచటనె¹⁰ అయ్యాఁగాక

॥ పల్లవి ॥

1. ఏ-రే. ౧౦౫. చింతలంఘ. 2. కొండల్ల. 3. మదనున్ని. 4. చెదరియ్యు. 5. ఏ-రే. ౧౦౫. చిమ్ము. 6. ౧౦౫. మదనుఁడు. 7. తల్ల. 8. వాకిల్లి. 9. ఏ-రే ౧౦ జారిది. 10. సా-రే. అచ్చటనె.

మృగమదమీతఁడు మెత్తినదె మై¹
 ధగధగమనఁగాఁ దనకేలే
 మగువకుచముల చెమట² నంటిన యా—³
 పొగరుఁబరిమళమె పూసీఁ గాక

॥ ఎందా ॥

బెదిదపుఁ దురుమిదె పెట్టినీతఁడు
 తడవుగ నలరులు తనకేలే
 పడఁతి శిరసునను పైపైఁ జెరిగిన—⁴
 జడివాన విరులు జారీఁగాక

॥ ఎందా ॥

చిమ్ముచు వీడెము నేసినీతఁడు
 తమ్ములముమియఁడు తనకేలే
 కొమ్మ వీడెమిఁక⁵ కోనేటప్పఁడు
 తమ్మివదనమున దాచీఁ గాక.

॥ ఎందా ॥ 263

శ్రీరాగం

బిగ్గె గాఁగరించుకోవే పిరితీయక
 నిగ్గుల యాతనిమేను నేడే నొచ్చినా

॥ పల్లవి ॥

మందరమె త్తినవాఁడు మల్లుల మొత్తినవాఁడు
 అందపు నీ గుబ్బల వేఁగాన⁶ లేదా
 గొందినున్న కుచములు కొనవాండ్లెత్తెను
 చెందిన యాతనిమేను చిల్లలయ్యానా

॥ బిగ్గె ॥

భూమెల్ల మోచినవాఁడు పొడవు దాచినవాఁడు
 భామ⁷ నీ మొలనూలు భారమనీనా
 నోమక యాతనితోడి వుపరిసురతానకు
 యేమని వేడుకొనిన యేల లోఁగేవే

॥ బిగ్గె ॥

1. ఎ-రే. ౧౦. త్తిమారత. 2. చెమ్మట. 3. ఎ-రే. ౬౩. నంటినయ్యా. 4. ౧౦
 పెదాదె. 5. విడియమిదె. 6. ఎ-రే. ౬౩. ౧౦౩. గానగదే. 7. ఎ-రే. ౬౩. ౧౦౩.

వేంకటనగమువాఁడు వెన్నెలమొగమువాఁడు
కింకల నీ చేతలకుఁ గిందుపడినా¹
పంకజవదన నీకుఁ బాయలేక చెనకిన
కుంకుమగుబ్బల చెనకులకోపదా.

॥ దిగ్గె ॥ 284

78-వ రేకు.

దేశాక్షి

అవ్వలిమాటలే హితవపుఁగాక
ఆవ్వలై నీకింక నిందు రాఁదీరునా

॥ పల్లవి ॥

మందలించి మధురలో మగువల మాటలే
విందుగాక చెవులకు విందులుగాను
మందల మగువల మా మాటలు చెవులకు గో—
విందుఁదా మాసుద్దులిఁక వినఁదీరునా

॥ అవ్వ ॥

వాసనగాఁ బువ్వులింటివారితోడి పొందులే
నేసి నీవు మమ్ము నీవు చెనకే వింక
దోసాలు గావుగద మాతోడి పొందులివి శ్రీని—
వాసుఁదా మాచేతలను వదదీరునా

॥ అవ్వ ॥

మాయలు మందులునేనే మానినుల పొందులే
రేయుఁబగలును నీకు రేనులుగాక
పాయక కూడితి నన్ను బాపురే వేంకటగిరి—
రాయఁదా మాకొఁగిటి రట్టుకోపుదా.

॥ అవ్వ ॥ 285

శంకరాభరణం

ఇంతి భువనమోహినియైన పరిమ

కాంతునిఁ దలఁచి వగలఁ జిక్కెనిపుడు

॥ పల్లవి ॥

1. అంతెం నినుఁగూడుట అయదా నేఁడు (సా. రే. లో ఈ పాదమే కాఁదల మొదలు వ్రాసి గిచినేసి పై పాదము చెక్కినట్లున్నది).

మెలుతకన్నులు గండుమీలైన ఫలము
 తొలఁకురెప్పల నీరు దొరకె నేడు¹
 లలనమై నవపుష్పలతయైన ఫలము
 వలపు చెమట నీట వడిఁ దోఁగె నిపుడు.

॥ ఇంతి ॥

మెఱుఁగారు నెరులు తుమ్మిదలైన ఫలము
 నెఱిఁ దమ్మిమోముపై నెలకొన్నవి
 పఱచు జక్కవలు గుబ్బలైన ఫలము
 తొఱలి తాపపురవితోఁ గూడె నిపుడు

॥ ఇంతి ॥

పలు (బలు?) వన్నెమోవి బింబమైన ఫలము
 చిలుక వోట్లచేతఁ జెలువొందెను
 కలికి వేంకటపతిఁ గలసిన ఫలము
 సొలసినాడనె² నిత్యసుఖమబ్బె నిపుడు.

॥ ఇంతి ॥ 286

ఆహారీ

ముచ్చటకెవ్వరు లేరు మోహమిది బలుదూరు
 యెచ్చట నెవ్వరులేరు యేటికే నాపేరు

॥ వల్లవి ॥

మంచముపై నుండరాదు మలఁగుపైఁ బొద్దువోదు
 నించిన పుయ్యాలలోనా నిద్దుర రాదు
 అంచెలఁ గన్నుల నీరు ఆపరాదాకనిఁబాసి
 యించుకంత నిలువలే నెట్లు ధరియింతునే

॥ ముచ్చ ॥

పవ్వళించేటిల్లు చూచి ప్రాణము నిలుపరాదు
 దివ్వెచూచి తాలిమైన³ దిప్పఁగరాదు
 దువ్వటపుఁబయ్యదపైఁ దోఁగిన తట్టు పుణుఁగు
 పువ్వటమ్ము బాసటమై పొక్కెనేమిసేతునే⁴

॥ ముచ్చ ॥

1. ని.రే. ౩౫. ౨౫. దొలఁకెనిందు. 2. సొలసినాడనె. 3. ఇది వి.రే. ౧౦౨. ౪. సా.రే. తాలిమై దిప్ప. 4. ని.రే. సేతునే.

*చింతతో ధరించరాదు చెల్లఁబో మేనైనఁ బోదు
ఇంతటఁ జెలులకైన యెఱుక లేదు
ఇంతలోనె వేంకటేశుఁడింతి మరుఁగుననుండి
యెంతసేనఁ గలికి వీఁడేమని చెప్పుదునే.

॥ ముచ్చ ॥ 267

మేఁచబో?

*శిన్నెక తేవే శెలువుని తా

వెన్నలు నవిగాను వెన్నుని తా

॥ పరి వి ॥

మూటర్ మాటర్ మూరర్ బారర్

బాటర్ సదివే బాపలు తా

వేటర్ వీపుర్ వేలుపు గుడుపుర్

తేటలు మరగిన దేవుని తా

॥ శిన్నెక ॥

వాకుర్ చీకుర్ వాడుర్ పోదుర్

సోకపు తొల్లిటి సుద్దుర్ తా

పోకులు లోకుల్ పొగడఁగ మనిపెడి

కేకిగరుల తల కిష్టుని తా

॥ శిన్నెక ॥

బగ్గుల్ నగ్గుల్ బావుల్ సొరె (ర?) గా

దగ్గర వెరవగు తపసుల తా

సిగ్గుల్ వాపెడి శ్రీ వేంకటపతి—

నగ్గుపు సొమ్ములయాతని తా

॥ శిన్నెక ॥ 268

ముఖారి

బావమెరఁగని పడుచా వోసి

మొరఁగు మరఁగు వింత కరఁగుదేనెల—

పరచుమాటల పడుచా

చురుకు మెరుపు వాలుఁజూపుల కన్నుల

బొడిచి గిరిగించేవే పడుచా

॥ భావ ॥

తెలపు మలపుఁ బయిఁది గిలుకుల మట్టెల—

బలుపుమోఁతల పడుచా

అలపు సొలపు ముద్దులొలుకు నవ్వుల

జలుకువలపు మీఁదఁ జల్లేవే పడుచా

॥ భావ ॥

వెదకి వెదకి తిరువేంకటేశ్వరుఁ

బదరి కూడిన పడుచా

కదలు గుబ్బుల కలికిచేతల

పుదుటు నడపులనె వొరగేవే పడుచా.

॥ భావ ॥ 289

శంకరాభరణం

దిమ్మరివలె నిటులఁ దిరుగకువే

చిమ్ముల వలపు నీపైఁ జిలికించీఁ గృష్ణుఁడు

॥ పల్లవి ॥

మెల్లనే వుద్దాలు మెట్టి మీరిన తురుము వెట్టి

తెల్లని ముత్యాలు గట్టి తిరుగకువే

చల్లలమేనంటా నీవు చక్కని గొల్లెతవు

వల్లెవేసీఁ జూపులనే వన్నెకాఁడు కృష్ణుఁడు

॥ దిమ్మ ॥

మట్టెలనే గిలుకొట్టి మణులపెండెమువెట్టి

దిట్టనడపుల వీధిఁ దిరుగకువే

జట్టిగొనుచూపుల జంకెన గొల్లెతవు

పెట్టెడుఁ జిక్కుల నిన్ను బిత్తరీఁడు కృష్ణుఁడు

॥ దిమ్మ ॥

చెక్కులదాకాఁ గస్తూరి చెలఁగి నొసలఁ బ్లే
 దిక్కులు చూచుచునంశ తిరుగకువే
 గక్కున శ్రీవేంకటాద్రి¹ ఘనుఁడు కౌఁగిటను
 చొక్కులఁ బెట్టెడి విన్ను చూరకాఁడు కృష్ణుఁడు. || దిమ్మ || 270

77-వ రేకు.

వరాళి

మోవుల చిగురుల చిమ్ముల వేదము
 ఆవుల మందలలోని ఆవేదము || పల్లవి ||

మంచముపైఁ జదివేడి మరవకుమీ
 కొంచెపు లేఁబలుకుల కొనవేదము
 పించెపు శిరసుతోడఁ బిన్ననాఁడే చదివిన
 తుంచి తుంచిన మాటల² తొలువేదము || మోపు ||

చల్లలమ్మే గొల్లెతల చక్కనిజంకెనలకు
 గొల్లపల్లెలోన దొరకొన్న వేదము
 తల్లిబిడ్డలనక యందరినొక్కవావిగా
 పిల్లఁగోవి నేరిపిన పెనువేదము || మోపు ||

పంకజభవాదుల బడిబడిఁ జదివించే
 లంకెలు చెలఁగిన³ మేలపువేదము
 వేంకటనగముమీఁద వెలయ నిందిరఁగూడి
 కొంకక చదివిన చొక్కుల వేదము. || మోపు || 271

వరాళి

నిండిన⁴ వేడుకలెల్ల నీకె గాక
 అండనె తాపము చల్ల⁵ నమరెగా నాకు || పల్లవి ||

1. ని-రే. ౯౦. శ్రీ వేంకటాచలము. 2. ని-రే. ౬౭. మాటలతోలు. 3. చెలఁగించే. 4. తా-వె. గణా. నిండిన. 5. సా-రే. చల్ల.

మగువకన్నుల మొక్కు మట్టెల పాదపుఁ దొక్కు
 నిగుడు వాతెరనొక్కు నీకె కాక
 అగడునెరుల చిక్కు అరచేతిపై చెక్కు
 వగల గుక్కును¹ మిక్కు వన్నెగా నాకు

॥ నిండిన ॥

తొయ్యలిఁ గూడినరట్టు తుదచెమటలమెట్టు
 నెయ్యపుమాటల గుట్టు నీకె కాక
 పయ్యద జారినకట్టు భారంపు నొసలిపట్టు
 కయ్యపుటలుక తిట్టు గలిగెఁగా నాకు².

॥ నిండిన ॥

మొగలిపువ్వులతావి ముంచినకన్నులకావి
 నిగనిగ నగుమోవి నీకె కాక
 సగము జారిన నీవి చనవుల నీదేవి —
 నగుట వేంకటేశ నేడబ్బెఁగా నాకు³

॥ నిండిన ॥ 272

శ్రీరాగం

అలవట్టములు⁴ వట్టెరవరించఁ గదో⁵ పెద్ద—
 పొలిండ్ల బరవున భామ⁶ బడలితివి

॥ పల్లవి ॥

మజ్జనమవధరితు మగువ విచ్చేయవో
 గొజ్జంగ కస్తూరిసీటఁ గుంకుమసీట
 గజ్జల గరుడునిపై కలికి విభునిఁగూడి
 ముజ్జగములఁ దిరిగి మొగినలసితివి

॥ అల ॥

బోనము వెట్టినారిదె⁷ పొలఁతి విచ్చేయవో
 బనకూరలెల్లఁ జల్లనారీనిదే
 తేనెలూరెడి తెమ్మొవితీపులు నీ విభునకుఁ
 గానుకగా నిచ్చియిచ్చి కడునలసితివి

॥ అల ॥

1. కుక్కురు మిక్కు. 2. ని-రే. ౧౧. నీకు. 3. నీకు ; ని-రే. ౧౧.
 నాకునూ, 4. ని-రే. ౯. పట్టము. 5. రించఁగ పెద్ద. 6. బరవున బడలితివి.
 7. వడ్డినదిదె.

చప్పురమంచముపైకి సరుగ విచ్చేయవో
అప్పుడు వేంకటరాయఁడలరీ వాఁడే
కొప్పెరగుబ్బలమీఁది కొనగోరిరచనల
కప్పురము మెత్తిమెత్తి కడునలసితివి.

॥ అల ॥ 273

హిందోళవసంతం

జగదపుఁ జనవుల జాజర

సగినల మంచపు జాజర

॥ పల్లవి ॥

మొల్లలు దురుముల ముడిచిన బరువున
మొల్లపు నరసపు మురిపెమున
జల్లనఁ బుప్పొడి జారఁగఁ బత్తిపై
చల్లేరతివలు జాజర

॥ జగ ॥

భారపుఁగుచముల పైపైఁ గడు సిం—

గారము నెరపేటి గందవాడి

చేరువ పత్తిపై చిందఁగఁ బడఁతులు

సారెకుఁ జల్లేరు జాజర

॥ జగ ॥

బింకపుఁ గూటిమి పెనఁగేటి చెమటల—

వంకపుఁ బూతల పరిమళము

వేంకటపత్తిపై వెలఁదులు నించేరు¹

సంకుమదంబుల జాజర.

॥ జగ ॥ 274

ముఖారి

* పొద్దువోళలివి నీకు భువిలో నెన్నఁగ నీ—

సుద్దులు చెప్పెదమన్న చూడఁజూడఁ గొత్తలు

॥ పల్లవి ॥

మోతనీటిలోని యీత మూపునఁ బుట్టిన¹ మేత
 మూతిమీది కత్తికోత మొసగోరివాత²
 బాతిలేని దారవోత పావముచూడనిచేత
 నాతిమీది తలపోత నాగేటిగీత

॥ పొద్దు ॥

వలపు చల్లినలాగు వాజినెక్కినబాగు
 వలసి నొల్లములై న వలవనిజాగు
 తెలిసితిమిదెనేడు తిరువేంకటేశ్వర
 తలపు ప్రాణులమీదఁ దగులుపేలాగు³.

॥ పొద్దు ॥ 275

శ్రీరాగం

నేనెందు వోయె తా (యే దా?) నెందు వోయా
 రానీలే రానీలే రానీలే

॥ పల్లవి ॥

మీనై న నాటి తన మిడుకెల్ల దిగవలె
 కానీలే కానీలే కానీలే¹

॥ నేనెం ॥

తలచూపేనాటి తలపెల్ల దిగవలె
 తలచనీ తలచనీ తలచనీవే

॥ నేనెం ॥

కిరియైన నాటి కిటుకెల్ల దిగవలె
 తిరుగనీ తిరుగనీ తిరుగనీవే

॥ నేనెం ॥

హరియైన నాటి అడపెల్ల దిగవలె
 జరగనీ జరగనీ జరగనీవే

॥ నేనెం ॥

వడుగైన నాటి వస విడువఁగ వలె
 తడవకు తడవకు తడవకువే

॥ నేనెం ॥

కలుషించే నాటి కడమెల్ల దిగవలె
 అలుగనీ అలుగనీ అలుగనీవే

॥ నేనెం ॥

సతిఁ బాసేనాటి చలమెల్ల దిగవలె
తతిగానీ తతిగానీ తతిగానీవే

॥ నేనెం ॥

ముసలైన నాటి మునుపెల్ల¹ దిగవలె
విసుగనీ విసుగనీ విసుగనీవే

॥ నేనెం ॥

* మూనైన నాటి మదమెల్ల దిగవలె
పోనీవే పోనీవే పోనీవే

॥ నేనెం ॥

కలికైన నాటి గజరెల్ల దిగవలె
చెలఁగనీ చెలఁగనీ చెలఁగనీవే

॥ నేనెం ॥

వేడుకతో నాటి¹ వేంకటాచరి నన్నుఁ
గూడనీ కూడనీ కూడనీవే

॥ నేనెం ॥ 276

78—వ రేకు.

భూషాళం

ఎందరు వలె నీకింకాను - యీ -

యిందరు చాలర యింకాను

॥ పల్లవి ॥

మోహపు సతితో ముచ్చటఁ గలిసిన—

దేహము మనసునిదియ కాదా

సాహసమున నది చాలక మదిలో

యీహలఁ దిరిగే వింకాను

॥ ఎంద ॥

కనరుల మురిపెపు గయ్యాళిసతులతో (గయ్యాళులతో ?)

అసురుసురులతో నలసితివి

కొనరుచు నాతోఁ గూటమి నేనే—

ఎనరెత్తకుమీ యింకాను

॥ ఎంద ॥

కాకల నటనలఁ గరగింపుచు నను

దేకువఁ గూడితి దిమ్మరివై

వేకపు వలపుల వేంకటేశ నీ—

యేకట దీరదు యింకాను

॥ ఎంద ॥ 277

అహరి

ఇట్టే నామదిఁ గోపమెచ్చరించేవు

వట్టి వలపే నాపై వారింప వలెనా

॥ చల్లవి ॥

మోహపు సంకుటుంగరముల వెలిగోర నా—

దేహముపై నునురేక దియ్యఁజూచేవు

సాహసివిరా వోరి వెచ్చపు నీవలపులోని—

దాహమెల్లా నాతోనే యింతటఁ జూపవలెనా.

॥ ఇట్టే ॥

తకుకుబంగారంచుల దట్టి చీరకొంగు¹ —

లలర నీమేను నాపై నప్పఱించేవు

వలదు వోరి వెచ్చపువలపు నీదెల్లాను

వలుమారునిట్ల నాపైఁ బూయవల (లే?) నా

॥ ఇట్టే ॥

సన్నపుమణుల కుప్పెనవరము² కొప్పు నా —

కన్నులు దాఁకఁగ నాపైఁ గడు వీఁగేవు

కన్నుల కలికి వేంకటరాయ నీకొఁగిటి

వన్నెలెల్ల నాపై నిటువలెఁ జేయవలెనా

॥ ఇట్టే ॥ 278

శ్రీరాగం³

ఉండవద్దా యిటువంటి వొడికాలను⁴ చను —

గొండలపై నుదయించెఁ గొండుక చందురుఁడు

॥ వల్లవి ॥

మింటిమీఁది చందురుఁడు మేదినిపై కలువల

నంటు నేనెనట యేటి నాటకములే

కంటిచూపు⁵ కలువల కలకకోరిచెఁ బైఁడి—

వంటిమేని జవరాలి వదన చందురుఁడు

॥ ఉండ ॥

1. ని-రే. ౪౦. కొంగువెలి అంత. 2. ని-రే. ౨౫. నరము. 3. ని-రే. ౨౪. ౨౭, ముఖారి. 4. వొడ్డికాలను. 5. ని-రే కంటిదోయి.

జలజములకు నేటి శాంతములే

మెలుతమొమై నేడు మెత్తనికరళము—

జలజానఁ బవళించెఁ జక్కని చందురుడు

॥ ఉండ ॥

చింకచందురుడు కందుఁజీకటి మైచీకటే

యింకఁజేసి పారఁదోలినేటిబొందులే

వేంకటేశుని కౌగిట వెలదిమొమై నేడు

వంక నెరిచీకటి వలచె జందురుడు

॥ ఉండ ॥ 279

దేవగాంధారి

ఎంతటివాడవు నిన్ను నేమందును యిట్టై

సంతమైతివింతితోడ చాలదా నీకు

॥ పల్లవి ॥

మాణికపుటుంగరాల మగువ దా వాయించేటి—

వీణతోనే చల్లఁ దననిరహమెల్లను

వీణనయన నింతేసి యెలయించినట్టి నీ—

జాణతనమె యింత చాలదా నీకు

॥ ఎంత ॥

గిలుకుఁగంకణముల కీరవాణి కిన్నెరలో

కులికినిదె పై ¹ కోవమెల్లాను

సొలపుఁజూపులనిట్టే సుదతినింతేసి నీ —

చలము సాదించితివి చాలదా నీకు

॥ ఎంత ॥

కుంకుమగుబ్బలతోడి కోమలిచెక్కుచెమట —

వంకనే వచ్చి ² నీపై వలపెల్లను

వేంకటగిరిరమణ వేడుక నీలలితాంగి

సంతెదేరఁ గూడితివి చాలదా నీకు.

॥ ఎంత ॥ 280

శ్రీరాగం

పువ్వుగట్టినట్టి మేడఁ బుక్కిలించీఁ జెమట నీ—

జవ్వనపు మదమె పో చలపట్టిని

॥ పల్లవి ॥

మొలకనవ్వు చిగురుమోవి మోపనీక ¹ నీ—

పలుకుఁగోవిలరె పో పగచాటిని

తిలకపుమోమునకుఁ దేంట్లరానీక నీ—

యలకల చెదరె పో యదలించీని

॥ పువ్వు ॥

చనవున నీముఖచందురుని వంక ² నీ—

చనుజక్కవరె పో చాడిచెప్పీని

మనసు చీకట్ల నీమదనతాపపుఁ జింత

కనుఁగవరె ³ పో గాదెఁబోసీని

॥ పువ్వు ॥

దట్టపుఁదమకపు మైదావానలానకు

నిట్టూపురురె పో నీడవెట్టిని

గుట్టుతోనుండిన కూరిమిపంపురె పో నీ—

పట్టపు వేంకటపతిఁ బట్టి తెచ్చీని.

॥ పువ్వు ॥ 281

భూపాళం

ఇన్నిచేతలును జేసెనిండుకొరకే — వీఁడు

కన్నులనె పొద్దుపుచ్చీ గదవె నీకొరకే

॥ పల్లవి ॥

మీనమాయఁ జెమటల మేను ముంచుకొరకే

తానే కమఠమునాయ దాఁగుకొరకే

అనుకొని కిటియాయ నదలించుకొరకే

మానఁడు కంబముచాటు మారుమోముకొరకే

1. ఇది పె-రే. 2. సా. సా-రే, ని-రే. 3. మోచనిక. 2. ని-రే. 3. ని-రే. గదవరె.

కాలుచాచె నేలమీద గమనించుకొరకే
 జాలిబెట్టె చేతలనే చంపుకొరకే
 యేలికాయ విరహాలనే పెడికొరకే
 శైలమెత్తె నీకుచమురెత్తే¹ కొరకే

॥ ఇన్ని ॥

కలవెల్ల నిరసించె గదవె నీకొరకే
 కలికియాయెను నీసంగతికొరకే
 వలపుల వేంకటేశ్వరుడు లోకమున
 చెలువముతో మెరసెను నీకొరకే

॥ ఇన్ని ॥ 282

79-వ రేకు.

కేదారగోళ

రమ్మనవే వాని రమ్మనవే - యీ -
 తమ్మికనుఁగొనల తళుకులవాని

॥ పల్లవి ॥

మెలుపున నేను మేడమీద యీ -
 చిలుకఁ బేరుకొని పిలువఁగను
 అలపున వీధిఁ దానరుగుచును తనుఁ
 బిలిచినంతఁ బలికినవాని

॥ రమ్మ ॥

కేరడమైన కిన్నెరలో యీ -
 నారణి ముట్టుచు నలుగడను
 పేరువల తాఁజెలఁగుచును యిటు
 పేరుకొనుచు ననుఁ బిలిచినవాని

॥ రమ్మ ॥

నరులుగ మై నేఁ బానుపున యీ -
 గిరికుచముల నొడ్డగిలఁగాను
 తిరువేంకటమనగిరిపతి ననుఁ బిలిచినవాని
 సిరులుగ ననునిటు చెనకినవాని

॥ రమ్మ ॥ 283

1. వి.రే. ౯౦. రెత్తుకొరకే. 2. వి.రే. ౯౧. నలరఁగను. 3. నలుచును.

ముఖారి — చిటకాళం

చేయరాని చేతలెల్లఁ జేసితివి యింత

పాయరాని సతిమీఁద భయము నీకెట్టిదో

॥ పల్లవి ॥

ముత్తేల¹ పెందెమిది ముదితది ఆ²—

గుత్తపుఁ బాదమునకుఁ గొలఁదైనది

బిత్తరపు ముంజేతనే పెట్టితివి యీ—

మత్తగజగమనపై మన్నన నీకెట్టిదో

॥ చేయ ॥

కుందనంపు మట్టెలివి కోమలివి మోత—

లందెలతో జగదించనందమైనవి

యిందు నీకు నుంగరాల్లె యేచినవి యీ³—యిందుముఖి మీఁదిమోహమెంత⁴ నీకునెట్టిదో

॥ చేయ ॥

గట్టివలిపెపు చంద్రకావి యిది యింతి

కట్టి విడిచిన నేటికమ్మఁదావిది

కట్టి కాసిందితివి వేంకటరాయా యీ—

బెత్తున చెలిమీఁదిప్రేమము నీకెట్టిదో

॥ చేయ ॥ 284

ముఖారి

నెల్లనంటా నేమైన చేయవచ్చేపు నే—

నొల్లనిన్ను సక్కసాయ⁵ నుండేవో వుండవో

॥ పల్లవి ॥

మేసవారి పిన్నదాని మేకునేసి యింటిలోనఁ

దోసుకొంటివెఱఁగవా దుండగీఁద

ఆసలఁ బెట్టేపు నన్ను నట్టినే యింటేసి

వేసాలఁబోక కొంగు వీడేవో⁶ వీడవో

॥ నెల్ల ॥

పాయపు వలపులనే¹ పైడివంటి గొల్లెతల
 సాయనంపి తొలగెనా సటకాడ
 నూయలఁ బెట్టుచు నీవు మంచునీరు కుంచాలఁ
 బోయుచు నన్నేవక పోయేవో పోవో

॥ నెల్లు ॥

గాటమైన గుఱ్ఱుల చక్కనిదాని నమ్మనంటా
 అటదాని బాసగొనేవడవిలోనే
 నాటకపు వేంకటేశ నన్నుఁ గూడితిని యిట్టె
 మాటనెందునాడక మానేవో మానవో

॥ నెల్లు ॥ 285

అహరి

ఇన్నియుఁ జేసితినిఁకనేలా నీ—
 చిన్నినగవు మూసెర నీచేత

॥ వల్లవి ॥

మఱవకురా నీమాటలు ని—
 న్నెఱుఁగుదు విన్నియు నిఁకనేలా
 మొఱుగకురా నీమోహము నా—
 చెఱుగు మాసెనిదె చెల్లె నీచేత

॥ ఇన్ని ॥

చిందకురా నీ చెలువములు ఇపు —
 దిందరునున్నారీకనేలా
 కందకురా నీ కాఁకలను యిటు
 కిందుపడితినిదె గలిచె నీచేత

॥ ఇన్ని ॥

నొంపకురా నే నొగులఁగా నీ—
 యింపులు నెరపేవిఁకనేలా
 జంపుల వేంకటకై లవఠీ నా—
 తెంపుమోవి (కి) దక్కర నీచేత.

॥ ఇన్ని ॥ 286

బొలి-ఏకతా?

ఎవ్వరు గలరమ్మ యింక నాకు

నెవ్వగలలోఁ జిత్తము నెలకొన్నదిపుడు

॥ పల్లవి ॥

మనసుకోరిక దీని మానిపెదనంటినా

వానగూడి మనసు నావొద్దలేదు

పెసఁగి తమకము వా¹ పెదనంటినా మేన

అనయమువెరపు దానై² యున్నదిపుడు

॥ ఎవ్వరు ॥

చింత తాలిముల ముంచెదనంటినా మేన

సంతాపములు నేయఁ జలవట్టెను

అంతరంగము నాదియంటినా నెలపున

సంతతమునాతఁడే జట్టిగానె నిపుడు

॥ ఎవ్వరు ॥

సింగారపుమేను నాచేతికి రోనంటినా

ఆంగవించి పరవశమై యున్నది

యంగితమెరిఁగి వేంకటేశుఁడు నాకంటినా

కంగి నన్నుఁ గార్చించి కలనెనిపుడు

॥ ఎవ్వరు ॥ 287

వరా?

వెలయు నీకల్యాణవేదిగా మతినుండి

కలికి జవ్వనపు యాగము నేనెనలఁడు

॥ పల్లవి ॥

మలయు నీనాభిహోమపు గుండమునను³

నెలకొన్న విరహాగ్ని నిండాఁ బోసి

పొలయు నీ నిట్టూరుపుల విసరుచును

వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోనె నతఁడు

॥ వెలయు ॥

కదిసి నీనెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారనే పొగ నిండఁగా
మదిరాక్షి నీమంచి మానవుఁ బకువు
నదనెరిఁగి వేలిచె నతివ నీకతఁడు

॥ వెలయు ॥

కాటుకకన్నుల విన్నుఁ గడునలయించి
బూటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల
గాఁటపుఁగరుణ వేంకటగిరివిభుఁడు
కోటిహోమము నేనెఁ గూడి నిన్నతఁడు

॥ వెలయు ॥ 288

80 -వ రేకు.

శ్రీరాగం¹

అంజలిరంజలిరయం తే

కిం జనయసి మమ భేదం వచనైః

॥ పల్లవి ॥

మాం కిం భజనే మయా కింతే

త్వం కోవా మే తవ కాఽహం

కిం కార్యమితో గేహే మమ తే

శంకాం వినా కిం సమాగతోసి

॥ అంజలి ॥

నను వినయోక్తేర్న యోగ్యాఽహం

పునః పునస్త్యం పూజ్యోసి

దినదిన కలహాభిధినా తే కిం

మనసిజజనక రమారమణ

॥ అంజలి ॥

దైవం బలవత్తరం భువనే

నైవ రోచతే నర్మ మయి

ఏవమేవ భవదిష్టం కురు కురు

శ్రీవేంకటాద్రి శ్రీనివాస.

॥ అంజలి ॥ 289

సామంతం

విరహాన నినుఁబాసి వేఁగెను

తరుణి నేను నిన్నుఁ దప్పఁ దోయఁగలనా || పల్లవి ||

మున్ను నీవు రేపల్లెను ముచ్చిలించుకొన్న పాలు—

వెన్నలునారగించి విఱ్ఱవీఁగేవు

సన్నపు నదిమితోడి జవ్వనాన నలయుచు—

నున్నదాన నీతోడ నోపుదునా పెనఁగ || విర ||

నేరుపునఁ బాలజలనిదిలో నమ్మతమెల్ల—

నారగించి లావున¹ నన్నప్పళించేవు

వీరమునఁ జిగురాకుఁబెదవితోఁ గనుచూపుఁ—

గూరిమి నేనుం(పుం)డి నిన్నుఁ గుచ్చి పట్టఁగలనా || విర ||

గుడ్డలించి దనుజుని గోరఁ జెనకిన నిమ్మ

అడ్డలించి చెనక నీయంతదాననా

గడ్డరివి² తిరువేంకటగిరివిభుఁడ నీ—

నిడ్డపుఁ గస్తూరిమేను నేనఁగగలనా. || విర || 290

ముఖారి

ఎక్కడిదిఁకఁ బరిణామము యీమదనానలమునఁ బ్రియ—

మెక్కుదు దోఁపఁగ దైర్యంబింతయుఁ దీరెడిని || పల్లవి ||

మనసునఁ దలఁచిన తలఁపులు మాటల వెదలఁగ నాడిన

గొనకొని కన్నుల నీళ్ళు గుత్తుకవట్టెడిని

కనుఁగవ చూచినచూపులు కౌఁగిటఁ జేర్పఁగఁబోయిన

పనివడి హృదయంబంతయుఁ బరవశమయ్యెడిని || ఎక్కడి ||

తనువున నాటినమాటలు తప్పక మఱిఁ జింతించిన
అనువుగనది పరితాపంబై పెరరేఁపెడిని
వెనకదినంబుల కూటమి వేడుకలని తలపోసిన
పెనగొన పూటకుఁబూటకు ప్రేమము వెరిగెడిని ॥ ఎక్కడి ॥

తిరువేంకటగిరినాథుని దేవోత్తముఁ గూడిన మది
యెరగాని దేహవికారమురెరవై తోఁపెడిని
పరమాత్మునికరుణారస పానము నేసిన జిహ్వాకు
అరుదుగ నితరపదార్థములన్నియు రోనెడిని ॥ ఎక్కడి ॥ 291

శ్రీరాగం¹

తానట² ప్రాణేశుండట తమకము తమకముఁగూడఁగ
వేనలి జారినఁ దలఁకని వేడుకరెట్టివాకో ॥ పల్లవి ॥

మీఁటినఁ బగిలెడిగుబ్బలమీఁద నలందిన గందపు—
వేటులతళుకులు పయ్యెద వెలుఁపలఁ దొలయఁగను
నాటిన మదనునిశరముల నలఁకువనొయ్యన తోఁపఁగ
మాటకు మాటాడదు చెలిమర్మంబెట్టిదోకో ॥ తానట ॥

మించిన తొడల మెఱుంగుల మెలుఁతుక గట్టిన పుట్టము
చించుక వెడలిన నిగ్గులు సిగ్గులు దొలఁకగను
వందినరెప్పల కన్నుల వడియు జలంబులు చెక్కుల
నించినఁ బలుకనిధావపు నెవ్వగరెట్టివాకో ॥ తానట ॥

కమ్మనితావుల చెమటల గాతికి నొయ్యన మెచ్చుచు³
సొమ్మలఁ దేలెడి మరపుల సొక్కులఁ దేలుచును
దిమ్మరికో నేటప్పని తిరువేంకటపతిఁ గూడిన
కొమ్మకు మీఁదటియాసల కోరికరెట్టివాకో. ॥ తానట ॥ 292

1. తా-వెం. ౧౪౩. మఱారి. 2. తాను ప్రాణే. 3. మెచ్చును.

నాదనామక్రియ

మలసిన తుమ్మిద మగవాడు

నిలిచి నాకు వెరవ నీకేలయ్యా

॥ పల్లవి ॥

మగువలు సురతపు మఱపునఁ గుచములఁ

దగిలిన రేకలతరిఁ జెలఁగి

వగటున సిగ్గులు పడుదురుగాకిటు

నిగిడిన సిగ్గులు నీకేలయ్యా

॥ మలసి ॥

వనితలు రతిపరవశమున మురిపెపు—

కనుఁగవచూపులఁ గరఁగుచును

జునుగుల చూపులు చూతురుగాకిటు

యెనసినెనయములు యిఁకనేలయ్యా

॥ మలసి ॥

లోలో మముబోంట్లు వనితలు వగఁ

దూలుచు జడమోదురు గాక

తేలింపితి రతి తిరువేంకటపతి

నాలికాఁడ నీనగవేలయ్యా

॥ మలసి ॥ 293

దేశాక్షి

ఏడనున్నదో యీతరుణి

చూడక చూచిన చూపులలోన

॥ పల్లవి ॥

మేఁతలు మరిగిన మీల పిల్లలకు

నీఁతలు నేరివి (ప్రీతి) యీతరుణి

కాఁతాఁచిన కన్నుల నీళ్ళ

చేఁతల విండిన చెరువులలోన

॥ ఏడ ॥

ముత్తెపునవ్వుల మురిపెపుఁబువ్వుల

యెత్తులె కట్టి(ట్టి*) యీతరుణి

లత్తిక మోవికి లంచముగా పై

మెత్తిన దంతపు మెరుఁగులలోన

॥ ఏడ ॥

పసని చీకట్ల పలుమరుఁ దప్పి (వీప్స*)

యిసుక పాఁతరలె యీతరుణి

కసిగాట్ల వేంకటవతి కౌఁగిఁ

రసములొలుక నేరములెన్నుచును.

॥ ఏడ ॥ 294

81-వ రేకు.

లలిత

*తెప్పగా మట్టేకుమీఁదఁ దేలాడువాఁడు

ఎప్పుడు లోకములెల్ల నేలేటివాఁడు

॥ పల్లవి ॥

మోఁతనీటి మడుగులో యీఁతగరచినవాఁడు

పాఁతగిలే నూతికిందఁబాయనివాఁడు

మూఁతి దోసిపట్టి మంటిముద్ద పెల్లగించువాఁడు

రోఁతయైన పేగులపేరులఁ గలవాఁడు

॥ తెప్ప ॥

కోడికూఁతనోరివాని కుట్టతమ్ముఁడైనవాఁడు

బూడిది పూసినవాని బుద్ధులవాఁడు

మాడవన్నె లేటివెంట మాయలఁ దగిలినవాఁడు

దూడల నావులఁ గాచి దొరయైనవాఁడు

॥ తెప్ప ॥

అకసానఁ బారేవూరి అతివల మానములు

కాకు నేయువాఁడు తురగముపైవాఁడు

ఏకమై వేంకటగిరి నిందిరారమణిఁ గూడి

యేకాలముఁ బాయని యెనలేనివాఁడు.

॥ తెప్ప ॥ 295

సామంతం

పెద్దపిన్నవరుసఁ బెరుగవలసి తా—

నిద్దరైన యాతఁడీతఁడు

॥ పల్లవి ॥

* డాచకార నమన్వయము గలదు.

మెరుగురెక్కల పెద్దమేని పులుగునెక్కి
యరులుకొనెడి యాతఁడీతఁడు
ఎరమంటలెగయంగ నేచిన పురముల-
నెరియించిన యాతఁడీతఁడు

॥ పెద్ద ॥

చల్లని చూపుల సతికి వలచి పోయి
యిల్లిటమున్నవాఁడీతఁడు
తెల్లనీటిపై దిక్కులు వెలుగఁగ-
నిలుగట్టిన యాతఁడీతఁడు

॥ పెద్ద ॥

చూచిన చూపుల సుఖదుఃఖములఁజేయ-
నేచిన పెనుదైవమీతఁడు
ఆచందముల వేంకటాద్రిపై నెలకొని
యీచోటనున్న వాఁడీతఁడు.

॥ పెద్ద ॥ 298

ముఖారి

కంటిమి నీలాగులెల్లఁ గన్నుల యాకలి దీర
బంది (?) (బంటు*) తనమేల మాతోఁ బంతమింత

చాలదా ॥ పల్లవి ॥

మింటిమీఁది కంటిచూపు వంటలేని కూడు నీకు
గుంటిమీఁది తోడఁబుట్టు గొల్లవారికలిమి
ఒంటిగాక లోకమెల్లనొక్కటైన మేను మంచి-
జింటితోడిఁ బుటినాలు సుకమింత చాలదా

॥ కంటి ॥

నాలుగు మోములబిడ్డ నవ్వుల సంసారము
వేలుమోపదానియిల్లు వింతవింతచెలుపు
కాలిగోరఁ బుటినట్టి గద్దరికూఁతురు మంచి
పాలమీఁదివడుక నీ బ్రదుకింత చాలదా

॥ కంటి ॥

ఎల్లనాఁడు నురముమీఁద నెండగాయు కావిరాయి
గుల్లకూఁతతోడినోరు కానగోరుబలిమి
చెల్లురా నీకింతవట్టు శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడ
మల్లువారితోడి పోరుమానవంత చాలదా

॥ కంటి ॥ 297

ముఖారి¹

కడగంటనే² కెంపు గదురఁగాను

పడఁతి మురిపెపునటనఁ బాయ³ దేమియును

॥ పల్లవి ॥

మగువ ముత్తియపుఁ గమ్మల వెన్నెలలు⁴ జిన్ని—

నగవువెన్నెలలు నున్నతిఁ బొలయఁగాను

జగడించి విభుని విరసంబులనె సొలయఁగా

మొగముననుఁ గోపంబు మొలవదేమియును

॥ కడ ॥

రమణికుశకుంభభారమును మొలనూళ్ళ భా—

రమును నెన్నడిమి సన్నము దెలుపఁగా

ప్రమదంపు విభునిఁ బెడఁబాసి చెనకుచు లోని—

కమకంపు సంభ్రమము తరగదేమియును

॥ కడ ॥

ముదిత మై సింగారములుఁ జక్కదనములును

పదివేలు విధములై పరఁగఁగాను

కదిసి వేంకటవిభుని కమ్మఁగొఁగిటి రతులఁ

జెదరు నలకల⁵ సిరులు చెదరవేమియును

॥ కడ ॥ 298

బొళి

బహుకర్మభోగంపు⁶ పనులెల్ల నిట్లనే

యిహసుఖంబిందరికి నెట్లనో కాని

॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. గం. శంకరాభరణం. 2. కడగమ్మలనె. 3. నటన పాయ.

4. లలఁజిన్ని. 5. సా-రే. చెదరనలకల. 6. పె-రే. ౨౬. బోరంపు.

మెలుఁత విభుఁ బాసియును మితిలేని వేదనల—

నలరి యాతవిఁగూడు నభిరతుల నలనె

అలిగినను గూడినను కలిగె వలపులు దనకు—

నెలమిఁ దనసుఖములిఁక నెప్పుడో కాని

॥ బహు ॥

ఉడుగని వియోగాగ్ని నూర్పు గడు వేఁడాయ

కడు రతులతో నూర్పు గాఁగి వేఁడాయ

కడఁగినమతాపంబె కప్పె * మై తాపంబె (?)

యెడలేని తమి యింత నెప్పుడో కాని

॥ బహు ॥

తిరువేంకటాచలాధిపునిఁ బాసినయపుడు

తరుణి యాతనివిపుడు తగఁ గూడినపుడు

పరవశము దఱచాయ పైపై నె ఘనమాయ

యిరపై న యెరుకలిఁక నెప్పుడో కాని

॥ బహు ॥ 299

ముఖారి¹

కుంకుమచెమటలంటా గొణగేవు మరు—

దొంకెన తామరల నెత్తురుచారలమ్మా

॥ పల్లవి ॥

కోవిదునిమీఁద నేల కోవగించేవతని కె—

మ్మోవి కప్పు మరునియమ్ములతాఁకులే

తావుల వింతలకుఁ గాఁతాళించేవతనిపై

భావజువింటి పూవు² బారిఁ బడెనమ్మా

॥ కుంకు ॥

నొసలి కస్తూరంటా నొగిలేవాతనిపై³

కసటుఁగాఁకల కందుగందము చూచి

యెసగ గందవొడంటా యెఱ్ఱఁబారేవాతనిపై

వసని మదనుదాడి బలుదుమ్ములమ్మా

॥ కుంకు ॥

అటదాని గోరితాకుల* నేవాతనిపై¹

నాటినచందురువి నన్నపు* రేకలే

గాటపుఁగాఁగిటను వేంకటపతి నీకు దక్కె

యేటికి నాతినినింకా* నెగ్గులెన్నేవమ్మా.

॥ కుంకు ॥ 300

82-వ రేకు.

శ్రీరాగం

ప్రతిలేని పూజ దలఁవఁగఁ గోటిమణుఁగులై

అతివ పరవశము బ్రహ్మానందమాయ

॥ పల్లవి ॥

మావిసీమణి మనసు మంచియాసనమాయ—

నానందభాష్పజలమధ్వాదులాయ—

మీనాక్షికనుదోయి మించుదీపములాయ—

నాననసుధారసంబలిషేకమాయ

॥ ప్రతి ॥

మగువ చిరునవ్వులే మంచిక్రొవ్విరులాయ

తగుమేలితావి చందనమలఁదుటాయ

విగనిగని తనుకాంతి నీరాజనంబాయ

జగదంపుటలుకలుపచారంబులాయ

॥ ప్రతి ॥

ననుపైన పొందులే నై వేద్యతరులాయ

తనివోవి వేడుకలు తాంబూలమాయ

వనిత తిరువేంకటేశ్వరుని కొఁగిటఁజేయు—

వినయవివరంబులరవిరిమొక్కులాయ.

॥ ప్రతి ॥ 301

అహిరి

మోహంపురతిముదము ముద్దుఁజూపుల మదము

దేహంపు సౌఖ్యగెల్లఁ దెలిపె¹ నదమదము

॥ పల్లవి ॥

మించుమిదైరి గిలుకు మెరుగుగుబ్బరి కులుకు
 వంచుఁజూపుల చిలుకు వసివాడుఁబలుకు
 మంచుఁ జెమటల తళుకు మనసులోపలి యళుకు
 అంచుటధరవుబెళుకు * అలమేటి జళుకు¹

॥ మోహం ॥

కరమూలములఁ గరఁగు² కదలుఁబయ్యెద చెరఁగు
 సిరులచెలువపుమొరఁగు చెక్కుపై మరఁగు
 గరగరికె తళులెరుఁగు ఘాతలంటిన తెరఁగు³
 గరిమెతో చెలియునికి⁴ కప్పురపుటరఁగు

॥ మోహం ॥

కలికితనముల పోగు కమ్మఁదావులవేగు
 వలపుతమకముల పరవశము పెనుజాగు
 *కంకంటిబాగు⁵ వేంకటవతికిఁ జెంరేఁగు
 చెలియ⁶ సమరతుల మించిన వింత బాగు. ॥ మోహం ॥ 302

పాడి

మొద్దులు మోమున ముంచఁగను
 విద్దపుఁ గూరిమి నించీని

॥ పల్లవి ॥

మొరి చిరుఘంటలు మువ్వలు గజ్జలు
 ఘరిఘరిమనఁగాఁ గదలఁగను
 ఎలనవ్వలతో నీతఁడు వచ్చి
 జరిజపుచేతులు చాచీని

॥ మొద్దు ॥

అచ్చపుఁ గుచ్చముత్తాల హారములు
 వచ్చరి చంద్రాభరణములు
 తచ్చిన చేతుల తానె దైవమని
 అచ్చట నిచ్చట నాడీని

॥ మొద్దు ॥

1. ధరవు నవ్వలంమేటియళుకు. 2. కరఁగు. 3. గరగరికెంకు తెరఁగు
 ఘాతలంటిన పెఱగు. 4. ఇది ని-రే. పాకము; సా-రే, పె-రే. 5. చెలి.

నేలకు నింగికి నెరిఁబొడవై
చాలించి (చాలి ?) వేంకటాచలపతి డానై
మేలిమిసేతల మించిన

॥ ముద్దు ॥ 303

రామక్రియ

మాడరిమ్ము యిటువంటి సుదతులు లేరెందు
యేడనై న నిటువంటి యింతులు వుట్టుదురా

॥ పల్లవి ॥

ముదితనడపులలోని మురిపెమే వెయిసేసు
కొదమగుబ్బలతీరు కోటివేలు సేసు
సుదతిబిత్తరిచూపు * సొన్నాటంకారే సేసు
అదరబింబముతీరు అరువేలు సేసు

॥ చూడ ॥

సన్నపు నదుము¹లోని నైకమే లక్షసేసు
పన్నుగాఁ బిరుదువన్నె పదివేలు సేసు
యెన్నిక మెఱుంగుదొడరెంతధనమైనఁ జేసు
సున్నగా దువ్వివకొప్పు నూరువేలు సేసునే

॥ చూడ ॥

అంగనభాగ్యమెట్టిదో అతిమోహమై తిరు—
వెంగళరాయనికృప వేవేలు సేసునే
బంగారుచవికెలోఁ బడఁగి గూడిన సొంపు
రంగుగాఁ జెలియరూపు రాజ్యమెల్లఁ జేనునే.

॥ చూడ ॥ 304

అహరి

జవ్వనంపుమదమున జడినేటి తరుణి

పువ్వుల పానుపుమీఁదఁ బొరలీఁ జూడరే

॥ పల్లవి ॥

1. పె-రే. అ. సడపులోని.

* 'శ్వర్ణటంక' వమానైకదేశము 'కప్పురగంధి' వలె తదభవమైనది.

ముత్తేలకంకజాల మురిసేటి కరము

చిత్తగించు చెలి నేడు చెక్కుమీదను

కొత్తనెత్తావి విరుల కొమరైన తురుము

వత్తుల నెరులతోడ వదలఁ జూడరే

॥ జవ్వ ॥

పయ్యెడవెలి మించు పగటైన గుబ్బలు

మయ్యరాని¹ పెనుతాపమునఁ గాఁగీని

వొయ్యారపు రచనలతో వొరపైన చూపులు

వొయ్యనె కన్నులనీట వులికిఁ జూడరే

॥ జవ్వ ॥

కప్పురపుతావితోడ కరఁగేటి తనువు

వొప్పైన కస్తూరిచేత నొరపైనది

యిప్పుడిట్టె తిరువేంకటేశుఁగూడి యా యింతి

చెప్పరాని వేడుకలఁ జెలఁగిఁ జూడరే.

॥ జవ్వ ॥ 305

కన్నడగౌళ

ఏలా యీ యనుమానములింతి మనంబునఁ బాయని—

తాలిమి తప్పుఁదెరువున దాఁగెఁగదోయమ్మా

॥ పల్లవి ॥

మాయపుమంటలు చల్లెడు మందమారుతము

పాయము దిరుగఁబారెడు పండుఁజందురుఁడు

కాయము తల్లడవరపెడు గండుగోయిలలు

యేయెడనోర్వదు చెలిలాగేలాగోయమ్మా

॥ ఏలా ॥

ఇంటఁ బుట్టిన యాతఁడే యింటఁ బుట్టిన యమ్ముల

యింటఁ బలుమరునేయఁగ నేమందునోయమ్మా

వింటఁ బాసిన శరముల వెంటఁ దగిలెడు నారిని

యంటిన మదనానలమిఁక నారుపరాదమ్మా

॥ ఏలా ॥

కొండలరాయఁడు చెలిచనుఁగొండల నించిన గురుతులు
 కొండుకచందురులై నవి కొత్తగదోయమ్మ
 నిండిన విరహాంబితయు నేడిదె యమృతంబాయను
 పండిన తమకము మేల్తై నగిలుగనెనోయమ్మా ॥ ౩౦౭ ॥

౪౩—ప రేకు. రామక్రియ

కమలాసన సౌభాగ్యము కలికితనంబులు సొబగులు
 ప్రమదంబులు ¹ నింతంతని పలుకంగ రాదు ॥ పల్లవి ॥

మించిన చొక్కులు మీరినయాసలు
 పంచేంద్రియముల భాగ్యములు
 యెంచిన తలఁపులు యెడపని వలపులు
 పంచనాణుని సరిణత (తు?) లూ ॥ కమలా ॥

కనుఁగవ జలములు కమ్మనిచెమటలు
 అనయముఁ దెలులకు నాదికలు
 తనువున హఠపులు తప్పని దెఱపులు
 వినుకలి కనుకలి వేడుకలు ॥ కమలా ॥

మోవి మెరుంగులు ¹ ముద్దుల నగవులు
 శ్రీ వేంకటపతిచిత్తములు
 తావుల పూతలు దర్పకు వ్రాతలు
 ఆ విభుఁ గూడిన యలసములు. ॥ కమలా ॥ ౩౦౭

పాడి²

విభుని వినయములు వినవమ్మా నిను —
 నభయంబడిగి నయ్యో తాను ॥ పల్లవి ॥

1. పె-రే ౨౫. ప్రమదంబున. 2. మెరుంగులు. 3. పె-రే ౮౯. పురుష
 విరహం.

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల

రహస్యమున శ్రీరమణుడు పంపిన

విహరణలేకలు¹ వినవమ్మా

అహివతిశయనంబితాపంబై

అబలపేదనక గజనకలు తాను

॥ విభుని ॥

అదిమపతి నీ యదుగుల కెరగిన —

వేదాంతరచన వినవమ్మా

నీదయగానక నిమిషమె యుగమై

భేదంబున నలంగీవట తాను

॥ విభుని ॥

కింకరుడట నీ కినుకనేతలకు²

వేంకటపతిగతి వినవమ్మా

సంకెలేక³ నీచనవున జగములు

కొంకకిపుడె చేకొనెనట తాను

॥ విభుని ॥ 308

ముఖారి

ఎఱుగవినీచంద మిట్టివాడనుచు నింతి

తెఱవల నీమీదఁ దేనోపుఁ జుమ్మి

॥ పల్లవి ॥

రంగుమీరిన మంచిరత్నాలు దాచిన నీ—

పుంగరాలచేతఁ బాదమొత్తకువమ్మా

అంగన వుట్టెనుఁ బాదమంటి శిలను దొల్లి

కంగి నీకుఁ బ్రతిమొన గడియించీఁ జుమ్మి

॥ ఎఱుగ ॥

కొమ్మ నీదు వాలారుగోళ్ళ నితనికిని

యిమ్ములఁ దొడలు సోకనియ్యకు⁴ వమ్మా

దొమ్ముల⁵ నీరుల గోరఁ దొడనింతిఁ బుట్టించె

కమ్మర నీకు⁶ నిట్టై కలిగించీఁ జుమ్మి

॥ ఎఱుగ ॥

1. లేఖలు. 2. కినుక చూపులకు. 3. సంకెడరె. 4. ని-రే. 5. నీకు
నమ్మా. 6. కొమ్ములనిరు. 7. నీకునునిట్టై.

నొక్కుచుఁ జెమటల పానుపున వేంకటపతి—
నుక్కున నీచనుఁగొండలొత్తకువమ్మా
వక్కునను గొండవేసి పానుపుజలధి దచ్చె
చక్కువి తరుణి నిట్టె సడిఁబెట్టిఁ జుమ్మి

॥ ఎఱంగ ॥ 309

భై రవి

కూరిమెరిఁగి కైకోవు — నీ—

భీరములే నెరపేవు

॥ పల్లవి ॥

*రంతులె నేసిటు రావు — యెంతైనాఁ జవవీవు

చెంతలె కడుఁ దలఁచేవు — ఇంతలోనె ¹ రవయ్యేవు

॥ కూరి ॥

పొలయుచు నూరకె పోవు — గిలిగింపుచుఁ దిరిగేవు

చెలఁగుచు వడి మురిసేవు — నిలరా యించుక ² నీవు

॥ కూరి ॥

బొంకుచు నూరకె పోవు — తెంకికి నెవ్వలెఁ దేవు

వేంకటపతి నవ్వేవు — పొంకమైతివిఁకఁ బోవు

॥ కూరి ॥ 310

పాడి

సత్యభామ సరసపు నగవు

నిత్యము హరిమదినే నెలవాయ

॥ పల్లవి ॥

రుకుమిణిదేవికి రూపయవ్వనికి

సకల విభవముల సౌఖ్యతలు

చికురాంబరమునఁ జెదరిన యలకలు ³

వికచాబ్జముఖము వెయివేలాయ

॥ సత్య ॥

తొడవుల శ్రీసతీ తొలుమెఱుఁగులమై

నడవుల మురిపెపు నగుమోము

తడయక వారిది దచ్చిన హరికిని

బడలిక వావను పరమంబాయ

॥ సత్య ॥

1. ఎ-రే. ౨౨. ఇంతనె యెరవ. 2. నిలరాయాచక (1). 3. ఇది పె-రే.
౨౩. పాశము: సా-రే. అలకలు.

* చిన్ననగుటచే ఈ ౩ చరణములు రెండు రెండు పంక్తులలో నొదిగినవి.

అనుదినమును నీ యలమేలుమంగ
 కనుఁగవ జంకెన గర్లములు
 దినదినంబులును తిరువేంకటపతి—
 చనవుల సౌజగుల సంపదలాయ.

॥ సత్య 311

శ్రీరాగం

ఎట్టు¹ నైఁతువె వలపు యింతి పరులు
 రట్టునేయఁగ మిగుల రాఁవవునె కొంత

॥ పల్లవి ॥

రాక విభుఁడేఁపేటి రాజసంబొకకొంత
 చీకాకు పడఁజేయు చింత వొకకొంత
 పైకొన్న చిత్తంబు పట్టరానిది గొంత
 మేకులకుఁ జెలులాడు మేలమొకకొంత

॥ ఎట్టు ॥

పలుమారు నలయించు పరవశంబొకకొంత
 పొలయలుకలను బొడము బూకలొకకొంత
 కలికి కన్నులఁ బొలయు కాఁతాళమొకకొంత
 కొలఁదిమీరిన మంచికోపమొకకొంత

॥ ఎట్టు ॥

గరగరిక వేడుకల కలపుకోలొకకొంత
 వరుసఁ గోమలమైన వయసులొకకొంత
 తిరువేంకటాద్రికు దివ్యమహిమలు గొంత
 సరిలేని పొందికల చనవులొకకొంత.

॥ ఎట్టు ॥

పాడి

రావే కోడల రట్టడి కోడల
 పోవే పోవే అత్తయ్యా, పొందులునీతోఁజాలును

॥ పల్లవి ॥

రంతెలు వేయుచు రఁజులెదుట నీవు
కొంకు గొసరు లేని కోడల
పంకజముఖి నీవు పలుదొడ్డవారిండ్ల
అంతెలఁ దిరిగేవు అత్తయ్యా

॥ రావే ॥

ఈడాడ నలుగురు నేగురు మొగలతో
కూడి సిగ్గులేని కోడల
వాడకుఁ బదుగురి వలపించుకొని నీవు
అడాడఁ దిరిగేవు అత్తయ్యా

॥ రావే ॥

బొడ్డునఁ బుట్టిన పూఁపనికే నిన్ను
గొడ్డేరు తెస్తినే కోడల
గుడ్డముపయినున్న కోనేటిరాయని—
నడ్డగించుకొంటివత్తయ్యా.

॥ రావే ॥ 313

84-వ రేకు.

సామంతం

ఎచ్చరించెదననిన యీజగంబనఁగాను
సచ్చరిత్రుడ నీకు సరకా వోరి

॥ పల్లవి ॥

రుచుల నారాయణ పరో జ్యోతి యని
పదరించి నిను శ్రుతులు పలుకఁగాను
వచియింపరాని యిటువంటి నీ యెదుట నా—
కుచకుంభములకాంతి కొలుపునా వోరి

॥ ఎచ్చ ॥

రమణ నారాయణ పరబ్రహ్మమని
ప్రమదమున నిను శ్రుతులు పలుకఁగాను
తమకమున నను నీవు తగిలితివి యీసుఖము
నిమిషమానుఖము గానేర్చునా వోరి

॥ ఎచ్చ ॥

ఆరయ నారాయణ పరాత్పరంబని విన్ను
 సరసవిద్యలు శ్రుతులు చాటఁగాను
 నిరుల ననుఁగూడితివి శ్రీ వేంకటేశ నీ—
 కరుణకిటు నేనోర్వఁగలనా వోరి.

॥ ఎచ్చె ॥ 314

భైరవి

వేంకటాద్రివిభునిఁబాసి విరహియైన రమణిఁ జూచి
 రంకెలు వేయనేటికమ్మ రాజనమునను

॥ పల్లవి ॥

వినప (పు?) కోత సోఁకినపుడె వేడిలేవి చందమామ
 మిసిమిగలుగు వేడిచూపు మింట మలయునే
 నొసలికంటికాఁకనణఁగి నొగిలినపుడె తొడుగలేక
 కుసుమశరము మదనుఁడతివకొరకు దాఁచెనే

॥ వేంక ॥

చిగురుమేతకాండెల్ల చెలఁగి మావికొమ్మరెక్కి
 మగువమీఁదఁగూఁతరేచి మరునిఁగూడిరే
 తగవరైన దళరథేంద్రుతనయు శావమొసఁగినపుడె
 తెగువమీఁదఁగూఁతరేచ తెరఁగుతెరఁగరా

॥ వేంక ॥

నెయ్యమలర మంచివిరులశయ్య వేంకటాద్రివిభుఁడు
 లియ్యమైనచెలికిఁ జనపులియ్యఁ దొఁజఁగెనే
 కుయ్యవెరచెఁ గోపిలలును కుంకెఁ జందమామకళలు
 తియ్యింటివాఁడు వెనకతియ్యఁదొడఁగెనే.

॥ వేంక ॥ 315

శంకరాభరణం

జవ్వాది మెత్తినది తన—

జవ్వనమే జన్నెవట్టినది

॥ పల్లవి ॥

ముద్దుల మాటలది చెక్కు—

టద్దముల కాంతినలరినది

గద్దరిచూపులది తన—

వాద్ది చెలియమీద నొరగున్నది

॥ జవ్వా ॥

పుత్తడిఁ బోలినది తన—

చిత్తము సీసొమ్ముచేసినది

గుత్తపు గుబ్బులది అల—

చిత్తజుని లెక్క నేయనిది

॥ జవ్వా ॥

ఎమ్మెలు యెఱుగనిది తన—

కెమ్మోవిఁ జిరునవ్వు గెరులున్నది

కమ్ముకొనఁగ వెంకటరాయా నీ—

కమ్మనికొఁగిటఁ గలకున్నది.

॥ జవ్వా ॥ 316

అహిరి

తిట్టినఁ దిట్టినదే తప్ప

బెట్టమ్మా గుంపెన నీచేత

॥ పల్లవి ॥

వెనక మరలి నవ్వినదే తప్ప

వినమమ్మా¹ నీ విభుఁడౌట

చెనకఁగ జంకించినదే తప్ప

అనవమ్మా నీ వాతనిఁ గినిసి

॥ తిట్టిన ॥

ఎదుట నిలిచి తురుమిడుచే తప్ప

పదలిన పయ్యెడ వారఁగను

అదన నలసి వుసురనుచే తప్ప

వుడుటుఁదమకముననుండఁగలేక

॥ తిట్టిన ॥

కేలనె¹ యిటు మొక్కినదే తప్ప

కాలు దాకి వేంకటపతికి

వోలి నే నతనిపై నొరగుటె తప్ప

మేలములాడుచు² మెరయగనతడు.

॥ తిట్టిన ॥ 317

రామక్రియ

దంతచ్చదముద్రా మదనాస్త్రల—

తాంతకాంతిక్పతిరహో భవతి

॥ పల్లవి ॥

వనితాకుచయోర్వరనఖరేఖా—

ర్జన³ శశిచిహ్నం సఫలమిదం

ఘనకరుణాం మయి ఘటయ చంద్ర ఇ—

త్యనునయకారణమహో భవతి

॥ దంత ॥

సతీమణి విలసత్కరమూలే

చతురలాంఛనం సఫలమిదం

వ్రతతిభయహృతే వరదాస్య⁴ కలన—

మతిఘాతాక్పతిరహో భవతి

॥ దంత ॥

తరుణీ తనుగంధ విలేపన వి—

స్తరసౌఖ్యాగ్యం సఫలమిదం

పరిరంభనుఖే తిరువేంకటగిరి—

హరేః పూజనమహో భవతి.

॥ దంత ॥ 318

శ్రీరాగం

ఇంతి కన్నీరొలుకనిట్లఁ జదివె

కొంతంపు కనుఁగొనల కోపమును జదివె

॥ పల్లవి ॥

1. ని-రే. ౨౫. తెలనన. 2. మేలమాడుచును. 3. ని-రే. ౬౫. రేఖాజన. 4. వరదాస్య. ఈ సంకీర్తన ని-రే. ౧, ౬౫. వి-రే. ౨౩. లోను ఇట్లే కలదు.

వెలఁది వినుకలినే వినికి విని తోడనే
తలపోతనదివా చింతననేనెను
తలకొన్న నేలవ్రాతలనె పొలుపుగ వ్రాసె
తొలుతఁ బాదపువేలి ధూళక్షరములు

॥ ఇంతి ॥

పడఁతి కనుకలినే పులకవ్రాలును వ్రాసె
తడవి నీ చెలువ (వు?) చిత్తపుఁ బలకనే
కడుఁదెలివికిని బాసి¹ కలవెల్ల మఱచి తన—
వెడఁగుఁ జెక్కు² చేతితో వెడకీనిదివో

॥ ఇంతి ॥

వరుస గంటపువ్రాలు వ్రాసెఁ గొనగోరనే
కురుఁబసల నీవు చెక్కులు గిల్లఁగా
తిరువేంకటాచలాదిపుడ నీతోఁగూడి
సరిలేని శబ్దశాస్త్రముచెల్లఁ జదివె.

॥ ఇంతి ॥ 319

85-వ రేకు.

సామంతం³

పడఁతి నినుఁదలచి పో పలుకఁడతఁడు, నీ—
వెడసినను బ్రాణంబురెరవులాతనికి

॥ వల్ల వి ॥

వెడచల్లు నీ మోమువెన్నెలలఁ దలచిపో
పొదలు వెన్నెలబయటఁ బొలయఁడతఁడు
ముదిత నీ నెరులు దురుమును దలచిపో యతఁడు
కొదమతేట్లఁ (బుల?) గనిన గుండె జల్లనును

॥ పడఁతి ॥

లలితాంగి నీ దేహలత దలచి పో యిపుడు⁴
చెలఁగి వనమునకు విచ్చేయఁడతఁడు
వెలఁది నీమోవికావిరి దలచి పో యతఁడు
తలిరాకు గని గుండె తల్ల డంబొను

॥ పడఁతి ॥

1. వి-రే. గ. వ్రాశె; కం. వ్రాశె. 2. గ. గుఁజెకు. 3. వి-రే. క. గం. కాంబోది. 4. సా-రే. యతఁడు.

(మెలుక నీయూర్పుదెమ్మర దలచి యాతనికి
మలయానిలము చూచి మరపాను మేను)¹

కోమలిగొ నీయిట్లకూటములు దలచి పో
ప్రేమమితరములపైఁ బెట్టఁడతఁడు
దీమసపు వేంకటాధిపుఁడుగన యాతనికి
సామాన్యసరసతలు సరకుగావరయ

॥ పదఁతి ॥ 320

ముఖారి

ఏలే² పడుసా యేదేని గుడుసా
చాలునేపకువే జవ్వనంపు గడుసా

॥ పల్లవి ॥

గడ్డేలే కనరు వలవని కిసరు
పొద్దువొద్దులకుఁ జూపుల యసరు
పెద్దైన వలపుల పిసరు లో న—
న్నదేవు నేనై తినసురుసురు

॥ ఏలే ॥

వచ్చేనేననవే నా వలపు చేకొనవే
మచ్చుచల్లక నామాట వినవే
ఇచ్చేసనవే³ నీహృదయమింతటనైన
రిచ్చవడిన నా కూరిమి గనుఁగొనవే

॥ ఏలే ॥

లావే సంగడికి రతుల యంగడికి

శ్రీ వేంకటేశుఁడ⁴ నా చెంగటికిని

నీవే కౌగిటికి విధులలోఁగిటికి

మోవీవే వెరవక మోహపుటాఁకటికి.

॥ ఏలే ॥ 321

1. ఏ-రే. కా. లోనిది ఈ చరణపు ఉత్తరార్థపాకమిది. 2. ఏ-రే. గృ. ౩౯. యలేత. 3. ఏ-రే. ౩౯. ఇచ్చేనేననవే. 4. ఏ-రే. గృ. ౩౯. వేంకటవతినా.

తెలుఁగుఁ గాంబోడి

చక్కఁదనములనే వేసాలఁబొయ్యేవు నీ—

యెక్కువలె యింత నేనె నెక్కడ చొచ్చేవే

॥ పల్లవి ॥

వెన్నెలలకునె యింత వెరచేవు నీమోము

వెన్నెలలచే నెట్లు వేఁగించేవే

సన్నపుఁ దేంట్లకిట్టె జడిసేవు నెలఁత నీ—

యిన్ని నెరిఁదుమ్మెదలకెల్ల ¹లోఁగేవే

॥ చక్క ॥

చిలుకలకునే యింత చిమిదేవు నీ చిలుక—

వలుకుల నెక్కడికిఁ బారఁదోలేవే

చలిగాలికినె యింత జడిసేవు నెలఁత య—

గలపుటూర్పుగాలికెక్కడ ²నొదిగేవే

॥ చక్క ॥

మదనుఁదనినను వేమారు గలఁగేవు నీ—

మదనగురునికెట్లు మనసిచ్చేవే

ఇదె వేంకటేశుఁడు నిన్నెనని కౌఁగిటఁగూడె

పొదలుఁదావులకెట్లు పొంగుచుఁ జొక్కేవే.

॥ చక్క ॥ 322

వరాళి

చూపులనే సొలసేవు చూడరాదా మమ్ముఁ

గాఁపురము నేయనీక కారించేవా

॥ పల్లవి ॥

వదినెంటాఁ బిలిచేవు వద్దు సుమ్మి యెవ్వరోయి

వదినెలు నీకు ³వాడవారి మరఁది

యెదురై తే మొక్కేవు యేటికోయి యింతేసి

పుదుటులు మాని ⁴చక్కనుండనేరవా

॥ చూపు ॥

1. వి-రే. ౩౯. కేంరే. 2. గ౩. ౩౯. నీ-వాలికేటిగాలికెక్కడ. 3. వి-రే.
౨౦. ౧౧౩. వదినెలు వాడ. 4. పుదుటులు చక్క.

అత్తనంటాఁ బిలిచేవు అక్కడ నిక్కడ నీకు
 అత్తలెవ్వరోయి పూరఁ బొత్తులల్లుఁడా
 వత్తునంటాఁ జెప్పంపేవు వడదాఁకి కూకులును
 వత్తులునై పోదుఁగాని వచ్చి చూడరాదా¹

॥ చూపు ॥

చీర వెలిగా నవ్వేవు చెల్లఁది యెక్కడనైన
 మారుజాతి వారికై న మానములేదా
 తీరు నీకు నింతేసి తిరువేంకటేశుఁడ
 కూరిమి యెరిఁగి నన్నుఁ గూడితివారా.

॥ చూపు ॥ 323

కొండమలహరి

కొండలోఁ గోవిల గుఱ్య గుండె బిగితే నీ—
 యండకు రాఁగాఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా

॥ పల్లవి ॥

వలచి నిన్ను వెదకి వడి నే రాఁగాను
 శ్రుతివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక
 తలచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను
 చిలుకుఁ బులకలెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు

॥ కొండ ॥

ఏమరించి యింటివారినెడసి నే రాఁగాను²
 గామైన బిడ్డయేడ్చెఁ గదలనీక
 కామసిని యిందలేక పల్లడించఁగాను
 చీమలు మైవాఁకినట్టు చిమ్మిరేఁగె వలపు

॥ కొండ ॥

పుండలేక యిప్పుడు నీవొద్దికి నే రాఁగాను³
 కొండవలె మరఁడుండెఁ గోపగించుక
 బొందుమల్లెపరపుపైఁ బొరలేటి యిట్టి⁴ నన్ను
 కొండలరాయఁడ నిన్నుఁ గూడించె నావలపు.

॥ కొండ ॥ 324

భూపాల

రాయడికాడు గదమ్మ¹ రంతు నేసీని

పాయపునతులనే గోపాల గోవిందుడు

॥ పల్లవి ॥

వట్టిమాయలఁ బెట్టవలదన్న మానఁడు

బెట్టుగ రేపల్లె గోపికలనెల్ల

యెట్టు వేగింతురమ్మ² యెల్లవాళలును

రట్టడియైనట్టి రాచగోవిందుడు

॥ రాయ ॥

తేని పగలు చాటి లేమలనిందరిని

కాని కానిమ్మనుచుఁ గరఁగించీని

మాని మాని కమ్మర మగుడ మమ్మేచీని

రానిలే చూచుఁగాని రాచగోవిందుడు

॥ రాయ ॥

పొద్దు వొద్దునకెంతే బూమెలు³ నేయుచును

వొద్దికై నాతోడ నొనగూడిని

అద్దో యింకా మానఁడాసలఁ బెట్టెడిని⁴

గద్దరి శ్రీ తిరువేంకటపు గోవిందుడు

॥ రాయ ॥ 325

86-వ రేకు.

అహరి

జట్టిగొనెర నిన్ను జవరాలు

చిట్టంటు చేతల⁵ జెలఁగితివపుడు

॥ పల్లవి ॥

వాలుకచూపులు వాడఁగ నాటక⁶

సాలలోన నిను జవరాలు

చాలుగ మురియుచు సరుగనఁ జివుకన

సొలపుగొనుచు మించుల మొలనూళ్ళ

నకుపుల మురిపెపు జవరాలు

గలగల గజ్జెలు గదలఁగ నునుదొడ

బలిమిఁ గదలిచిన బ్రహ్మసితివపుడు

॥ జట్టి ॥

సొంపగు తల¹ చంచుల (?) మునివేళ్ళ—

సంపద నడపుల జవరాలు

యింపులు నెరపుచు నిదె నినుఁ గదిసిన²

కంపించితి వేంకటగిరిరమణ.

॥ జట్టి ॥ 326

సామంతం

అద్దిరా చిమ్ముల మాటలప్పటి నీకు

పెద్దరికాలనె³ మురిపెములే చిమ్మేవు

॥ వల్లవి ॥

వద్దన్న మానవు నేనెవ్వతెరా నీకు నీ —

నిద్దురచూపులు న్నాపై నివాళించేవు

బద్దులెల్లనేడ నగవడెరా నీకు యీ—

ముద్దులమాటలాడుచు మోమే వంచేవు

॥ అద్దిర ॥

దెందములో నేనికనేటికిరా నీకు నీ —

యందిపాటుచేతల నన్నలయించేవు

కిందిచూపులేడ దొరకెరా నీకు నీ —

చెందమ్మిచేతుల నాచెఱఁగువట్టేవు

॥ అద్దిర ॥

బింకములెవ్వతె నేరిపెరా నీకు నీ —

కుంకుమపూతలే¹ చెరఁగునఁ గప్పేవు

యింక నిన్నియునేల యిదె నీకు తిరు —

వేంకటేశ నాకొఁగిట వేడుకఁ గూడితివి

॥ అద్దిర ॥ 327

రామక్రియ

పంతమాడి పిలిచినఁ బలుకదెవ్వరితోడ
యింతవలచిన వలపెందునైనఁ గలదా || పల్లవి ||

జెక్కనపు గుబ్బలపైవేసిన కళ్ళకమెల్లి
నొక్కమాటే నీరాయనోయమ్మా
మిక్కుటమైన దీని మేనిమీఁది వెక్కచూచి
వక్కలాయ గుండె యిట్టి వలపెందుఁగలదా || పంత ||

గుప్పెడి నిట్టూరుపుల కోమలిహారములెల్ల
పుప్పరాలెగయఁ జొచ్చెనోయమ్మా
పుప్పతిల్లుఁ జెమటల¹ నోలలాడఁగానె మేను
నిప్పువలెనున్నదిట్టి నెయ్యమెందుఁ గలదా || పంత ||

కొయ్యతనమునిట్టై కోనేటిరాయనిఁగూడి
పుయ్యాలమంచముమీఁదనోయమ్మా
పయ్యెడచెరఁగు జారఁ బచ్చినేతలిన్నియును
ముయ్యఁజూచి నిటువంటిమోహమెందుఁగలదా² || పంత || 328

భవుళి³

ఎప్పుడు నాయెడ నీకు నిదివలెనా
కపటాలు నిజములు కలిగినాతఁడవు || పల్లవి ||

వెల్లిగా నీవూర్పు వేదమట వేడి
చల్లని శ్రుతికి సుష్టము గలదా
పెల్లగ నిరువంకఁ బిరువీకులై వేడి
చల్ల నిదైనా వెచ్చనిది గావలదా || ఎప్పుడు ||

1. ని-రే. ౬౦.. యిఁ గోరికల. 2. ఈ చరణము వ్రాయుటకు చోటపడువఁ బడినది. ని-రే. ౮^వ. 3. ని-రే. ౩౦. గుజ్జరి.

నగు నీమాటలే పురాణంబులట బొంకు
 దగిలీని చదువులింతయు బొంకులా
 తెగి యిరువంకలఁ దీదీపురై నీ
 పొగరుల ¹ మాటలెప్పుడును నిక్కము ² లా || ఎప్పుడు ||

చలివేడిచూపుల జాణవట యిట్టె
 బలసి నాపైఁ బరపఁగవలెనా
 కలికివై తిరువేంకటవిభుఁడ నన్నుఁ
 గలయక యలయించి కలిసితివిపుడు. || ఎప్పుడు || 329

శ్రీరాగం - రఙ్గేశాళం

కనలకువేమతి కలఁగిని యీ—
 వనజోదరుఁడిదె వచ్చీనిపుడు || పల్లవి ||

వడిఁ గుచభరమున వ్రాలెడి వేగము
 నడవకువే నన్నపు నడుము
 చిరుముడి నన్నుఁజేసిన ³ గోవిందుఁడు
 తడయఁడు ⁴ నిన్నుఁ దగిలీనిపుడు || కనల ||

కొప్పువేఁగుననె కుదిసిన మెడ గడు—
 తిప్పకువే కందెడి సరులు
 దప్పి వొదలఁ బరితాపము నీమై ⁵
 కప్పిన శ్రీహరి గదిసీఁ గాని || కనల ||

పొరలుచు విట్టూర్పులనుసురనియెడు
 వెరవకుమెన్నఁడు ⁶ వేదనల
 కరఁగి నీవు వేంకటపతికొఁగిట
 మెరసితివిటు ⁷ కడు మించిన రతుల || కనల || 330

1. సా-రే. పొగుడుం. 2. నిక్కము. 3. ఎ-రే, &c. ముడినే నినుఁజే: ౮౨. నినుఁజే. 4. తడవఁడు. 5. నీవే కప్పిన శ్రీహరిఁగది. 6. వకువే వడు. 7. తివికడు.

అహరి

అలికి సంపెంగతావికణిగి¹ నట్టు

తొలగి నుదుట జారి తుమ్మిదల పిల్లలు

॥ పల్లవి ॥

వెలదియారను² పాము వెంటబెట్టుకొని రాగా

తరికి చంద్రుడు వోయి దాగినట్టు

పలువన్నె మెఱుగుల పయ్యదలోనె దాగె

చలివేడి మెఱుగుల చందమామపిల్లలు

॥ అలికి ॥

కోవిలపలుకుదాడి కోపగించి వెంటరాగా

తావుల చిగురువోయి³ దాగినట్టు

మోవి సూదివాటులై⁴ మొనసి కానవచ్చివి

మావుల చిగురులోని మాణికాలపిల్లలు

॥ అలికి ॥

భారమైన విరహతాపపు సూరియుండు⁵ రాగా

తారితారి చకోరాలు దాగినట్టు

కూరిమి వేంకటపతిఁ గూడిన తమకమున

గోరగించివిదివో చకోరముల పిల్లలు.

॥ అలికి ॥ 331

87-వ రేకు.

ముఖారి

చాలు జాలు నీ జాజర నన్ను

జాలిఁ బరచె⁶ నీ జాజర

॥ పల్లవి ॥

వలపు వేదవల వాడేను యీ—

తలనొప్పులచేఁ దలఁకేను

పులకలమేలితోఁ బొరలేను కడు—

జరిగొని చల్లకు జాజర

॥ చాలు ॥

1. ఎ-రే. గం. తావి అదాగి. 2. తా-వెం. యారని పాము. 3. తుదోయి

4. ఎ-రే. వాల్లమొ. 5. సూర్యుడు. 6. పె-రే. ౨౭. జరచె.

ఒల్లని నీనుగని వుడికేను నీ—

చిల్లరచేతలఁ జిమిదేను

కల్లగందవాడిఁ గాఁగేను పైఁ

జల్లకు చల్లకు జాజర

॥ చాలు ॥

తివిరి వేంకటాధిప నేను నీ—

కవుఁగిటికబ్బితఁ గడు నేను

రవరవ చెమటఁ గరఁగి నేఁడు యిదె

చవులాయను నీ జాజర.

॥ చాలు ॥ 332

శ్రీరాగం

విరహంపుఁ గోమలికి వెలయంగఁ గలవెల్ల

అదుదుగాఁ బండి పొల్లయిన ఫలమాయె

॥ పల్లవి ॥

వేమారుఁ జెలికి నరవిందశయ్యలె పరవ

బాముచెడి యిందునే బడలెఁ గాని

తామెరై ' దెందమీ తలిరుదేహములోన

లేమకిది గలిగియును లేని ఫలమాయె

॥ విరహ ॥

వెలఁదిమై సురటులనె ' విసరఁగా లలితాంగి—

నలమి అదియే తావమయ్యెఁగాని

పెలుచైన నిట్టూర్పు పెనుగాలి లోలోనె

కలిగియును తమవారుగాని ఫలమాయె

॥ విరహ ॥

కాంత కనుదోయి నునుఁగలువరై కలువలనె

అంతకంతకు వగల నలవెఁ గాని

యింతలోఁ దిరువేంకటేశుఁ గూడియుఁ జెలికి

చెంతనే కనుదోయి చెంగలువలాయె.

॥ విరహ ॥ 333

అహరి

మోవిపై వీదెపు కెంపు ముచ్చటాడఁగ
చేవచ్చి చిగురుపైఁ జిమ్మిరేగినే "వల్లవి"

వాసనగుబ్బలమీద వల్లెవాటుగా జార—
వేసిన పయ్యెదకొంగు వెంటఁ దూరఁగ
తీసిన ఘాతల ముద్దుఁదీగె చందురులమీదఁ
గానేటి వెన్నెలవరఁ గానవచ్చినే "మోవి"

వేఱపు నెరులకొప్పు వెక్కసపు విరులతో¹
తేకువమీరఁగఁ గడు² దీపించఁగా
చీకటిలోపల మించు చిన్నిచిన్ని వెన్నెలల
తోఁచుక్కలై³ చూడఁ దొంగరించినే "మోవి"

పాదముల దాటించు పసిఁడి మచ్చెల మోఁత
మోదపు కంకణరవముల మీరఁగా
గాదిలి నీ కౌఁగిటి⁴ వేంకటపతిమీఁదిపాట
వేదముల మీరినట్లు వెదచల్లినే. "మోవి" 334

మాళవిగళ

దాచిన చలముల నటకాఁడ యిట్టె
జేచితివిపుడు నీవే కావోరి "వల్లవి"

విరులు గోయఁగ నన్ను వేడుకతోఁ జూచి
విరులెంత ప్రియమొ యీ వెఁదికని
మరుని తియ్యని ఎంటి మాయపుఁ గ్రొవ్వాఁడి
విరులేయించితివి నీవేకావోరి "దాచిన"

1. పె-రె. ౨౦. విరులతో. 2. మీరఁగడు. 3. వి-రె. ౩౩. చుక్కలై.

4. 'కౌఁగిటి' అనియే అన్ని రేఖండును రూపము.

జలము గేళాకూళిఁ జల్లులాడఁగఁ జూచి
 జలమెంత ప్రియము యీ సతికినని
 చెలఁగి కాఁక' చెమట చెలమ నాపై నేడు
 వెలయుఁ జేసితివి నీవే కావోరి

॥ దాచిన ॥

తొడవులిడుచు నేను తొంగలించఁగఁ జూచి
 తొడవులే ప్రియము యీ తొయ్యలికని
 కడుఁదొడవులే వేంకటరాయ కొనగోర
 విడువకిచ్చితివి నీవే కావోరి.

॥ దాచిన ॥ 335

దేశాక్షి

ఎప్పుడు వచ్చునో యంటా నెదురు చూచిఁ బతికి
 దప్పిదేరు మోముతోడ దాచలేదు ప్రియము

॥ పల్లవి ॥

వేటవోయినమగఁడు వీరి రాఁగాఁ గిన్నెర
 మీటుచుఁదా విక్కిచూచి మేడపైనుండి
 గాఁటపు గుబ్బలకొంగు గప్పదు జారిన నింత—
 ఆఁదిది వలచెనేని ఆపరాదు ప్రియము

॥ ఎప్పుడు ॥

ఇంతి చూడఁగానె విభుఁడేతుల' గుఱ్ఱము దోలి
 చెంతనున్న సతులెల్ల చేతఁజూపఁగా
 అంతలోనె యాకె తనువంతయుఁ బురికించె
 పంతపుసతులకైనఁ బట్టరాదు ప్రియము

॥ ఎప్పుడు ॥

తేకువ మెరసి రాఁగా తిరువేంకటేశుఁ జూచి
 వేకపుడురుముతోడ విజ్ఞప్తిఁగిని
 కాఁకతోడఁ జిత్తమెల్లఁ గరఁగి నీరై మించె
 తేకువ మెరసి రాఁగా తిరువేంకటేశుఁ జూచి

సామంతం

ఎవ్వరికిఁ జెల్లునమ్మ యింతేసి పనులు

నొవ్వని నొప్పులతోడ నొగిరిఁ జెలియ

॥ పల్లవి ॥

వీఁగెడి తురుముతోడ వేఁకపు సొమ్ములతోడ

కాఁగిన దేహముమీఁది కస్తురితోడ

ఆఁగిన యానలతోడ నతిరాజనముతోడ

వేఁగెడిఁ బ్రాణేశుఁబాసి విరహానఁ జెలియ

॥ ఎవ్వరి ॥

విప్పని రెప్పలతోడ వేడిచెమటలతోడ

పుప్పొడి దాఁకినమేని పొక్కులతోడ

కప్పక కప్పిన మంచి కలికిపయ్యెడతోడ

కప్పురపుటూర్పులఁ గరఁగిఁ జెలియ

॥ ఎవ్వరి ॥

దావపునింతలతోడ పచ్చిసింగారముతోడ

* ఆవులు వారెడిమేని అంపులతోడ *

శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁగూడి సిగ్గులగర్వముతోడ

అవలిమోమై మాఁటలాడీఁ జెలియ.

॥ ఎవ్వరి ॥ 337

88-వ రేకు.

కాఁబోది-ఏకభాగి

చారపుటూర్పులతోఁ బహించిని వీఁడె

కురిమిసతులు మేలుకొలువరమ్మా

॥ పల్లవి ॥

వేగివంతకునితఁడు వెఁజులతోడి రతి

లోగించి వచ్చి నిద్రవోయాని

సోగకనురెప్పలు మూసుక యిప్పుడెంతేసి—

జాగరపుఁ బతితోడ చరచరమ్మా

॥ భార ॥

వాప్పైన సతులతో వుదరములోపల¹
 యిప్పుడు నితఁడు సుఖించిని
 దప్పిదేరు తనమోముఁదమ్మితోదనిదె. వీఁడె
 వుప్పవదముగఁ బాదాలొత్తరమ్మా

॥ భార ॥

వరుగున మేలుకొని సరసపుఁ గొఁగిట
 గరగరితెల¹ నన్నుఁ గలసీని
 అరవిరి నురమున అయ్యుచును వీఁడె
 తిరువేంకటపతిఁ దెలుపరమ్మా.

॥ భార ॥ 338

కన్నడగౌళ

తరుణికనుఁగవ మోర్పు తగఁ జూడరే
 వరునిఁ దనమతి సొంపి వడిఁ జూచినట్లు
 వెలఁది ముక్కున వెడలు వేడి విట్టూరుపుల—
 చెలువమెటువలెనుండెఁ జెప్పఁగదరే
 చలముకొను నలులకును సంపంగి పెనుగాలి
 కలకంటిమేనికిని కాపిడినయట్లు

॥ పల్లవి ॥

॥ తరుణి ॥

పడతిపైనునుఁజెమట వన్నీటితావితో
 బడిబడినె యెట్లుండె భావింపరే
 అడరు విరిహానలంబప్పటప్పటికార్ప
 కరువేగమాదకముడుగిక చల్లినట్లు

॥ తరుణి ॥

ఇంతినెన్నుదుటిపై నపుడు చెదరిన కురులు
 వింతలై యెట్లుండె వివరించరే
 సంతమె వేంకటేశ్వరుఁడు చెరినేపు శశి—

రామక్రియ

తమకమును దలపోతయును గలదెందాక

అమరుఁ జెలువము దనకు నందాకఁ దరుణి

॥ పల్లవి ॥

విరసంపు¹ మరువిపై వెరపు మఠికెందాక

అరయఁ దనయావదయు నందాక

సిరిదొలఁకు జవ్వనపు సిగ్గు వీకెందాక

అరవిరి విలాసంబునందాకఁ దరుణి

॥ తమక ॥

ఎనయు ముదములును దనయేతులును నెందాక

అనుఁగుఁగోరికలు దనకందాక

కనుఁగొనరి నవ్వులును కాకలును నెందాక

అనవరతసుఖము దనకందాకఁ దరుణి

॥ తమక ॥

కలఁపు వేంకటవిభుని తగులు గలదెందాక

అలరుఁదెలుపులు మతులునందాక

కలయునాతని చనపు కరుణగలదెందాక

అలవోక పరిణతలునందాకఁ దరుణి.

॥ తమక ॥ 340

సామంతం

బొంకకురే చతురుఁడప్పుడె వచ్చినా

నుంకు దేరి² జాపు మంచి సుద్దో మద్దో³

॥ పల్లవి ॥

వన్నెలాడి చెలి నీవు వచ్చుదాకా యిటె

పున్నదానఁ బ్రాణములునుచుకొని

పున్నతుఁడా⁴ తఁడు మమ్మునొరిసినా⁵ యేరె

కన్నుల నవ్వేపు చెలి కాయో పందో

॥ బొంక ॥

1. వి-రే-గంగ-విరసపు. 2. సా-రే. నుంకుదేరిచూపు. 3. వి. రే. య. మదోమదో. 4. పున్నవాఁడతఁడు. 5. నొరిసినా.

చక్కనమ్మ నీమాట చల్లుదాకా యీ—

చెక్కుమీది చేతితోను చింతించేను

నిక్కమునాతనికింక నేనేలే¹ నీవు

నొక్కకువే నాచెక్కు నుయ్యో కొందో

॥ బొంక ॥

కప్పురగంది యింత దగ్గరకువే నీ—

వప్పుదే కౌగిట నన్ను నలమేపు

అప్పుడు వేంకటవిభుడలరించె నిదె

యిప్పుడె యీతనికృప యీతో మోతో.

॥ బొంక ॥ 341

వనంతవరాళి

ని ॥ నిలు దగ్గరకు నీ యాన² నీకు

వలచితిని మావారెల్ల నగరా

॥ వల్లవి ॥

వద్దు వద్దు కొండలలోవారికి మాకింతేసి

పెద్దపెద్ద ముత్యాలపేరులిన్నేసి

అద్దము చూచిదె నాకు నంతకంటె సిగ్గయ్యాని

గద్దరి మాయెంచువారు గవి నన్ను నగరా

॥ నిలు ॥

చాలుజాలు బంగారు సరుపణు³లుంగరాలు

నీంపుగంట నరులు నీకే వుండనీ

మూలనుండేవారు గాక ముత్యాలచెరంగురి—

చేలగట్టుకొన్న నన్ను చెంచెలు నగరా

॥ నిలు ॥

రాకురాకు యీడకు⁴ నీ రమణుల పాదమాస

నాకు నీకు నింతేసి ననుపేటికి

దీకొని కూడితి నన్ను తిరువేంకటేశ యీ—

కాకరిచేతలకు లోకమువారు నగరా.

॥ నిలు ॥ 342

మలహరి.

నిద్దిరించి పాల (చీ: బారి) జలనిధివలెనే
వాద్దిక శ్రీరమణునికి వాత్తరే పాదములు

॥ పల్లవి ॥

వేగుదాకా: జిత్తగించి విద్యలెల్ల నాదరించి
బాగుగా: గృపారసము పంచి పంచి
యేగతి: బవ్వళించెనో యెట్లు భోగించెనో
యోగింద్రవరదుని పూచరే పుయ్యాలను

॥ నిద్ది ॥

వాలుగన్నుల రెప్పల వడదాకి తనుతావి
చాలుకొన్న పూర్వులు చల్లి చల్లి
నీలవర్ణపుగుణము నెరపుచు నొకయింత—
కాలము గన్నుల: దిప్పిక (ప్పి:గా) పురే దోమతెర

॥ నిద్ది ॥

సరుగన యోగనిద్ర చాలించి లోకమెల్ల:
గరుణించ: దలంచి వేంకటగిరిపై
అరుదుగ సకలలోకారాధ్యుడయి మించి (చీ:)
విరివి నాలవట్టాలు వినరరే సతులు.

॥ నిద్ది ॥ 343

89-వ రేకు.

శ్రీరాగం

అటు గొంతకాలంబులనుభవించ:గ: గలిగె
యిటు గొంతకాలంబు యివి¹ చూడవలసె

॥ పల్లవి ॥

వెన్నెలలు: జీతెట్లు వెల:ది సుఖదు:ఖములు
కన్ను దెరచి మూయుటలు గతులు నవగతులు
మన్ననలు వొల్లములు మగువ పగలును రేయి

కిందు మీదైవచ్చుఁ గినుకలును దారిములు
ముందు వెనకగుఁ జెలియ మోదభేదములు
పొందికలు పాయుటలు పొలఁతి¹ సౌభాగ్యములు
ఇందరికి సరిగాఁగ నెదురెదురనుండు

॥ అటు ॥

మరచినను తలఁచినను మనసు తనపైనుండు—
దెరుఁగునది తిరువేంకటేశ్వరుండు
తెరవనిదె కరుణించె దేవుఁడే² నాయకుఁడు
తరితీపునేయుఁ³ గాని తలఁపుచోనుండు.

॥ అటు ॥ 344

అహరి

అప్పమైన నీయరే యమ్మలాలా నేఁ—
దప్పఁడా⁴ ర గించినదె యమ్మలాలా

॥ పల్లవి ॥

వాడుదేరి వదనము వడదాఁక⁵ నిందాఁక—
నాదీవచ్చె⁶ జూడరే యమ్మలాల
నీడకేగనెరఁగఁడు నిక్కపు బాలునివలె
ఆడనీడ⁷ దిరిగాడీనమ్మలాల

॥ అప్ప ॥

వెడ్డు వెట్టినాటలకు విచ్చేసేనని నన్ను—
నడ్డములాడకురే యమ్మలాల
దొడ్డివారియిందెల్లాఁ ధూరి తూరి పారాడీ—
నడ్డములు నిమిషులు నమ్మలాల

॥ అప్ప ॥

వేఁకువజాముననుండి వెయిమారులారగించు
నాఁకటికోయివరేఁడమ్మలాల
తేఁకువ వేంకటగిరిదేవుఁడైన బాలుఁడిదె
ఆఁకతాడువట్టి తీసినమ్మలాలా.

॥ అప్ప ॥ 345

నారణి

పంతువు విగువులఁ బదరేవు నీ—

పంతులు¹ మానుప వనమా వోరి

॥ పల్లవి ॥

వేకపుఁ దుటుముల వెలఁదుల యలకల—

చీకటి దవ్వచుఁ జెలఁగేవు

ఆకటి చూపులనలసి మలయు నీ—

కాకలు మానుపఁగలనా వోరి

॥ పంతు ॥

సన్నపు నగవుల సతుల కపోలపు—

వెన్నెలరే యటు వెదకేవు

వన్నెలతనువున వాడుచు నొయ్యన

తన్నేవు నేనితరమా వోరి

॥ పంతు ॥

పడఁతుల కుచముల పరిమళపుఁ జెమట—

తడిపయ్యెదలను దాఁగేవు

కడుఁ గొఁగిట వేంకటగిరివర నను

పుడితెదవంతకోపుదునా వోరి

॥ పంతు ॥ 346

ఆహిరి

పచ్చిదేరే వలపు బయలు వెరపు

నచ్చుగోరి నాటు కిన్నరి తంత్రి మీటు

॥ పల్లవి ॥

వెలయఁ జల్లనిగాలి విరులెడిర్పిన జారి

తలఁప పూదూ? చిత్తజ్ఞ వయ్యా?

కలయ వెన్నెల వెలుఁగు కాలకూటపు నలుఁగు

పలుకుఁ దేనెలచిందు బడబాగ్నిచిందు

॥ పచ్చి ॥

అగడుఁ గోవిలకూఁత అంగన నొసలివ్రాఁత
నిగనిగని పన్నీరు నిప్పులయేరు
సొగసుచాలనిచోటు చురుకుటలుగుల పోటు
నగవుఁజిలుకల నుడుగు నమ్మించు పిడుగు

॥ పచ్చి ॥

తనివోని రతికాఁత తప్పునేయని యాఁత
వనితకీపతిమాట వలపుమాట
వినయంపు రతికింపు వేంకటేశ్వరు సొంపు
తనువుమెత్తనివరపు తనువెల్లమరపు.

॥ పచ్చి ॥ 347

ఆహారీ

ఉవిదతనులత యేటికులికి పడెనే
కవ మదనబాణాగ్నిఁ గాఁగడుగదా

॥ పల్లవి ॥

వనితలావణ్యంపు వదనశశికలములు
చనుగిరులపై నేల జారిపడెనే
వెనకఁ దుర (రు?) మను రాహు వేవేలు రూపురై
తనర ముఖచందురుఁడు తరికఁడుగదా

॥ ఉవిద ॥

మొలకరై గుమ్మరురై ముదితమై మరునంప—
ములుకులంతటనేల ముణుఁగఁబడెనే
పొలయ మరునస్త్రు*మటు పుంఖానుపుంఖములు
పొలఁతిమీఁదనె రాశివోయఁడు గదా

॥ ఉవిద ॥

కొమరై న పెనుదండు కనుమాయుధుఁడు గదలి
తెమలి రాకిపుడెట్లఁ దిరుగఁబడెనే
విమలాంగికొఁగిటను వేంకటేశ్వరునిఁ గని
భ్రమసి ప్రతిదండనుచు పదరఁడుగదా.

॥ ఉవిద ॥ 348

ముఖారి

చెప్పిన హృదయము దలఁతెడు చెలి దానిపుడెట్లున్నదో
అప్పుడు పరితాపంబున నలసిన చందములు || పల్లవి ||

వేడుకతో సంగీతము విని కన్నుల మెచ్చుచు¹—
నాడుచుఁ బ్రాజ్ఞేశ్వరుఁగొనియాడెడి చందములు
కాదిన మర్మపుమాటల కంపంబునఁ దలయూపుచు
చూడక చూచిన చూపుల చొక్కెడిచందములు || చెప్పిన ||

చనుఁగవ నన్నపు చెమటలు జారెడి వయ్యెదనార్పుచు—
నొనరిన నిట్టూర్పులచే నూటాడెడి చందములు
తనువునఁ బలుమరుఁ బొడమెడి దట్టపు పులకాంకురములు
అనువున మెత్తక (?) * కరమున నంటిన చందములు || చెప్పిన ||

తిరువేంకటగిరివల్లభు దేవశిఖామణికొఁగిట
తరుణి మనోభవుబారినిఁ దప్పిన చందములు
యిరవుగ నాతని చేతల వింపగుఁ బరవశములచే
దొరలిన మరపుల నెరుకలఁ దూరెడి చందములు || చెప్పిన || 349

90-వ రేకు.

ముఖారి

కొండల గుబ్బల నాతో గోరాదిగొనేవు¹ ,
కొండల నావులఁగాచిన² కోడెకాఁడఁ గాన || పల్లవి ||

వంకలకురులదాన వద్దు నే నీకు మూఁడు—
వంకలవెంట³ దిరిగేవాఁడఁ గావ⁴
సంకుమెడదాన నీతో నరివచ్చేనా⁵
సంకుచేతి నన్ను నీవు జట్టిగొంటి చాలదా || కొండ ||

1. ఈ పాదపు రెండవభాగమున రెండు మాత్రలు చాలవని తోచుచున్నది.
2. పె-రే. ౨౭. గుబ్బల. 3. ఏ-రే. ౭౬. గొంటివి. 4. గాచే. 5. వంకల
మేనుఁ దీఁగెవాఁడ. 6. నేఁగావ. 7. చేనా నా. * * గరు+అదిగొనేవు=గరు-
కొలన తీసికొనుచున్నావు : * మెత్తవి

యేనుఁగు నడపుదాన నేల నే నీకు¹ తొల్లి
 యేనుఁగుఁ గాచినవాఁడ యేనుఁగాన²
 మీనుకవగఁటిదాన మేచ్చేవా నన్ను మేటి³—
 * మీననై జలధిలో మెరసినవాఁడను⁴

॥ కొండ ॥

చీకటితురుముదాన చేరకు నన్ను⁵
 చీకటి నల్లనిమేని చెలువుఁడను⁶
 వేకపుఁ బిరుఁడుమీఁద వేయకు చెయి⁷
 వేకమైన భూమిమోఁచే వేంకటవిభుఁడను⁸. ॥ కొండ ॥ 350

అహిరి

ఎడయాట మాటల⁹ నేచినవలపు
 పొడమిన యాసల పొద్దొకవలపు ॥ పల్లవి ॥

వేకమైన కోరికె వినుకలి వలపు
 కాఁకలఁ బొరలుచెల్లఁ గనుచూపువలపు
 మూఁకలైన తలఁపులు ముదరినవలపు
 ఆకలిదీరని పొందులదియాసవలపు ॥ ఎడ ॥

నడురేయి గమనము నాఁటినవలపు
 విడువవిశాపము వేడివేడివలపు
 తడఁబాటు తానొట తలఁపవివలపు
 నిడివేడి యూర్పులు నెట్టుకొన్నవలపు ॥ ఎడ ॥

తిరువేంకటేశుపై తిరమైనవలపు
 సరసరీతులచేత సరిలేనివలపు
 గురులైన రచనలు కూడినవలపు
 తరుణికి నతనికిఁ దగులైన వలపు ॥ ఎడ ॥ 351

1. నేంర నీకు. 2. యేఁగాన. 3. మీనుఁగవకంటి నన్ను మెచ్చేవా నీవు. నే
 4. మీననై నీటిలోన మేటితాదాఁగాన. 5. నన్నుఁనే. 6. డనే. 7. పిరుఁడుపై
 వేయకు చెయినే. 8. డనే. 9. పె-రే. 10. మాఁటల.

* 'మీను' అన్యధర్మ విశేషణమనియః : లేక 'మీనమై' అని యుండదగునా :

నాదరామక్రియ

నెలఁతకుఁ గొండలతిమ్ముని నేనిదె తోడ్కొనివచ్చెద

ఎలనాగలు మీరిందరు నేమరకుడి చెలిని

॥ పల్లవి ॥

వలపుల రేనికి చెంగలువల¹ కొండము చొర మొక్కుడి

అలులకు పూదేనియ సోయగములు మెయికొనుడి

ఫలరసములు మీదెత్తుడి పదరి చిలుకలకును గోవిలలకు²

పొలఁతికి కెందమ్మిరేకులు పోయుడు బడిమిగను ॥ నెలఁత ॥

కట్టుడి సన్నపువలిపెము కర్పూరముఁ బిన్నీరును

దట్టముగాఁ బై నలఁడుడి తరుణీమణికి

ఒట్టుడి జాజులు పరపున నొరపెరిగిన చెలికత్తెలఁ

బెట్టుడి మరుబలములచే బెగ్గిలి పడకుండ

॥ నెలఁత ॥

చిగురునఁ గెంపులు మొలచెను చిత్రము చూడఁగదమ్మా

మొగుడలపై నల చండుని మూఁకలు మరిగినవి

మొగమున విత్తరిచేతలు మును లేనివి చెలికబ్బెను

మగువయు(కు) తిరువేంకటపతిమమతల పరిణతలు. ॥ నె॥ 952

కేదారగాళ

సువ్వి సువ్వి సువ్విని

సుదతులు దంచెదరోలాల³

॥ పల్లవి ॥

వనితల⁴ మనసులు కుందెన చేసిటు⁵

వలపులు తగ నించో⁶ లాల

కనుసన్నలనెడు రోకండ్లను

కన్నెలు దంచెదరోలాల

॥ సువ్వి ॥

1. పె-రే. 2. చెంగలువలు. 2. ఇందు మాత్రాధిక్యము గాన వచ్చుచున్నది.

3. తా-పెం గంగ. రోలం. 4. వనికమన. 5. చేసేటి. 6. విచ్చో.

బంగారు చెరఁగుల పట్టుపుట్టముల —

కొంగులు దూలఁగనోలాల

అంగనలందరు నతివేడుకతో

సంగడి దంచెదరోలాల

॥ సువ్వి ॥

కురులు దూలఁగ మంచి గుబ్బిచన్నులపై

నరులు దూలాడఁగ నోలాల

అరవిరి బాగుల నతివలు ముద్దులు

గురియుచు ¹ దంచెదరోలాల

॥ సువ్వి ॥

ఘల్లు ఘల్లుమని (ను?) కంకణరవములు (ల?)

వల్లవ పాణుల కో (నో?) లాల

అల్లన నడుములు అసియాడుచు సతు —

లోల్లనె దంచెదరోలాల

॥ సువ్వి ॥

కప్పుర గందులు కమ్మని పువ్వుల —

చప్పురములలో నోలాల

తెప్పలుగా రతిఁ దేలుచుఁ గోనే—

టప్పనిఁ బాడెదరోలాల.

॥ సువ్వి ॥ 353

శ్రీరాగం

కూరిమిచేతలు కొండలుఁ గోట్లయి

గారవించి యింతిఁగాచినది

॥ పల్లవి ॥

వన్నెల మాటల వాకిటితంగెటి—

జున్నుకు వడగాలి సోకినది

విన్నని చూపుల వెన్నెల బయటను

సన్నపు ముత్యాలు చల్లినవి

॥ కూరి ॥

ముద్దుల నవ్వులు ముంగిటిబంగారు

అద్దములోఁ జిగురంటినది

తిద్దిన మెఱుంగు ¹ దీఁగెకుఁ బన్నీట -

నద్దుట గడు వేడుకైనది

॥ కూరి ॥

చక్కని కొండల చరులీ (రిలో?) వెన్నెల -

చక్కలు పైపై నె వాలినవి

యెక్కువై శ్రీ వేంకటేశుని కౌఁగిటి -

నొక్కుల కిట్టే నోచినది.

॥ కూరి ॥ 354

శ్రీరాగం

ఎట్టు ధరియించెనో యీ యింతి హృదయంబు

పట్టనెట్లోపునో ప్రాణవాయువులు

॥ పల్లవి ॥

వడియుఁ జెమటలనుఁ దుడువఁగరాని పన్నీట

తడియుఁబయ్యదయుఁ దత్తరమందు మనసు

సుడియుఁదమకములచే సొలయు నలపుల మేన

విడియుఁ బులకలు చూడ వెరగైన మోము

॥ ఎట్టు ॥

మురియుఁదలఁపులును జలమునఁ బొదలు మదనాగ్ని -

నురియుదేహంబు గడు నుడుటుఁగోరికలు

విరియు మానంబు నరవిరి సొలపుమాటలునుఁ

గురియు మోహజలంబు కొదలుఁజూపుచును

॥ ఎట్టు ॥

వెదచల్లునూర్పులును వెలితైన నవ్వులును

సదమదఁటైన పలుచవిమేనిపూత

అదన శ్రీ తిరువేంకటాద్రికు కౌఁగిటను

గదిసి యింపులఁ బొదలఁ గలిగె నీ చెలికి

॥ ఎట్టు ॥ 355

1. పెరే. ౨౩. మెఱుంగు.

91-వ రేకు.

అహిరి

ఇంతి చేసిన బాగ్యమిట్లుండె దైవకృత -

మింతయును గడవంగ నెవ్వరికి రాదు

॥ పల్లవి ॥

విరహవేదనచేత వేగెడి విలాసినుల

సొరిది నింతకు మున్ను చూడమో వినమో

అరుదైన దుస్తరంబై ధరింపఁగరాని -

దురవస్థలెవ్వరికి దొరకవనికాక

॥ ఇంతి ॥

తల దోకలేని చిత్తమున వలపులఁ బొరలు -

పొలఁతులింతకుమున్ను పుట్టరో చనరో

అలవోక *తెలుపులును¹ అబ్బురపు మరపులును

కొలఁదిమీరుట మిగుల గోరమనికాక

॥ ఇంతి ॥

దేవతాకృపగలిగి దివ్యవైభవములను

భూవలయమున సతులు పుట్టరో మనరో

శ్రీ వేంకటేశుఁడీచెలియకిచ్చిన చనపు -

లేవెలఁదులకు నాతఁడియ్యఁడనికాక.

॥ ఇంతి ॥ 356

భైరవి

ఎవ్వతెరా నినుఁజూచె నేమని పుత్తెంచె

పువ్వుబంతి నిను వేసి పొందుచూపి మొక్కినది

॥ పల్లవి ॥

వీడియు వీడని కొప్పు వేగున వీగుచు మాట -

లాడియు నాడక చెలినల్లన దూరినది

నాడియు నాడని తన్నివంటివెనాము గదాది కా

జారియు జారని గుబ్బచన్నుల పయ్యెడది లో —

నారియు నారని కోవమైన మోహముది

పేరియుఁ బేఁనికాఁకఁ బెచ్చువెరిగినది తాఁ

జేరియుఁ జేరక నీ చేరువ దాఁగినది

॥ ఎవ్వతె ॥

మాట¹ లాడుచును మోవి మఱుగు నేసినదొక —

పూఁటలోనె నీ కౌఁగిటి పొందులనుబ్బినది

యేఁటికిరా తిరువేంకటేశుఁడ బొంఁకఁగ నీ—

నాటకపు² బ్రియముతో నన్నుఁ గలసితివి.

॥ ఎవ్వతె ॥ 357

ధన్నాసి

ఏమి బాఁతి నేఁడిదె నీకు మముఁ

గామించు నిరులింతె కదవయ్యా

॥ పల్లవి ॥

వెనక ముందర వెలయఁగ ముందర —

వెనకలింతే విభవాలు

పవిత్రల పిఱుఁదులు వాఁడికుచములు కొప్పు

కనుఁగొన భ్రమలింతె కదవయ్యా

॥ ఏమి ॥

వెలుఁగు చీఁకటి విరసాలు విభవాలు

కలిమిలేములే కదవయ్యా

పలువన్నెమాటలు పసనితేటలు నివి

కలవెంత కలిలింతె కదవయ్యా

॥ ఏమి ॥

పగటుగుబ్బలు పొయ్యపునడపులు

తగులుమాఁటలు తమకయ్యా

తగు పేంకటగిరిదైవము నీ పొందు

తగులు దొరకుటమ్మతము సౌఁకుటయ్యా

॥ ఏమి ॥ 358

ముఖారి

మాఁటలు¹ నేరుతువుగా² మాయమ్మా
యేటికి నాతవి³ నీవే యేలవమ్మా

॥ పల్లవి ॥

⁴ చేయరాని విన్నపాలు నేసి నేసి విభునింత
మాయలఁ బెట్టితివి⁵ గా మాయమ్మా
రాయడించి⁶ యికను నారాజ్యమెల్ల నీవే
నేయవమ్మా నేనేమి⁷ నేనేనమ్మా

॥ మాట ॥

ఎందును నీకశఁడు నోరెత్తపండ వంత్రాలు
మందులు నేరుతువుగా⁸ మాయమ్మా
చెందరాని సుఖమెల్లఁ జెలఁగి యాతఁడు నీవే
చెందవమ్మా నాకేల చిన్నదానికమ్మా

॥ మాట ॥

వన్నెల వేంకటపతి వలఁబెట్టి⁹ యతనిచే
మన్ననఁ బొందితిగా మాయమ్మా
నన్నుఁజూచుమికను నీ ననిచిన¹⁰ యతని నే
సన్నలఁ జిక్కించుకొంటే జాలదా నాకమ్మా. ॥ మాట ॥ 359

అమరసింధు

తలఁచిన దేహము నిలువదు తావనుఁ దలఁచునొ తలఁచఁదొ

వలనుగఁ జెలిమాటలు విని వచ్చీనో రాదో ॥ పల్లవి ॥

1. వి.రే. గం. ౧౧౩. మృణ్మలార్ధ- 2. నేరుతుగా, 3. గం. విందరి
నీవే. 4. గం. రో ఇది రెండవపదము. 5. గం. ౧౧౩, ౧౧౪. బెట్టితిగా
6. " ౧౧౩. రాయడించి. 7. గం. నాకేమి. 8. వి.రే. మాయఁటలు-నేరు
తుగా. 9. గం. వలవించి. 10. పాదమునైవ. ౧౧౩. ౧౧౪. రే. ౧౧౪. 1

శిరసున నంటిన పునుఁగిటు ¹ చెక్కుల జారెడిననుచును
 ఉరవడిఁ దివియుచుఁ గొనగోరుఁదిన చందములు
 మురిపెపు మొలనూళ్ళపై (కులపై?) మొగపుల సౌజగులు చూచుచు —
 నరుడుగ గరమున నక్కడ² నంటెడి యాసలును || తలఁచి ||

చెనకుల వీడెపురనమిదె నెలపులఁ జెదరెడిననుచును
 మనుషగు గోళ్ళ (కుల?) వాతెర నొక్కినచందములు
 పెనగొను ముత్యపుసరముల పెక్కువ దీర్చెదననుచును
 చనపునఁ జనుఁగవపైఁ జే³ చాచిన చందములు || తలఁచి ||

పుద్దపు నడపులలోపల నొయ్యన పాదము జారిన —
 నొద్దికతో నునుఁగొఁగిట నొరసిన చందములు
 నిద్దపుఁ దిరువేంకటగిరినిలయుఁడు ననుఁ దనకొఁగిట—
 నద్దిన⁴ కస్తురిచెమటల నలమిన చందములు || తలఁచి || 360

భూపాళం

సువ్వి సువ్వి సువ్వలమ్మ -
 నవ్వచు దేవకి నందనుఁ గనియె || పల్లవి ||

శశి వొడచె అలసంబులు గడచె
 దిశల దేవతల దిగుళ్ళు విడిచె || సువ్వి ||

కావిరి విరిసె కంసుఁడు గినిసె
 వావిరిఁ బువ్వులవానలు గురిసె || సువ్వి ||

గతిసేసె ఆటు గాడిద గూసె
 కురిలకుడిచి జనకుఁడు నోరుమూసె || సువ్వి ||

గగురు పొడిచె లోకము విధి విడిచె
 మొగులు గురియఁగ యమున⁵ పై నడచె || సువ్వి ||

1. వి-రే. ౫౨. పుకుగిదె. 2. నక్కరఁ గంమున. 3. పున నక్కడఁ జేతులు.
 4. నద్దిక. 5. ఇది పె-రే. అఱ; సా-రే. యగనెమున.

కలి జారె వేంకటపతి మీరె

అలమేల్మంగనాచారలుకలు దీరె.

॥ సువ్వి ॥ 361

92-వ రేకు.

శ్రీరాగం

వాఁడు నాకు నిక్కముగా వలచినను

నేఁడు వచ్చి బంటువలె నిలుచుండుమనపే

॥ పల్లవి ॥

సిగ్గు గొంత పరులపై చింతగొంత తనకు

యెగ్గు గొంత నామీదనేటివలపే

అగ్గంమై తానేలే అన్నిలోకములును

తగ్గనీక నాకునిట్టే దక్కఁగ నిమ్మనవే

॥ వాఁడు ॥

దొంకు గొంత సత్యముల పొందు గొంత తనకు

యింకా మానఁడు నాపైనేటివలపే

సంతెలేక వెంటవెంట సటలెల్ల విడిచి

కొంకక నాయందలము గొలిచి రమ్మనవే

॥ వాఁడు ॥

రచ్చగొంత రాఘగొంత రాజసము దనకు

యెచ్చుగొంత కుందుగొంత నేటి వలపే

వెచ్చనై కౌఁగిటఁగూడె వేంకటేశ్వరుఁడు

మచ్చిక నిట్టెయాకు మడిచి యిమ్మనవే.

॥ వాఁడు ॥ 362

రాగాలపేళ్ళు-సావేరి-జంపె

మెచ్చెనొకరాగంబు మీద మీద కడు—

నిచ్చెనొకరాగంబు యింతులకునెల్ల

॥ పల్లవి ॥

చేనెనొకరాగంబు చెలియెదుటఁ గన్నులనె

మూసెనొకరాగంబు ముదిత మతినె

పూసెనొకరాగంబు పొలిఁతిపులకలమేన

వ్రాసెనొకరాగంబు వనిత నినుఁబాసి

॥ మెచ్చె ॥

పట్టెనొకరాగంబు ప్రాణములపై నలిగి
తిట్టెనొకరాగంబు తిరిగి తిరిగి
పుట్టెనొకరాగంబు పొలఁతిడెందమునకును
మెట్టెనొకరాగంబు మెరయుచునె కదలి

॥ మెచ్చె ॥

కురిసెనొకరాగంబు కొప్పు పువ్వులనె సతి
మురిసెనొకరాగంబు ముంచి మేన
తిరువేంకటేశ్వరుఁడ తెలుసుకో నినుఁటొంది
పొరసెనొకరాగంబు పొలఁతికుచములనే.

॥ మెచ్చె ॥ 363

రామక్రియ

చాలుఁ జాలు నీతోడి సరసాలు యిట్టై
పాలింద్లకొంగుజారి బయటఁ బడితిమి

॥ పల్లవి ॥

సిగ్గుపడితిమిర నీ చేసిన చేతలకు—
నగ్గమైతిమిర మరునమ్ములకును
దగ్గరి నీకాఁకలఁ దగులఁబట్టి నేఁడు
బగ్గన నిందరిలోనఁ బలవనైతిమి

॥ చాలు ॥

నొగిలితిమిర నేము నోచిన నోములకు
పొగిలితిమిర నీ పొందులకును
తెగి నీవు నన్ను రతిఁదేలించి తేలించి నాకు¹
పగటు బిగువులెల్లఁ బచ్చిగాఁ జేసితివి

॥ చాలు ॥

దప్పిఁ బడితిమిర నీతాలిములనే కడు
నొప్పిఁ బడితిమిర నీ నొక్కఁజేతల
ఇప్పుడిట్టై తిరువేంకటేశుఁడ నీవు నా—
కొప్పు సవరము దీసి కొల్లగొంటి మానము.

॥ చాలు ॥ 364

కాంభోది

పలపేడఁ గలిగెనే వామలోచనకు దీని

పలపించినటువంటివాఁడింకనెవ్వఁడో

॥ పల్లవి ॥

సిరులు గల మోమెల్ల చిరునవ్వుగనుదోయి

విరివైన వురమెల్ల వేఁకమైన గుబ్బలు

తరుణికి వెనకెల్లఁ దురుము పిలుఁదులును మంచి—

నిరతంపు నడపెల్ల నిండుమురిపెములు

॥ వల ॥

జలజాక్షినిలువెల్ల చక్కఁదనముల పోగు

కలికితనమెల్లఁ గన్నులపండువు

కలకంటివయనెల్ల గడుఁ గోమలము దీని—

పలుకుఁదేనియలెల్ల పంచదారకుప్పలు

॥ వల ॥

చెలువైన మోవెల్ల చిలుకవోట్లు దీని—

కలదేహమింతయునుఁ గస్తూరివాసనలు

అలరించెఁ దిరువేంకటాధీశ్వరుఁడు దీని—

తలఁపెల్ల విభునిలో దాఁగున్న కరువు

॥ వల ॥ 365

కాంభోది

ఎవ్వతిర ప్రియము సీకింత నేసినది చూచి

దవ్వుల సన్నొకమాట తగుంనాడినది

॥ పల్లవి ॥

సిబ్బెంపు గుబ్బలమీఁది జిలుగుఁబయ్యదది

గబ్బిచూపు నిన్నుఁజూచి కన్నుల నవ్వినది

బబ్బిలకాయలతోడి పసిఁడిమెట్టెలది

జొబ్బిలిన చెమటలచేఁ జొక్కి నిలిచినది

॥ ఎవ్వ ॥

కొంగలిరెప్పలతోడి తోఁపుఁ గన్నులది

చెంగటిచెలియచేతఁ జెయివేసి నవ్వినది

చెంగలువబంతిచేతఁ జెక్కునొక్కినది

పుంగరాలవేళ్ళ నీ కొయ్యనె మొక్కినది

॥ ఎవ్వ ॥

వీడక వీడని కొప్పువిరులు జారి నది
 వాడక వాడనిమోవివన్నెలు దోచినది
 యీదులేని తిరువేంకటేశ నినుఁబొంది యీ —
 కోడెవయసుననింతి కోరికెలందినది.

॥ ఎవ్వ ॥ 366

అహిరి

జిగురువంటివాడె శివకాటి చింత —

శిగురమ్మఁబోసేడె శివ¹ కాటి

॥ పల్లవి ॥

* నేఁతి² కు త్తికవాడు నెడ³ కుండ దాచిన—

పాఁతపెద్దవిల్లు బలువున

నాఁతికొరకు వచ్చి నడిమికి విఱిశివ⁴—

శేఁతలాడుగదె శివకాటి

॥ జిగురు ॥

రట్టడిశేఁతల రాకాశినాయని

పట్టపుశెలి⁵ యలిఁ బడవేళి

కొట్టఁగొనముక్కు గోళివేళినట్టి—

శిట్టగీడుగదె శివకాటి

॥ జిగురు ॥

నలువున వెంకటనగమునఁ గోనేటి —

నెలవున సొంపుతో నెలకొని

కలిమి పడుసుతోడి కాపురమున్నట్టి

శిలుగులాడుగదె శివకాటి

॥ జిగురు ॥ 367

93-వ రేకు.

పాడి

జాబు⁶ జాజేకాక దిరిశవుఁబువ్వొన

నీజాదెంతయిన నీవు మానేవా

॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. ౨౫. చిన. 2. చేరి. 3. చెడ. 4. చిన. 5. పుడెరి. 6. వి-రే. ౧౦౯. జాతి.

* 'చేడు' కు వ్యావహారికరూపమా?

సంపెంగపూవులలోన సారెకుఁ జూచిన తన—

కంపే కాక తనకాక మానీనా

యింపులు గొందరికి యీరసాలు గొందరికి

జంపుల నీ గుణముల జాడ మానేవా

॥ జాజు ॥

పొగడ పూవులలోన పొందుగఁ జూచిన తావి¹

తగుఁగాక తా మదము మానీనా

నిగిడిన నీదేశ నీ బోంట్లకే కాక

మగిడి నీగుణములు మంచివయ్యానా

॥ జాజు ॥

కామించి కలువలు కన్నులనద్దకొనిన

కామునమ్ములునేడు గాక మానీనా

దీమనపు వెంకటేశ తెమలని² కూటముల

అమని మాకోరికల ఆన మానీనా.

॥ జాజు ॥ 368

ముఖారి

వంచిన పన్నీటఁబో వాడె నీమోము

మంచునఁ దామెరసొంపు మాయుఁగదవే

॥ పల్లవి ॥

సంపెంగ నూనియనే వజ్రనము నేయఁగఁ బో

చెంపజారి తురుమెల్లఁ జెదరీ³ నేడు

గుంపులైన తుమ్మిదలు కొమ్మ నీయలకలివి

రంపపుఁగంపునకు వెరచుఁగదవే

॥ వంచిన ॥

జవ్వాది యెప్పుడు నీ నొసల మెత్తఁగానె పో

యెవ్వరు విలిచిన నోరెత్తవు నేడు

కొవ్విన చిలుకవలుకులు దీనిగాలికి

దవ్వుదవ్వులనె కడు దాఁగుఁగదవే

॥ వంచిన ॥

ఒక్కటై వేంకటవిభుడొత్తినరేఖఁ బో
చక్కని నీచనుఁగొంగు జారీ నేడు
జక్కవపులుగులివి చందుఁడగుదయమైన
వుక్కమీరి బెదరుచునుండుఁ గదవే.

॥ వంచిన ॥ 369

శంకరాభరణం

నల్లసూపుల నలమారి¹ యింక
వెల్లఁబో నన్ను నెనకఁడుగా

॥ పల్లవి ॥

నంకు నక్రముల సక్కనయ్యకుఁ దన—
పుంకువవో నావాళ్ళెల్లా
సంకనున్న తన నదురాలి మొరఁగైన
సింకసూపు నాపై సిమ్మఁడుగా

॥ నల్లు ॥

మాపురేపుసూపు మాయలయ్యకుఁ దన—
దాపురమువో నాతలఁపెల్లా
వీపురమణికరక² వెఱవకయినఁ దన
పూఁపనవ్వు నాపైఁ బుయ్యఁడుగా

॥ నల్లు ॥

పుసురుఁబడుకమీఁదనొరగిన్న సక్కని—
రసికఁడు వేంకటరాయఁడు
పసపుశీర నాకుఁ బరపుగాఁ బరపించి
యెనగ³ నిట్టై ననవియ్యఁడుగా.

॥ నల్లు ॥ 370

కేదారగౌళ

తనివిడిరమికిఁ గుంటెనలె యాన
అనుమతులకుఁ దాఁకనాడుటే యాన

॥ పల్లవి ॥

శ్రీ తాళ్ళసాక అన్నమాచార్యుల

వరినెలయింపులకు సకుపుఁజూపులె యాస
గిరుపుఁగన్నులకు జంకెనలె యాస
నరసంజునకు నలసపుఁ గసరులే యాస
మరు పెరరేపులకు మంతనమె యాస

॥ తనివి ॥

కడుఁ గోరికలకుఁ లోఁ గాఁతాళములె యాస
చిడిముడికాఁకలకుఁ జింతలే యాస
బడలికకొఁగిటికి బట్టబయలే యాస
పడరావియెడఁ గడపటిచేఁతె యాస

॥ తనివి ॥

రతిసమయమునకు రాకొట్టులే యాస
అతిమోహమునకుఁ గయ్యములె యాస
యితమైన తిరువేంకటేశు కొఁగిటఁగూడి
మతిలోనికెప్పుడుఁ దమకములె యాస

॥ తనివి ॥ 371

కుద్ధదేశి

మొలనూలి గొల్లెత మురియుచును
వలవంతఁ దిరిగీని వాడవాడలను

॥ పల్లవి ॥

నంపెఁగలకుడుముతో చల్లలమ్మినిదివా
పంపుమోము గొల్లెత వాడలను
యింపులకోరికె¹ తో నిందిరాపతి యెదుట
జంపుల నటనలతో సాళగింపుచును

॥ మొల ॥

నొసలికస్తూరితోఁ గన్నుల నవ్వేనిదివో
వసివాడు గొల్లెత వాడలను

కనరుచు హరిమీఁదికాఁకల కోపముతో

యెనరుఁజెమట గోర¹ యెమ్మెలఁ జిమ్ముచును

॥ మొల ॥

చెలువంపుటంగరాల చెయి వీచీనిదివో

వలపుల గొల్లెత వాడలను

కలికియై తిరువేంకటవిభుకొగిట

అలసిన నటవల నల్లంతనేగుచును.

॥ మొల ॥ 372

శంకరాభరణం

మొట్టో నేననఁగానే మొక్కేపుగాని

వెట్టినేను వెట్టినేను వెట్టినేను సుమ్మి

॥ పల్లవి ॥

నద్దలాడఁగానే కడు జారినపయ్యద చూచి

యెద్ద నన్ను జాణఁజేసేవేటికో కావి

వడ్డివారే వలపుల వన్నెవెట్టినేర నే

గొడ్డేరే గొడ్డేరే గొడ్డేరే సుమ్మి

॥ మొట్టో ॥

ఒల్లననఁగానే నన్ను నద్దండపుఁ దుటారాల

చల్లలమ్మఁగానే పగ చాచేపు గాని

కల్లలాడనేర నీతో కపటాలు నేర నే

గొల్లదాన గొల్లదాన గొల్లదానఁ జుమ్మి

॥ మొట్టో ॥

వేంకటేశుఁడ నేనంటా వేసాఁట బొయ్యేనంటా

అంకులచేతులుచూచి యంటితి గాని.¹

కంకిగా గుబ్బలమీఁద గాజునఁ దీసేవు నే

వుంకువొల్ల నుంకువొల్ల నుంకువొల్లఁ జుమ్మి. ॥ మొట్టో ॥ 373

34-వ రేకు.

కేదారగళ

దశవిదాచరణం తన్నభవతి

దశవిదావస్థార్థం తే తత్ర

॥ పల్లవి ॥

1. వి-రే. గంగు అంటితిగాని.

స్థాపయిష్యామి వేదానితి వ్యాజేన
 దీపితోయం మత్స్యదేహః పురా
 వ్యాపారోయమేవం నచ తరుణ్యా
 రూపజలధౌ కేళిరుచయే తత్ర

॥ దశ ॥

దారయిష్యామి మందరమితి వ్యాజేన
 చారుకచ్ఛవవిరాచరణం పురా
 నీరసేయం తవ మనీషా ప్రియవధూ—
 భారకుచమందరౌ¹ భర్తుం తత్ర

॥ దశ ॥

భువముద్ధరిష్యామి పునరితి వ్యాజేన
 ధవళిటివై భవం ధత్సే² పురా
 వ్యవహృతిరియం నచ మహామహీకుచతపే
 తవ దంతక్షతం దాతుం తత్ర

॥ దశ ॥

దనుజం హరిష్యామి తమితి వ్యాజేన
 ఘన నారసింహవిక్రమణం పురా
 దనుజహర తవ మహత్త్వం తన్నచ నఖా—
 ర్జనమిందిరాయా (యాం ?) ప్రసర్తుం³ తత్ర

॥ దశ ॥

అపహరిష్యామి బలిమహామితి వ్యాజేన
 కపటవామనరూపకలనం పురా
 నిపుణ ఏవం నఖలు నియతిస్సతీషు తే
 కపటాచరణం ఘటయితుం తత్ర

॥ దశ ॥

సంహరిష్యామి నృపజనమితి వ్యాజేన
 బహ్వరుణతోయే ప్రాప్తిః పురా
 సింహవిక్రమణతే స్థితిరియం నచ సతీ—
 విహ్వలత్వం తదా వేత్తుం తత్ర

॥ దశ ॥

1. ని-రే. ౨. మందరౌ. 2. రత్తే. 3. మహత్త్వం తన్నచ నఖలు—జననం
 ప్రియంచ ప్రసర్తుం. 4. సా-రే; పె-రే. ౨. సంహ్వ, బంహ్వ, సింహ్వ, వింహ్వ
 అనియే ప్రాససాతము; ని-రే. సంహ, బంహ, సింహ, వింహ.

రావణం జేష్ఠామి రణ ఇతి వ్యాజేన
భూవరత్వే తే భోగః పురా
ఏవం నభవతి మహీనుతా విరహం
సావరానేన ప్రహర్తుం¹ తత్ర

॥ దశ ॥

కంసం హనిష్యామి ఖలమితి వ్యాజేన
సంసారోయమాచరితః పురా
హింసాదూర నచ హితమిదం ప్రజవధూ—
సంసరణలీలాం ప్రసక్తుం¹ తత్ర

॥ దశ ॥

పాతయిష్యే² ప్రలంబమితి వ్యాజేన
జాతరోషస్య తే జననం పురా
భూతరక్షక తే ప్రభుత్వం తన్నఖలు³
భూతలే రేవతీం భోక్తుం తత్ర

॥ దశ ॥

బుద్ధో భవిష్యామి పురహృతివ్యాజేన
బద్ధరోష ఇతి తే⁴ ప్రాప్తిః పురా
తద్ధితం నహిఖలు⁵ తదా⁶ వధూహస్త⁷—
సిద్ధప్రసారేణ నేవితుం తత్ర

॥ దశ ॥

మారయిష్యామి కలిమతమితి వ్యాజేన
క్రూర కల్క్యవతారకోపః పురా
ధీర వేంకటనగాధీశ ఏవం నఖలు
భీరుముర్షిం సంప్రీణయితుమత్ర

॥ దశ ॥ 374

1. ని-రే. వింహీ సావరానందప్రసక్తుం. 2. ప్రసక్తుం. 3. యిష్యామి.
4. సా-రే. తం నఖలు. 5. ని-రే. రోషస్యతే. 6. నఖలు. 7. సా-రే. తదా.
8. హస్తానాం

ముఖారి¹

ఎంత నేయఁగనేరవెంతి గోపించినను
కంతువి గెలిపించెను ఘనుడైన విభుని || పల్లవి ||

నతివెంత లాపాన చందురుఁడేచఁగఁ బో
ప్రతిచందురుండా య పడఁతిమోము
అతివఁ గోవిలకూఁతలలియించఁగాఁ బో
తతిఁ గోవిలలకూఁత లానాయఁ బలుకు || ఎంత ||

మలయావిలుఁడు దన్ను మలసి యేచఁగఁ బో
చెలిపూర్పు చిరుగాలిఁ జిత్రించెను
తలపోఁతచింత చిత్తము సేయఁగాఁ బో
కలికిచిత్తము పతికడకంటెనిపుడు || ఎంత ||

తిరుగఁ జంద్రుఁడు తన్ను తిరికించఁగాఁ బో
ధరియించెఁ గుచముల తానతని
తిరువేంకటగిరిదేవునికొఁగిటి-
సిరులఁబో యిన్నిటాఁ జెలువాయె నిపుడు. || ఎంత || 875

అహరి

విన్నుఁ గూడిన విభుని విలువెల్ల సొంపాయ
విన్నియును నొవగూడె వింతలోపలనె || పల్లవి ||

సొంపు నీ కడగంటిచూపు హృదయము గాఁడి
లలినితఁడు శ్రీవత్సలాంభనుండా య
వెలఁది నినుఁ బెడఁబాసి విరహంపుమెయికాఁక-
వలన నీతఁడు నీలవర్ణుడైన నాఁడు || నిన్ను ||

అదన నీ చనుగుబ్బలను చక్రముల చేతఁ
బదిలపరపుచు చక్రపాణియైనాఁడు
నుదతి నీ దేహమున సొబగు కుంకుమపూత—
రెదిగి పీతాంబరంబీతనికి నాయ

॥ విన్ను ॥

అలింగనాపేక్షిననయంబు వినుఁగూడ
లోలుఁడటుగాన నాలుగుచేతులాయ
శ్రీలలితమూర్తియగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁడు
పాలించె నిను నీకుఁ బరితాపమాయ.

॥ విన్ను ॥ 376

ముఖారి

కందువ¹ నేఁదెందరై నాఁ గలరు నీకు
యిందరిలో నాప్రియమీదేరీన

॥ పల్లవి ॥

నన్నలు నేనేటి² వారు సరసమాదేటివారు
కన్నుల మొక్కేటివారు గలరు నీకు
విన్ననై యిందరికివి వెరవనే కాక నా—
విన్నపమెంతైన నీకు వినఁదీరీన

॥ కందు ॥

తేకువఁ జేరేటివారు తేనెల మాఁటలవారు
కాఁకలు నేనేటివారు గలరు నీకు
యేఁకటనిందరికడ నెడతాకనేకాక
సోఁకనాదే నావంక చూడఁగూడీన

॥ కందు ॥

ముద్దులు గునియువారు ముచ్చటలాదెడివారు
గద్దించి తిట్టెడివారు గలరు నీకు
తిద్దిన నీవిద్యలివి తిరువేంకటేశ నా—
వాద్దఁ గూడి యిట్ల నీకు వుండఁగూడీన

॥ కందు ॥ 377

95-వ రేకు.

మాళవిగౌళ¹

సీతక పడును దోసిటి పాల మగఁడు

బాతి² పడిన నగపడునటె వీఁడు

॥ పల్లవి ॥

మూ (౧) డు గాళ్ళపెద్ద ముసలి నవులుగొన్న

పాడిమేకల పాల *పాళము

వేడి జుట్టినతల్లి వేకటియై కన్న—

వాఁడు వీఁడు శిన్న³ వాడటె వీఁడు

॥ సీత ॥

కొండలంత నను⁴ గుబ్బులరాకాశి

మిందెత గవిశి పై మింగ రాఁగా

గుండె వగులనొక్క కోలనె సరగన⁵నెండివేసినట్టి సిను⁶ వటె వీఁడు

॥ సీత ॥

వుడుకు నుదుటివాఁడు వుడుటున దా (౧) సిన—

బెడిదపు మోతల⁷ పెనువిల్లు

తొడికి విరిశివేళి దోమటి * నునుబాతి—

కడుపుల తొలి⁸ పెండ్లికొడుకటె వీఁడు

॥ సీత ॥

మారుదల్లి నేతిమాటలఁ బడలేక

పూరు విడిశి యడవులకేఁగి

నేరవచ్చిన యింతి నెవులు ముక్కుఁగోళి

పేరువారిన పెద్దబిరుదటె వీఁడు

॥ సీత ॥

పొగదాగు తపసుల పుల్లవెలుగు మంట —

లగడు శేయఁగ ముగురసురల

నగము సాయ సంపి సడిఁబెట్టి విడిశిన—

బగిడికాఁడు సిన్నపడునటె వీఁడు

॥ సీత ॥

1. ని-రే. ౨. వరాశి. 3. బాతి. 4. విన్న. 5. చన్న. 6. సరుగన
 7. నెండి వేసినట్టి శకు. 8. ఉడుకు నుదుటివంటి ఉడుకు మిడుకువాని-బెడిదపు రవముల
 9. లతగు. * పాళము = పాయనమా? * నునుబాతి కుడుపుల

మిసమిస మెరి నేటి మెగముమేనిపై
 వనలఁ దగిలి వెంటఁ బారి పారి
 గనిక వింటికోల గరిగాఁడనేసిన
 మసిమాయల సలమరి గదె వీడు

॥ సీత ॥

రవ్వల నేతల రాకాశినాయని—
 కొవ్విన మదము తె¹ క్కోలుగొని
 యివ్వలఁ దిరువేంకటేశుఁడై యున్నాడు²
 గువ్వెక నిను జట్టిగానెఁగదె³ వీడు.

॥ సీత ॥ 378

శ్రీరాగం

ఇప్పుడెట్లున్నదో యింనువదన
 అప్పటికిఁ గొంత గుణమాయ నావేళ

॥ వల్లవి ॥

తెలవ శశికాంతవేదికమీఁద మలఁగుపై—
 నొఱగి పరితాపాగ్నిసెడుకఁగాను
 నెఱి దొలఁకు మోమువెన్నెలకు శశికాంతఁపు—
 టఱఁగు గరఁగిన శైత్యమాయెనావేళ

॥ ఇప్పు ॥

చెలియ పొన్నల విడ (నీడ?) చిగురుఁబానుపుమీఁద
 పలుమారు నినుదూరి పాడఁగాను
 చెలఁగి పొన్నల విరియు చిలుకుఁదేనెల సోనఁ
 దెలివొంది కొంత వడదీరెనావేళ

॥ ఇప్పు ॥

తొయ్యలి విలాసమున తూఁగు మంచముమీఁద
 వయ్యెదరజార నినుఁ బాడఁగాను
 తొయ్యమునఁ గూడితిని తిరువేంకటేశ్వరుఁడ
 నెయ్యంపు వేడుకలు నినిచెనావేళ.

॥ ఇప్పు ॥ 379

1. రవ్వైన శుభం రండు వడులు గం—కొవ్విన అనుర దెక్కలు. 2. దై యిదె వీఁడె. 3. పువ్వల పూజలదొదరి. 'మడుదల్లి' - 'మిసమిస' అను రెండు చరణములు ఏ-రే. లో లేవు.

అహరి

ఎంత మన్నించితో యీ యింతివిదె నీవు

ఆంతకంతకుఁ బ్రేమవలరీవిపుడు

॥ పల్లవి ॥

పడఁతి నాట్యక్రాంతిఁ బవళించి తొల్లి నీ—

తొడలపై నీవు తల దువ్వఁగాను

కడలేని యటువంటి కళలు ఁలఁచే కదా

విరువవి వియోగమున వేఁగీనిపుడు

॥ ఎంత ॥

ఒనరఁ గుచభారమున నొరఁగి యీ మలఁగుపై—

నెవసి నీవాకు మడిచియ్యఁగాను

వనిత నేడటువంటి వలపుదలఁచే కదా

మనమైన శాపమునఁ గాఁగీనిపుడు

॥ ఎంత ॥

సిరులు నీ మోముపైఁ జెక్కులొయ్యన చేర్చి

యరమోడ్చి కనురెప్పలలమి యలమి

తిరువేంకటాచలాధిపుఁడ వినుఁ గూడియే

వరవశానంద సంపదఁ దేలెనిపుడు.

॥ ఎంత ॥ 380



అకారాదిగ రాగ - సంకీర్తన సంఖ్య సూచిక

రాగములు	సంకీర్తన సంఖ్యలు
అమరసింధు	360
ఆసారి 3. 4. 8. 10. 32. 49. 58. 68. 69. 74. 76. 77. 84. 85. 92. 118. 123. 124. 125. 130. 136. 142. 147. 155. 159. 164. 181. 182. 188. 197. 203. 237. 249. 251. 256. 280. 283. 287. 278. 286. 302. 305. 317. 326. 331. 334. 345. 347. 348. 351. 356. 367. 376. 380.
కన్నడగళ 88. 116. 117. 158. 223. 306. 339.
కాంభోది 5. 18. 48. 65. 99. 112. 114. 121.
(కాంభోది)	141. 145. 165. 172. 173. 184. 199. 211. 232. 235. 254. 338. 365. 366. 374.
కేదారగళ 283. 353. 371.
కొండమంహరి 175. 324.
తెలుగుకాంభోది 86. 322.
(.. కాంభోది)	
దేవగాంధారి 148. 280.

రాగములు

సంకీర్తన సంఖ్యలు

దేశాక్షి 161, 265, 294, 336.
దేశి 25, 35, 205.
దేసాళం 73, 98, 179.
ధన్నాసి	... 167, 198, 227, 358.
నాట 140, 244.
నాదరామక్రియ 22, 80, 82, 113, 293, 352.
నారణి 109, 346.
నారణి దేశాక్షి 190.
పళవంజరం 120.
పాది 19, 66, 72, 81, 100, 104, 106, 107, 129, 132, 160, 163, 170, 171, 229, 230, 303, 308, 311, 313, 368.
బొళి 71, 186, 204, 234, 287, 299.
(భవుళి) * 329.
భూపాళం 231, 257, 277, 282, 325, 361.
భైరవి 2, 15, 23, 44, 51, 94, 97, 127, 218, 222, 241, 245, 310, 315, 357.
మంగళకౌళిక 38, 102, 220.
మలహరి 139, 343,
మాళవశ్రీ 53,

రాగములు

సంకీర్తన సంఖ్యలు

మాళవి 137, 189, 226,
మాళవిగౌళ 335, 378,
ముఖారి 7, 9, 17, 21, 28, 42, 52, 57, 63, 64, 75, 89, 93, 95, 96, 111, 119, 135, 156, 157, 187, 202, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 216, 221, 239, 240, 259, 269, 275, 284, 285, 291, 297, 300, 309, 321, 332, 349, 350, 359, 369, 375, 377,
ముఖారి పంతు 176,
మేఁచబొళి 268,
రామక్రియ 14, 30, 61, 150, 215, 304, 307, 318, 328, 340, 364,
రీతిగౌళ 166,
లలిత 48, 105, 295,
వరాళి 34, 40, 91, 115, 122, 151, 191, 194, 271, 272, 288, 323,
వసంతం 18,
వసంతవరాళి	... 342,
శంకరాభరణం 20, 24, 27, 70, 78, 108, 154, 174, 193, 194, 217, 242, 246, 247, 256, 266, 270, 316, 370, 373,

శుద్ధదేశి 59, 253, 372,
శుద్ధరామక్రియ 143,
శుద్ధ వసంతం 39, 62, 67, 180,
శ్రీరాగం 1, 6, 12, 26, 29, 41, 50, 79, 83, 87, 101, 103, 110, 126, 134, 149, 153, 178, 183, 185, 191, 196, 201, 212, 224, 225, 236, 243, 248, 250, 252, 262, 264, 273, 276, 279, 281, 289, 292, 301, 312, 319, 330, 333, 344, 354, 355, 362, 379,
సామంతం 11, 13, 31, 33, 37, 43, 47, 54, 56, 128, 131, 133, 138, 144, 146, 162, 168, 169, 177, 200, 219, 228, 233, 255, 261, 290, 296, 314, 320, 327, 337, 341,
సావేరి 363,
సాళంగం 90, 210,
సాళంగనాట 45, 238,
సారాస్త్రి 55
సారాస్త్రి గుజ్జరి 152,
హిందోళ వసంతం 274,
హిజ్జిజి 36, 60,

అనుబంధము 2

ఆకారాది సంకీర్తన - రాగ - సంఖ్య సూచిక

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అంజలి రంజలి	శ్రీరాగం	289
✓అంతకంతకు గాలి	శ్రీరాగం	110
అంత నేయకుండి	పాడి	81
అటు గొంతకాల	శ్రీరాగం	344
అదు గడుగుకు	సామంతం	219
అతఁడు చొచ్చిన	శ్రీరాగం	153
అతనుచే నెత్తైన	తైరవి	245
అతివ జవ్వనము	కాంబోడి	112
అదిగాక సాదాగ్య	పాడి	230
అద్దిర చిమ్ముల	సామంతం	327
అన్నిజాతులు దానె	ఆహారి	123
అపురూపమైన	సామంతం	128
అప్పుడు మజ్జన	శంకరాభరణం	256
అప్పటికివి చెక్కు	పాడి	106
అప్పటి యెంద చెమ	శ్రీరాగం	26
అప్ప మైన నీయ	ఆహారి	345
అప్పుడేనే నీకు	సామంతం	43
అబ్బురంపు శిశువు	మంగళకౌశిక	220
అయ్యో వీఁడున	ఆహారి	147
అలమేలు మంగ	పాడి	160
అలరులు గురియఁగ	శంకరాభరణం	24
అలికి సంపెగ	ఆహారి	331

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అవి యెటువంటి రహ	పాడి	132
అవ్వలిమూటలే	దేశాక్షి	265
అహో సురత	శంకరాభరణం	78
ఆగ్రజేసు న చూపు	వరాళి	40
ఆపరాని వలపాయ	ఆహారి	32
ఆపలేక నిను	ముఖారి	111
ఆతడు చొచ్చిన	శ్రీరాగం	153
ఆతడేపో చెలి	ముఖారి	89
ఆతడే యెఱుగఁడా	ముఖారి	9
ఆపదలె సంపదల	ఆహారి	237
ఆలవట్టములు	శ్రీరాగం	273
ఆసవెట్టుదువు	భైరవి	222
ఇంతగాఁ జేసితి	కాంబోది	145
ఇంత మమ్మిట్లా	ఆహారి	10
ఇంత కన్నీరొలుక	శ్రీరాగం	319
ఇంతిచేసిన భాగ్య	ఆహారి	356
ఇంతిభువనమో	శంకరాభరణం	286
ఇంతే విన్నప మింతే	శంకరాభరణం	20
ఇందరి నేలితి	ముఖారి	207
ఇందూ నందును	ధన్నాసి	198
ఇచ్చకాలు నాకు	సామంతం	11
ఇచ్చకాలు రమ	శ్రీరాగం	250
ఇట్టి ముద్దు ల్మీఁక	దేవగాంధారి	148
ఇట్టే నామది	ఆహారి	278
ఇదిగాక సౌభాగ్య	ముఖారి	17
ఇదె మొగంచిదె	కాంబోది	184

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఇన్ని చేతలును	భూపాళం	282
ఇన్నియుఁ జేసితి	ఆహిరి	286
ఇన్నిరాసులయుని	శుద్ధరామక్రియ	143
ఇప్పుడెట్లున్నదో	శ్రీరాగం	379
ఉండఁబాసీ నడవి	కాంబోది	173
ఉండవద్దా యిటు	శ్రీరాగం	279
ఉగ్గు వెట్టరే నిలుచు	భైరవి	97
ఉయ్యాల మంచము	కాంబోది	172
ఉయ్యాలాబాలు విరిచి	శంకరాభరణం	246
ఉవిడ తనులత	ఆహిరి	348
ఊరకుంటే నన్ను	శ్రీరాగం	243
ఊరులేని పొలి రుచికి	సారాష్ట్రం	55
ఎండలు రేయెండలు	ముఖారి	216
ఎంతటివాడవు	దేవగాంధారి	280
ఎంత నేరఁడి	ముఖారి	240
ఎంతపనియిది	ఆహిరి	203
ఎంత మన్నించి	ఆహిరి	380
ఎంతవడిదాఁక	ఆహిరి	181
ఎంతనేయఁగనే	ముఖారి	375
ఎందరిఁ జెనకే	శుద్ధదేశి	59
ఎందరికి మోహించి	నారణిదేశాక్షి	190
ఎందరి దూరుద	మలహారి	139
ఎందరువలె నీ	భూపాళం	277
ఎందఁకా జాగిది	ఆహిరి	263
ఎక్కడ నున్నదో	ముఖారి	28
ఎక్కడికి నెక్కడ	సామంతం	33

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఎక్కడిదికబరి	ముఖారి	291
ఎచ్చరించెదనని	సామంతం	314
ఏటువంటి భోగి	సామంతం	177
ఎట్టయినజేయ	సామంతం	47
ఏట్టుధరింపగ	సామంతం	144
ఎట్టుధరియించె	శ్రీరాగం	355
ఎట్టు వోరిచెనో	సామంతం	13
ఎట్టు నేయనైన	భూపాలం	231
ఎట్టు నైతువె	శ్రీరాగం	312
ఎడ యాట మాట	అహారి	351
ఎనలేని బీరము	శ్రీరాగం	196
ఎన్నడు గాని రాదో	కాంబోది	46
ఎన్నడును గోప	శ్రీరాగం	41
ఎన్ని నేతలైన	సామంతం	162
ఎన్ని నేసినా	శుద్ధ వసంతం	180
ఎప్పుడు నాయెడ	భవుళి	329
ఎప్పుడు వచ్చునో	దేశాక్షి	336
ఎఱుగ వితని	ముఖారి	309
ఎవ్వడో వీడేల	ముఖారి పంతు	176
ఎవ్వరిర ప్రియము	కాంబోది	366
ఎవ్వతెరా నిను	భైరవి	357
ఎవ్వరికిఁ జెల్లు	సామంతం	337
ఎవ్వరిపై నింతేసి	ముఖారి	309
ఎవ్వరు గల రమ్మా	బోళి	287
ఎవ్వరు గల రీతని	ముఖారి	239
ఏ కాల మేది	సామంతం	255

ఏటికి జేరీ	పాడి	100
ఏటికి విచ్చేసి	ముఖారి	7
ఏడ నున్నదో	దేశాక్షి	294
ఏతులే నెరప	పాడి	104
ఏమనఁగల దిఁక	కన్నడగళ	88
ఏమిటికిఁ జింత	పళవంజరం	120
ఏమి బాఁతి నే	ధన్నాసి	358
ఏమి నేయఁగ నగు	మాళవి	137
ఏమి నేయఁగ వచ్చు	నారణి	109
ఏమి నేయుదునమ్మా	నాదరామక్రియ	113
ఏమి సోద్య మిది	బౌళి	234
ఏమీ ననకురే	బైరవి	318
ఏమొకొ చిగురు	నాదరామక్రియ	82
ఏల రాఁడమ్మా	కాంబోది	235
ఏలా యాయను	కన్నడగళ	306
ఏలే దగ్గరనీయ	ముఖారి	119
ఏలే పడుసా	ముఖారి	321
ఏలే యేలే మర	పాడి	163
ఏవం దర్శయసి	ధన్నాసి	167
ఏవారికేవూరు	శ్రీరాగం	1
ఒడయఁదవు నిన్ను	దేశాక్షి	161
ఒద్దేల మొక్కెవో	సామంతం	56
ఒయ్యనె దగ్గర	కాంబోది	141
ఒఱిపోమెఱుపో	పాడి	129
ఓయమ్మా వివరో	అహిరి	49
కంటిమిసీలాగు	ముఖారి	297

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
కందువ నేడెంద	ముఖారి	377
కట కట సతి	వరాళి	122
కటకటా యిట్లా	హిజ్జరి	36
కడగంటనే కెంపు	ముఖారి	298
కడు నీకు	సామంతం	200
కనలకువే మతి	శ్రీరాగం	330
కన్నులనే నవ్వితే	సారాష్ట్రగుజ్జరి	152
కమలానన	రామక్రియ	307
కలగన్న చోటికి	ముఖారి	64
కలలోనె యిరువుర	ముఖారి	21
కసి కాక	ముఖారి	202
కలికి కాతాళము	శ్రీరాగం	126
కలికి కోరికల	ముఖారి	157
కలిమి నిందరిని	భూపాళం	257
కవయగ వలె	శ్రీరాగం	225
కాంత నీ నెరుల	కాంబోది	211
కానరఁటె పెంచ	శుద్ధదేశి	253
కామ యాగము	కన్నడగౌళ	223
కామించి నీ వరుగ	అహిరి	142
కామిని నీ సౌభాగ్య	అహిరి	164
కాలకడఁ దెగె	అహిరి	249
కాల మెల్లా మోస	భైరవి	151
కావ రాదా కరు	బౌళి	204
కుంకుమ చెమట	ముఖారి	300
కుందఁజంపుమై	అహిరి	92
కులుకక నడవరొ	దేశాళం	73

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
కూరిమి చేత	శ్రీరాగం	354
కూరిములే కద	కాంబోది	199
కూరి మెఱిగి	భైరవి	310
కెరలి బయట	ఆహిరి	124
కొంచెము మాకుల	రామక్రియ	150
కొండల గుబ్బల	ముఖారి	350
కొండలోఁగోవిల	కొండమలహరి	324
కొనచూపులనె	సామంతం	133
కొప్పుతావి సారె	శ్రీరాగం	248
కొమ్మ తన ముత్తాల	ఆహిరి	74
కొలనిదోఁపరికి	దేసాళం	98
కొలనిలోన మును	ముఖారి	214
కొలమున మొద	శంకరాభరణం	242
కొలిచి బిందెల	వరాళి	192
కోపము లిద్దరిలో	ఆహిరి	8
కోవిల పలుకదు	భైరవి	44
గండము వూనె	భైరవి	2
గుట్టునఁగోరిక	ఆహిరి	188
గొల్లె తలకేలరా	శ్రీరాగం	103
గోళ్ళు వీటుచు	భైరవి	94
చంపరాని పగ	శ్రీరాగం	236
చక్కఁదనములచే	ఆహిరి	68
చక్కఁదనములనే	తెలుఁగుఁగాంబోది	322
చక్కని తల్లికి	పాడి	107
చలిగాలి వేదేల	శ్రీరాగం	191
చెల్లనై కాయ	సామంతం	228

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
చాచిన చల	మాళవిగౌళ	335
చాలదా యీచన	శుద్ధవసంతం	67
చాలుఁ జాలుసీ	ముఖారి	332
చాలుఁజాలు నీతో	రామక్రియ	364
చాలుఁజాలును భోగ	సాళంగనాట	45
చింతల చిగురులె	పాడి	170
చింతా పరంపరలు	సామంతం	131
చిత్తము నిజమైన	నాట	140
చిన్ననాఁడు మద్దు	ముఖారి	156
చిమ్మకువే గోళ్ళంత	శ్రీరాగం	83
చూడరమ్మయిటు	రామక్రియ	304
చూడవమ్మ	మాళవి	226
చూపులనే సొల	వరాళి	323
చెంగటనే చెలువంపు	ఆహిరి	118
చెంపల యేరు	కాంబోది	121
చెట్టవట్టేవేరా	తెలుఁగుఁగాంబోది	86
చెడ్డ చెడ్డ మనసుల	ఆహిరి	58
చెదరి తట్టు పుణుఁగు	సామంతం	97
చెప్పరాదీయింతి	ముఖారి	259
చెప్పిన హృదయ	ముఖారి	348
చెలఁగి కూరాకు	వరాళి	194
చెలికిఁ జక్కఁదన	కాంబోది	165
చెలియకు విరహ	నాదరామక్రియ	80
చెలువపు నేతల	సామంతం	261
చెల్లఁబో అలుగ	శ్రీరాగం	183
చెల్లు నంటా వచ్చి	శ్రీరాగం	29

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
చేయరాని చేత	ముఖారి	284
జగదపుజనపు	హిందోళవసంతం	274
జట్టిగొనెర నిన్ను	ఆహిరి	326
జవ్వనంపు మద	ఆహిరి	305
జవ్వాది మెత్తినది	శంకరాభరణం	316
జాజు జాజేకాక	పాడి	368
జానామ్యహం తే	ముఖారి	135
జిగురువంటి	ఆహిరి	367
తక్కుల చేతలి	వరాళి	151
తగిలిన మునులే	శ్రీరాగం	6
తనివి దీరమికి	కేదారగౌళ	371
తనువెల్లెగోమ	సాళంగనాట	238
తన్ను బాసి నేనింత	మంగళకౌళిక	38
తమకమును దలి	రామక్రియా	340
తమ్ములాలి అన్న	కాంబోది	99
తరుణి కనుగవ	కన్నడగౌళ	339
తరుణి నీయలుక	శంకరాభరణం	70
తరుణిపై మరుని	హిజ్జిజి	60
తఱచు సూసక	మాళవి	189
తలఁచిన దేహ	అమరసింధు	360
తలఁచి వేరొకటాడ	వరాళి	34
తలి నొక్క మాటాడ	సామంతం	169
తలిపట్టుపెట్టు	శంకరాభరణం	154
తవ మాం ద్రష్టుం	కాంబోది	114
తానట ప్రాణే	శ్రీరాగం	292
తిట్టిన దిట్టిన	ఆహిరి	317

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
తురుము సీవియు	కన్నడగౌళ	116
తెప్పగా మట్టేకు	లలిత	295
తేనెయు నేయు	శ్రీరాగం	87
దంట మాటలనె	ఆహిరి	3
దంతచ్చదముద్రా	రామక్రియ	318
దవ్వల నుండవే	ఆహిరి	69
దళవిదా చరణం	కేదారగౌళ	374
దిక్కు లేకపోయె	ఆహిరి	155
దిమ్మరివలె నిలు	శంకరాభరణం	270
దుప్పలెల్లా జవ్వాది	మాళవశ్రీ	53
దేవరచిత్తం	పాడి	19
దైవకృత మెవ్వరికి	శ్రీరాగం	134
దొరకెగా పూజ	ముఖారి	95
నల్లనిమేని	నాట	244
నాకుఁజెప్పరె	శంకరాభరణం	193
నిండినవేడుక	వరాళి	272
నిక్కమచే యీ మాట	లలిత	105
నిద్దిరించి పాల	మలహారి	343
నిన్నుఁ గూడిన విభు	ఆహిరి	376
నిలునిలు దగ్గర	వసంతవరాళి	342
సీవు దురగము	సాళంగం	210
నెయ్యిములల్లో	దేసాళం	179
నెలఁతకుఁగొండల	నాదరామక్రియ	352
నే నెందు వోయె	శ్రీరాగం	276
నే నే లెవ్వరు నేల	మంగళకౌశిక	102
పంతపు బిగువు	నారణి	346

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
పంతమాడి పిలి	రామక్రియ	328
పచ్చిదేరేవలపు	అహిరి	347
పట్టనిక నోప	శ్రీరాగం	224
పడఁతి నినుఁదలఁచి	సామంతం	320
పతిఁగలసి మేనెల్ల	శ్రీరాగం	212
పన్నీరు చల్లెరా	వరాళి	91
పలుకుఁ దేనియల	ముఖారి	221
పలుమరువుట్ల	ముఖారి	57
పసులు గాచేటి	ముఖారి	96
పిడికిటి తలఁబాల	శ్రీరాగం	185
పుడమిలోన మగ	భైరవి	241
పువ్వుగట్టినట్టి	శ్రీరాగం	281
పెట్టని కోటిందరి	బొళి	186
పెద్దపిన్న వరుస	సామంతం	296
పేగుల జండ్యాలు	కాంబోడి	254
పైపై దూరక	ముఖారి	187
పొందెఱుఁగుదు	కాంబోడి	65
పొదలిన వీడెపు	సామంతం	31
పొదలు నీ సొబగెల్ల	ముఖారి	75
పొద్దిక నెన్నఁడు	సామంతం	138
పొద్దువాద్దుకును	కాంబోడి	16
పొద్దువో కలవి	ముఖారి	275
పోదిగా నేడతని	శంకరాభరణం	27
ప్రతిలేని పూజ	శ్రీరాగం	301
ప్రలపన వచనైః	శుద్ధవసంతం	39
బండి దొక్కెఁబాము	లలిత	48

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
బండి విఱిచి	ధన్నాసి	227
బయల్దొంగచేవే	అహిరి	197
బహుకర్మభోగంపు	బొళి	299
బిగ్గెంగెంగలించు	శ్రీరాగం	264
బొంకకురే చతు	సామంతం	341
భామ నోచిననోము	భైరవి	127
భారపు టూర్పుల	కాంబోది	338
భావమెరంగని	ముఖారి	269
భోగీంద్రదయనుని	కొండమలహరి	175
మగువ పూర్పుల	శ్రీరాగం	12
మచ్చికల మొగసిరి	అహిరి	76
మతికంటె వెలి	ముఖారి	42
మదము దొలకెడి	సామంతం	54
మరుని నగరి దండ	శ్రీరాగం	262
మలసిన తుమ్మెద	నాదరామక్రియ	293
మాటలునేరుతు	ముఖారి	359
మాననీడు పుంటి	అహిరి	260
మానరెమాయలు	రామక్రియ	215
మామనునేతు	శ్రీరాగం	252
మారుకుమారు	పాడి	171
మీలో మీలో మేలే	రామక్రియ	30
ముచ్చటతెవ్వరు	అహిరి	267
ముదితచిత్తము	దేశి	205
ముద్దులు మోమున	పాడి	303
మూసిన ముత్యాన	అహిరి	125
మూల మూల నమ్ము	పాడి	229

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తనసంఖ్య
మెచ్చితి బళిరా	శుద్ధపసంతం	62
మెచ్చెనొక రాగం	సావేరి	363
మొలనూలి గొల్లెత	శుద్ధదేశి	372
మొట్టో నేనన	శంకరాభరణం	373
మోవిపై వీడెపు	ఆహిరి	334
మావుల చిగురుల	వరాళి	271
మోహంపురతి	ఆహిరి	302
మోహము నేయించు	బౌళి	71
రమణి సురటిగా	కన్నడగౌళ	117
రమ్మనవే వాని	కేదారగౌళ	283
రాగదే చూతఁడిదె	రామక్రియ	14
రాఁడగాక నరు	ముఖారి	206
రాకుంటే మాను	కాంబోది	5
రాధామాధవ	రీతిగౌళ	166
రాయడికాఁడు	భూపాళం	325
రావే కోడల	పాడి	313
రెప్పవేసి లోక	సామంతం	233
లంజకాఁడవోదు	ఆహిరి	84
లలితలావణ్య	ఆహిరి	130
లేత చిగురిదె	దేశి	35
లేత చెమటలనె	శంకరాభరణం	195
లేతమాయలు	ఆహిరి	85
వంచనప్రియము	కన్నడగౌళ	158
వంచిన పన్నీట	ముఖారి	369
వచ్చేరా మాయమ్మ	పాడి	72
పట్టిసటలుగాక	ఆహిరి	136

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తనసంఖ్య
వద్దు నాతో బొంక	సాళంగం	90
వద్దు నీకు నాతో	శ్రీరాగం	50
వద్దు మమ్మింత	ఆహిరి	251
వద్దు వోరా నీవు	శ్రీరాగం	149
వద్దే గొల్లెత	రామక్రియ	61
వనిత భాగ్యంబు	భైరవి	23
వనితలఁ గరఁగించు	శ్రీరాగం	201
వన్నెమాటల వల	ముఖారి	213
వలతు నందువు	ఆహిరి	258
వలపారగించవమ్మ	దేశి	25
వలపు నిలువలేని	ఆహిరి	77
వలపేడఁగలిగె	కాంబోది	365
వాఁడు నాకు శిక్కు	శ్రీరాగం	362
విభుని వినయ	పాడి	308
విరహంపుఁ గోహలి	శ్రీరాగం	79
విరహాన నినుఁ	సామంతం	290
వెక్కసమగు	శంకరాభరణం	174
వెరతుమయ్య	ముఖారి	52
వెరవకువే యింత	ముఖారి	208
వెలియు నీ కల్యా	వరాళి	288
వెలినుండి లోనుండి	కాంబోది	232
వేటకాఁడనంటా	శంకరాభరణం	217
వేంకటాద్రి విభుని	భైరవి	315
వేడుక నెవ్వతె	ఆహిరి	159
వేవేగనరావి	శ్రీరాగం	178
శిన్నెక తేవే	మేఁచబాళి	268

సంకీర్తన మొదలు	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
శిలుత నవ్వుల	అహిరి	182
శోభనమే శోభ	వసంతం	18
సంగ తెలుగవు	అహిరి	4
సకలం హే నభి	నాదరామక్రియ	22
సతి గర్వమిది	ముఖారి	93
సత్యభామ సర	పాడి	311
సన్నపు నవ్వు	ముఖారి	63
సల్లు సూపుల	శంకరాభరణం	370
సారెకు సంటకు	శంకరాభరణం	247
సారె సారె విన్న	సామంతం	168
సామాన్యమా వలపు	శ్రీరాగం	101
సింగారరాయని	సామంతం	146
సిన్నవాడవని	భైరవి	15
సీతకవడుసు	మాళవిగాళ	378
సుతుని సరకుని	పాడి	66
సువ్వి సువ్వి సువ్వని	కేదారగాళ	353
సువ్వి సువ్వి సువ్వల	భూపాలం	361
నెల్లునంటా నేమై	ముఖారి	285
సొంపుల నీ చదన	వరాళి	115